RADIOCORRIERE

ANNO KLI - M. 29

14 - 29 GIUGNO 1864 L.

le rubriche domenicali alla radio



SPOLETO 1964



da Saint Vincent i dischi per l'esta



CARLA MACELLO

programmi

Corso d'inglese

« Soltanto da qualche settia Soltanto da qualcia setti-mana ho cominciato a segui-re, alla radio, il corso di lin-gua inglese. Naturalmente mi trovo in difficoltà, poiché mi mancano tutte le lezioni ante-cedenti al 17 marzo, Vorrei sa-città qualche ascoltacedenii al 17 marzo. Vorrei sapere se esiste qualche ascoltatore che abbia registrato le lezioni, e che sia disposto a prestarmele, magari in cambio di
dischi di musica classica, oppure di registrazioni di conversazione inglese con il metodo, "Linguaphone". Può il
Radiccorriere-TV pubblicare la
mia richiesta? « (Laura Veneziani-Brizi, via San Crescenziani-O 20 - Roma).

Accodiumo volentieri lo ri-

Accogliomo volentieri lo ri-chiesta della nostra lettrice, augurandole di rintracciare le registrazioni che la interes-

Perché il doppiaggio?

« Ho notato che nei varietà televisivi le canzoni vengono doppiate, cioè le parole non corrispondonu ai movimenti della bocca del cantante, menre quando parlano normal-mente non esiste differenza. Vorrei sapere se ciò e vero e quali sarebbero le ragioni del doppiaggio » (Un abbonato Lucca)

Il doppiaggio, come lei lo chioma per analogio con lo tecnico cinematografico, viene usato o volte nelle trasmissioni televisive per rispondere alle particolori esigenze del tele-schermo. I contonti non do vrebbero soltanto cantare be-ne, mo onche conservare una ne, mo onche conservare una espressione composta e muoversi con sciollezza. Le due
cose spesso non somo compatibili, perché lo tecnico del
viso certo non lelegenici e pertibili conto chiede otteggiamenti del
viso certo non lelegenici e pertibili conto conti chi per per perviso certo non telegerat e per-ché i contonti, che non sono ottori, si possono trovore im-borozzoti o seguire le indico-zioni del regista. Così, a volte, è opportuno sollevarli dalle, preoccupozione del canto perché possano compiere con moggior attenzione le azioni che lo regia richiede. Inoltre gli appossionoti di musico leg-gera si stupirebbero di udire allo televisione le canzoni pre-

NUOVI

scrivono

ferite prive di quelle sonorità e di quel risalto che hanno nel-l'edizione discogrofico che si giova di complessi espedienti di registrozione. Quindi gli stessi contanti preferiscono, in relevisione milimpe la lora vosiessi contanti prejeriscono, in televisione, mimare la loro vo-ce fonogrofica che non minac-cia incertezze vocali e delusio-ni. Ciò evita onche il disturbo dei rumori di scena ed assicu-ra una perfetta ricezione.

Vecchia brontolona

« Mia moglie mi prega di scri-« Mia mogne im prega di scrivervi per manifestarvi la sua soddisfazione per aver trovato sul Radiocorriere-TV tre buone ricelte di cucina; ed insiste perché io vi consigli di stampare sempre qualche ricetta di cucina. La mia dolce metà dice che le ricette che le milianti canonicirio legono. diligenti annunciatrici leggono alla televisione e alla radio non le può tenere a memoria, mentre se le siesse fossero siam-pate!... Nella rubrica La don-na e la casa (rubrica adattissima) fate dunque un postici-no alle ricette di cucina! Ru-bate un po' di spazio alla mo-da. L'ultima moda interessa solo le giovani (dicono le donne anziane), le madri di fami-glia s'interessano di più ad una buona ricetta di cucina che serve a preparare un pranzetto per tutta la famiglia. E la mia vecchia brontolona non ha poi tutti i torti. Cercate dunque di accontentarla! » (Ugo A. Bot-ta Torino).

Come ovrô visto, abbiamo fotto posto alle ricette, in omoggio allo sua «vecchio brontolono » che non deve poi essere né vecchio, né brontolona se suscita in lei tonto affettuoso premuro.

Prove di TV a colori

«Glorni fa mi è capitato di aprire il televisore sul Secondo Canale prima dell'imizio delle trasmissioni e, con mia sorpresa, ho notato la presenza di una serie di righe verticali di diversa intensilà seguita da un brano di film recitato in francese. Poiché il Radiocorriere-TV non segnalava nulla

per quell'ora, vorrei che m spiegaste le ragioni di quella strana trasmissione » (Michele Jacobacci - Roma).

Abbiamo già ricevuto lette-re analoghe che ci chiedono l'origine di immogini televisi-ve casualmente ricevute. Non è possibile rispondere con preè possibile rispondere con pre-cisione caso per caso, ma bi-sogna tener presente che può sempre troitarsi di trammenti di progrommi televisivi stra-nieri che, per complesse ragio-ni legate o fenomeni di rifles-stone o a locali olterozioni me-teorologiche, vengono captati inaspetionomente in ristrette zone, causondo a volte tempo-ranei disturbi locali. Nel caso presente la risposta può esse-re invece più circostanziata. Il monoscopio a bonde verticali che viene spesso diffuso duranmonoscopio a bonde verticali che viene spesso diffuso duran-te lo giornato dalla 2º rete fa parte dei colloudi degli impian-ti per lo trosmissione di coti per lo trosmissione di se-gnali o colori che lo RAI con-duce con regolorità do parec-chi mesi in uno studio appo-sitamente ottrezzato con telestamente ottrezzato con lete-camere, telecinemo e onalizza-tori di diapositive o colori. Il Radiocorriere-TV n. 52 del 22 dicembre 1963 ho pubblicato un lungo orticolo sul proble-ma della televisione o colori. na aetta televisione, offidata ad uno commissione internozionole, è ormoi ollo stadio conclusivo. Il lettore che ci scrive ho probabilmente assiscrive no probabilmente assistito ad uno provo di questo genere con materiole opprestato dalla televisione francese e messo in onda dol Centro Studi di Romo. Nessuuto mraviglia quindi che il Radiocoriere-TV non ne abbia dato notitità.

I vocabolari della Crusca

« In una sua rassegna la ra-dio ha parlato dell'Accademio della Crusco e dei vari Voca-bolari. Vorrei che pubblicaste l'elenco delle successive edizio-ni e i particolari relativi » (Al-do Barbieri . Roma),

Iniziote verso il 1582 le riu-nioni, gli Accodemici della Cru-

sca progettarono subito un Vo-cabolario, che nel 1612 uset o Venezia, Nel 1623 ne fu curata uno secondo edizione, ancora concepita secondo modelli tre-centeschi. Il Vocabolario del l'Accademia fiorentino ebbe una nuovo edizione in tre volumi nel 1691, che ebbe fieri oppo-sitori. Una quarta edizione del Vocabolario, in sei volumi, fu pubblicota negli onni dol 1729 ol 1738, a cui seguirono ristam-pe non ufficiali nel 1743 e nel 1746-48. Dopo un periodo di offuscamento, dovuto allo fusio-ne voluto dal Granduca di Tone voluto dal Granduca di To-scana con due altre occadenite forentine, nel 1811 l'Accademia della Crusca divenne muova-mente outonoma e funzionan-te, senzo però rinunciare al-l'imitazione degli scrittori del Trecento, Viucenzo Mouti, in polemica con Ide atteggiamenpolemica con tale atteggiamento anacronistico, serisse ben
quattro volumi di Proposte di
alcune aggiunte e correzioni al
Vocabolario della Crusca che
ebbero largo eco e feccro interrompere i lavori della quinta edizione, la cui pubblicozione, iniziata nel 1843, fu sospesa nel 1872. Questo quinta edizione, rieloborata, è, o tutt'oggi, rimosto incompleto: nel
1932 è uscito l'XI volume. Mo
già gli studiosi si augurono che
abbia corso il progetto di uno abbia corso il progetto di uno VI edizione, da condursi con criteri più moderni, una più moturo esperienza e con l'ausilio dei recenti progressi dello

Radiguel

«In una trasmissione radio-fonica sono stati ricordali la vita e i libri di Radiguet, le cui vicende mi hanno attratta e turbata insieme. Vi pregherei di voler riportare sul Radiocor-riere-TV i punti essenziali di quella conversazione » (Valeria N. Cagliari).

Un volume di poesie scritte tra i quattordici e i diciotto omni. Les joues en fcu, ed 1 romanzi 11 diavolo in corpo e quanto resta della breve attività di Roymond Rodiguet, che visse precocemente e o soli venti anni morì (il 9 dicembre venti anni mori (il 9 dicembre 1923). Rodiguet ebbe una espe-rienza sconcertante tro le ovi-de letture e il facilitoto ingres-so nel mondo letterorio pariso nel mondo letterorio parigino dove sto, padre aveva molte conoscenze nell'ambiente
giornolistico. Ancora rogazzo
cominciò a pubblicare su riviste speciolizzote rivelando una
tenero vocazione poetica. Abbandonati gli studi a quindici
anni, si trovò subtio immerso
nella vito e nello confusione
del dopoguerro parigino sul
quale si concentravano tutte le
avangiordie ortistiche e lettequale si concentravario tutte le avangiordie ortistiche e letterarie. Nel '20 diresse assieme a Cocteau uno rivisto II gallo. Cou collabororono gli scrittori nuovi, Radiguet, dopo un breve periodo di lavoro per sistemare le proprie poesie (che uscirono postune) e dono la stesura dei due romanzi (II disvolo in corpo apporve dapprima col titolo Cuore acerbo), fu stroncato do una rapido infezione di tifo.

La radioattività

« Giorni fa è stata illustrata alla radio la storia della sco-perta della radioattività. Poi-ché non mi è stato possibile proseguire l'ascollo sino al ter-nine, vi prego di pubblicare 1 printi salienti della trasmis-sione » (T. Mozza - Modena).

Alla fine del 1895 un fisico tedesco, Röntgen, scoprì un nuo-

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

14 - 20 giugno

ARIETE - Mercurio e la Luna ARIETE — Mercurlo e la Luna faciliteranno gli apostamenti. La tenacia e l'astuda aaranno due atrumenti efficaci per ri-mediare alle insidie della settimana. Accordi di dubbia durata, Credete con riserva. Saranno facilitate le amicizie Giorni utili: 15, 16, 20.

TORO — Allargamento della vita economica e lavoraliva in generale. Altatena di vicende buone e mediocri Mutamento di oprinione di qualcuno e deliberazioni rimandate. Una persona perdula di vista, tenierà di agganciarsi nuovamente per i suoi fini personali. Azione: 14 e 16.

GEMELLI — Se volete mettere le mant su qualcosa di solido, dovete far presto. Altalena di vicende buone e scadenti. Nel-l'insieme la vita economica ver-rà a trovarsi su un piano mi-gliore. Turbamento per un ap-puntamento rimandato. Giorni fecondi: 15, 17, 20.

CANCRO Possibilità di passare a delle conclusioni definitve. L'affetto e la simpatta di una persima completeranno la vostra felicitad. Circostanze fa vorevoli all'incontro di chi può attiarri a risolvere delle situa sino di altituta di 1,81,20, 20.

LEONE — Una dimenticanza da rettificare. Mettete ogni cosa in perfetto ordine E' necessario mettersi all'altezza del compito che dovete assolvere. Sarete av-vicinati da gente caleolatrice e con Inienti poco chiari, State all'erta: potrete avere la vitto-ria. Glorni brilianti: 15, 18.

VERGINE — Riuscirete prima cambiando tattica e adoperando altri mezzi di penetrazione. Pre-sentazione che porta delle ami-cizie da ezaminare, prima di confidare in esse. Sfrultamento evitato. Giucco ben riuscito. Giorni utili: 15, 19.

Bit ANCIA — Dopo perplessità, esitazioni e preoccupazioni riporterete una vittoria. Eviterele delle perturbazioni e degli inganni setacciando con oculatezza ogni proposta di fine settimana. Poco utili amici e parentt. Svitupperete ii potenzio
perentt. Svitupperete ii potenzio
e psichico con l'isolamentin e
meditamini della di voni problemi. Mediocri. 14 e 20.

SCORPIONE — Periodo adalto alla distensione. Una gila è consigliabite. Urai di campagna vi gioverà assai. Un risvegito sentimentale non è da escludersi. Buone speranze per il rafforzamento dello salute. Felicità per una lettera o comunicatione verbale. Giorni fausti: 16, 19.

SAGITTARIO — La fede e la volontà vi faranno raccogliere tanto frutto quanto ne speravate, il Sole e Venere diraderanno le nubl familiari, e risolveranno un mancato appuntamento. Prima di inclarvi alla riscossa, lasciate passare il tempora di solo di considera por chiari. E' consigliabile muversi il 15 e 20.

CAPRICORNO - Saturno vi da-CAPRICORNO — Saturno vi da rà nuove esperienze vantaggio-se. La cordicilità sarà la tattica migliore per farvi raggiungere la meta che desiderate. Un bril-lante sentiero si delineerà pre-stissimo. Mediocri: 14, 18

ACQUARIO — Inzilative in so speso, ma risolvibili verso la fine di settimana. Marte e la Luna vi daranno una valida mano per entrare nel vivo del successo. Soluzione di alcuni sasili, Vi apriranno la strada con un buon consiglio. Operare al: 14, 16, 18.

PESCI — La vera fonte di ogni bene zampillerà ben presto. In-sistele senza siancaru\. Vi alute-ranno due persone giovani e di valore. Se saprete attendere con pazienza e perseueranza, la du-ra lotta sarà mutata in progres-so e brillante avanzata. Giorni buoni: 16, 17, 20.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

utentl che banon

Periodo	non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	già pagalo il canone radio per lo stesso periodo	KADIO			
gennaio dicembre febbraio dicembre marzo dicembre aprile dicembre glugne dicembre agosto dicembre agosto dicembre cutobre dicembre dicembre dicembre dicembre glugno dicembre cutobre dicembre glugno giugno febbraio giugno aprile giugno maggio giugno	L. 12.000 p. 11.230 p. 10.210 p. 9.190 p. 8.170 p. 190 p. 8.170 p. 7.150 p. 4.125 p. 5.105 p. 4.085 p. 1.025 L. 6.125 p. 4.085 p. 1.025 L. 6.125 p. 4.085 p. 1.025 p. 4.085 p. 2.045 p. 1.025 p. 2.045 p. 1.025 p. 2.045 p. 1.025	L. 9.550 n. 8.930 n. 8.930 n. 8.120 n. 7.310 n. 6.500 n. 5.690 n. 4.885 n. 4.885 n. 1.625 n. 1.625	b 2 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1 p 1	450 300 900 889 870 460 460 840 840 840 840 840 840 840 840 840 84		
glugno	* 1,013		AUTORADIO			
RINNOVI	TV	RADIO	velcoll con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV		
Annuale	L. 12.000 » 6.125 » 6.125 » 3.190 » 3.190	1. 3.400 2.200 1.250 1.600 650	L. 2.950 » 1.750 » 1.250 » 1.150 » 650	L. 7.450 » 6.250 » 1.250 » 5.650 » 650		

l'obbonamento allo televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre oi televisori, uno o più opporecchi radio.



Un'opera di grande impegno storico e sociale che si legge come il più spregiudicato reportage giornalistico

CURCIO

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17.5×25)
INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATINATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SOPRACCOPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI 1360 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI
A 2 COLORI NEL TESTO PIU '48 TAVOLE A OTTO
COLORI FUDRI TESTO OLTRE A NUMEROSE CAR-

Amico editore, ti prego volermi cortesemente spedire la tua opera STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA del costo di

* CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO DELLO SCONTO DEL 10% (L. 13.500 nette) *

CONTRO ASSEGNO DI L. 2000 E M'IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 13 RATE MENSILI DA L. 1.000*

*Cancelli con un tratto di penna la formula di pagamento non desiderata

Compile e spedisca questa cedola in busta chiusa o su cartolina indirizzando la ARMANDO CURCIO EDITORE VIA CORSICA, 4 - ROMA Indicando nome, cognome e indirizzo

DISCHI NUO

Un disco per l'estate



ll settlmo gruppo che parteclpa al concorso ra-diofonico Un disco per l'estate » rappresen-tato da Car-la Boni, vin-

citrice di tanti festival e da due giovani, Elsa Quarta e Ja Fedeli. La canzone di Carla Boni, Piccola spiaggia, è inclsa au un 45 giri della · Polydor ·, Sul verso dello stesso disco, un pez-co rivelatore della nuova vena della Boni: L'ultimo giorno. Eldella Boni: L'ultimo giorno. Elsa Quarta, interprete dai toni
drammatici, concorre con Prego (non piongere), inciso su
un 45 girl della « Philips». Sul
verso del disco, Se ti pario di
lui, un pezzo patetico. Sei come
una lucertola è invece il pezzo
forte dell'urlatore pugliese Jo
Erdelli inciso su un 45 esiri dol. Fedeli, inciso su un 45 giri del-la « Polydor ». Le qualità cano-re di Fedeli sono messe in buon

risalto anche dalla canzone in-

cisa sul ver-so dello stesso disco e intitolata T'ho fanno acorso. Semplici te parole e la melodia, buo-no l'effetto.



Musica leggera



Dopo le rie vocazioni de gli anni tren ta, comincla no quelle de gli anni qua-ranta e cin-quanta. Troppo presto? Forse no, per

la grande rapidità con la quale le canzoni, anche se ottime, in-vecchiano oggidl. Né, del resto, è difficile nn gludizio per la scelta, soprattutto per gli ame-ricani che, atatistiche alla maricani che, atatistiche alla mano, anche in questo campo non s'affidano al caso. Così, in questi giorni, la «London» ci presenta un 33 giri (30 centimetri) nelle edizioni stereo e monaurale, in cui la grande orcheatra di Billy Vaughn interpreta modernamente, ma rispettando la atmosfera originale dei pezzi, un gruppo di dodici canzoni sopravvissute nel ricordo della maggioranza degli appassionati di musica leggera e che conobero il loro maggior successo bero il loro maggior successo negli anni quaranta e cinquan-ta. Fra queste, molte nostre conosceoze dell'immediato dopoguerra, come Ballerina, Notu poguerra, come Ballerina, Notu-re boy, o più recenti, come Too young (la rivelazione di Nat King Cole) o Be my love (il pezzo forte di Mario Lan-za). Billy Vaughn ba posto l'ac-cento nella sua orcestra in modo particolare sui sassofoni. appoggiati da una nutrita sezio-ne ritmica. L'effetto è partico-larmente dolce, ma si adatta egregiamente al tipo di canzoni eseguite.



La coppia Steve Law-rence-Eydle Gorme è entrata nell'a-gone discografico italia-no con due canzoni nuocantate

ve, cantate nella nostra llngua: Lontani da resto del mondo, ricca di toni drammatici, e Un messaggio, una simpatlca « bossa nova ». Il 45 giri è edlto dalla « C.B.S. ».

La « Juke box » lancia, con una operazione abbinata, due gio-vanissimi cantanti nuovi: Gior-

dano Colombo e Miml Berté. Colombo canta Era da te e Quel clte pensi, dimmelo con urletti ben calcolati e calibrati toni bassi, mentre la Berté canta Il magone, un pezzo che non man-ca di originalità, con una · ver-ve · confermata da Le scintille, un Indiavolato · tamouré ›.

Musiche alla TV



· Edibi · ha Inclso, in 45 giri due canzonette napoletane presentate nel varietà televisivo «Sta-sera canzo-ni » da Fran-

co Nico: Nun me scetà e 'O marenariello. I pezzi sono into-nati al più classico repertorio napoletano, mentre l'interprete è rimasto ancorato solidamente alla tradizione, come tradiziona-li sono gli arrangiamenti e l'ac-compagnamento.

Fra i docu menti più co menti più co-nosciuti della poesia Italia na è certa-mente la liri ca che Cielo d'Alca mo compose nel 200; Rosa fre-



200; Rosa fresad aulentissima ch'appari inver la state. E' il plù antico documento della nostra letteratura e non c'è scolaro cbe non ne
abbia almeno sentito parlare.
Ora questa lirica, che ha conservata intatta attraverso i
aecoli la aua fragile bellezza, ci
viene presentata da Arnoldo
Foà la un 33 glri (17 centimetri) della Collana letteraria documento della · Cetra · inajecumento della · Cetra ·, insie me ad un altro gruppo di poesie della stessa epoca: quelle di Jacopo da Lentini lo m'og-gio posto in core o Dio servire glo posto mi fa andare alle-gramente, quella di Glacomino Pugllese Morte, perché m'hai fatta si gran guerro e Infine la pur famosissima Oi lassa 'namorata di Odo delle Colonne. La copertina del disco reca il te-sto Integrale delle liriche — com'è ormai tradizione della Col-lana della • Cetra • — e ben poco resta da dire ae non la riconferma delle eccezionali do-ti di dicitore di Arnoldo Foà, misurato e attento come sem-pre, e la felice scelta del tema. Un disco che non è soltanto d'ottimo ausilio per gli studen-ti, ma di diletto per tutti.

Folklore



Nella pur fitta discogra-fia delle canzoni romane. mancava fi-nora un di-sco che, fatto un debito bilancio, rac-cogliesse le

arie più popolari, quelle che si cantavano ieri e che si cantano oggi per le strade o che s'ascol-tano nei ristoranti tipici della capitale. Ci ha pensato Lando Fiorlni, trasteverino, che co-minciò a canticchiare quando mineiò a canticchiare quando ragazzo faceva il garzone di barbiere, e che giunse alla popolarità dopo essere stato scelto da 'Garinei e Giovannini per cantare in Rugantino, la commedia musicale andata in scena a Roma nel '62 e quindi portata, proprio queat'anno, fin sui palcoscenici di Broadway. Il microsolco edito in questi giorni dalla Ricordi (33 giri, 30 centimetri) contiene quattordi centimetri) contlene quattordi

ci canzoni, da Quanto sei bella Roma a Serenato sincero, da Chitarra romana a Romo non fa' la stupida stasera, da Arri-vederci Roma a Nonni. Lando Fiorini le canta tutte con il suo atile così genuino, attaccato alla tradizione, eppure moderno. Un disco piacevolissimo.

Musica classica



Nel concerto per orchestra Pbilipa •) composto nel ti Uniti, due annl prima della morte, Bartók sinte-Bartók sinte-tizzó le pro-

prie esperienze tecniche e spiri-tuali. La padronanza assoluta dei mezzi di espressione confeder mezzi di espressione conte-risce a quest'opera un senso di grandezza così autorevole da metterla in testa alla produ-zione sinfonica moderna accan-to ai maggiori capolavori di Stravinski. Alla perfezione for-Stravinski. Alla periezione ior-male si accompagna una imme-diatezza del aentimento e del-la visione musicale che prende aspetti ben diversi nei cinque movimenti: nel primo si assi-ste al passaggio dalla tenebra aspetti ben utverst her chique movimenti: nel primo si assiste al passaggio dalla tenebra a chiaroscuri violenti da tragedia; il secondo, il famoso gioco delle coppie, è un intrecciarsi di danze in un'atmosfera di perfezione disincarnata che richiama certe rappresentazioni atlitzate del Settecento; l'elegia è un canto funebre sul dolore umano, nenla sconsolata che nasce dal silenzio e vi ritorna dopo un titnerario in zone metafisiche; dall'internezzo al finale è un ritiorire della vita che esplode in pieni orchestrali, movenze folkoristiche, accostamenti di timbri eritmi in un quadro appassionante, concluso da una coda di straordinario effetto. Bernard Haitink porta l'orchestra del Concertgebouw di Amsterdam a sonorità lucenti o aspre o cangianti secondo i mutamenti della partitura. Lo siancio è misurato, forse manca quel vigore barbarico, quel senso di natura scatenata che tuttavia l'utilmo Bartók aveva tentato di contenere. Nella seconda facciata è stata inclusa la Suite di danze, scritta nel 1923 per festegglare la riunione della turopera viva e alneera, ingiustamente dimenticata.



L'ultima sinfonia di Schu-hert in do-maggiore
D.G.G.) è numerata co-

logo nene como di una o due altre sinfonie andate smarrite. E' ln ogni caso il lavoro orchestrale più completo del grande liederista e conferma la sua fertilità melodica. E sono proprio queste melodie, oltre che lo slancio architettonico e la lo slancio architettonico e la forza dell'espressione, a incate-nare l'interesse, a trascinare l'ascoltatore nel mondo incan-tato di Schubert. Il primo tem-po, ricco di contrasti, parte da un'introduzione fosca: un tema che è quasi un'epigrafe. Tutt'al-tro è il clima dell'andante, una tro è il clima dell'andante, una danza acandita, penetrante, stupenda. I vortici dello scherzo ci riportano a paesaggi ventosi del primo Ottocento viennese: l'eleganza al accompagna alla rudezza, le dame ballano
con I villici. Non c'è nota superflua, non c'è lungaggine nel
finale che non si faccia perdonare grazie alla cantilena che
appare e riappare, complaciuta nare grazie alla cantilena che appare e riappare, complaciuta della propria bellezza. L'orche-stra dei Berliner Philarmoni-kerer guidata da Karl Böhm adotta tempi lenti e solenni, particolarmente nel primo mo-vimento. Esecuzlone chiara, no-bile, più aognante che tempe-

HI FI

ci scrivono

, segue da pag. 2)

vo tipo di raggi, che chiamo raggi X, che avevano la proprietà di attraversare i corpi opachi. Questi raggi erano emessi do uno superficie di vetro che, in particolari condizioni, diventava fluorescente. Il fisico froncese Henri Becquerel si chiese se tutte le sostanze fosforescenti avessero la proprietà di entettere raggi X. Per i suoi esperimenti Becqueproprietà di entettere raggi X. Per i suoi esperimenti Becquerel scelse i sali di urauto, che,
esposti ollo luce, enauano uno
forte fosforescenzo. Schermando le radiazioni luminose con
uno carto nero, posò i sali su
uno lostro fotogrofica che ue
risultò impressionata. Poiché risulto impressionata. Poiche lo scherno nero ero permeabile soltanto ai raggi X, egli concluse che tole radiozione doveva occompagnare l'emanazione dello fosforescenza. Ma un giorno, casualmente, Becquerel si accorse che i soli di uranio, anche se non esposti alla luce e quindi non fosforescenti, hanno lo proprietà di impressiono re la lastro. Egli considerò l'ipotesi che i roggi X fossero indipendenti dalla fosforescenzo, e che la rodiazione venisse inaipenaenti auta jostorescen-zo, e che la rodiazione venisse emesso dai soli spontaneamen-te, senzo bisogno di eccitazio-ne. Moltiplicando le esperien-ze, Becquerel scoprì che la radiazione è caratteristica dei so-li del metallo uronio e la sua li del metallo uronto e la sta intensità in ropporto con la percentuale di uronio in essi contenuto, e che viene arresta-ta soltonto dol piombo. Era il febbraio del 1896, quando per lo primo volto uno scienziato riconobbe di cssere in presen-za di uno sostanza radioattiva.

I temi di T. P.

 Ho letto su un giornale la protesta di un gruppo di let-tori per i temi poco interessan-ti di Tribuno Politico, definiti evasivi. Quali sono stati finora i temi dibattuti? Ho anche letto su un settimanale che i te-mi sono fissati dalla Commis-sione parlamentare che con-trolla le trasmissioni della RAI. E' vero? Da chi è composta la Commissione parlamentare? • (Ovidio Patti Forlimpopoli).

Covidio Patti Forlimpopoli).

Si, i temi sono decisi dalla Commissione parlomentare di vigilonzo sulle rodiodiffusioni che è composto do deputati e senatori di tutte le parti politiche, proporzionolmente alla consistenzo dei rispettivi gruppi parlomentori. I temi sinora discussi sono stati i seguenti: 1) « Come giudicate l'attuale situazione economica? »: 2) « A che pinto siamo in Italio con la ricerco scientifica? »: 3) « Oudi sono le prospettive del·l'istruzione professionole in Italia? »; 4) « Si porla di un rilancio europeo. Che cosa ne pensote? ».

1. p.

i. p.

lavoro

Revisione della rendita.

« Sono operaia in uno stabilimento industriale di Biella e da anni l'INA.IL. mi pagava una rendita in seguito ad infortunio sul lavoro, Ora questa rendita mi è stata diminuita, Perché? E' possibile che sia giusto o si tratta di un atto arbitrario dell'Istituto? « (Giovanna Rita Galli - Biella).

L'articolo 25 del R.D. 17 ago-sto 1935 n. 1765, in proposito, così dispone: « La misura del lo rendita di inabilità può es-sere riveduto sti richiesto del titolore dello rendita o del-

l'Istituto assicuratore in cu-so di diminuzione o di aumen-to della attitudine al lavoro e in genere in seguito a modifi-cazione delle condizioni fisiche del titolare della rendita, pur-ché, quondo si trotti di pegché, quondo si trotti di peg-gioramento, questo siu derivo-to dall'infortunio che lu dato luogo alla liquidozione dello rendita. Nei primi quattro an-tii dulla data di costituzione dello rendita la prima revisio-ne può aver luogo solo dopo trascorso un onno dallo dato dell'infortunio o olmeno sei me-si da quella della costituzione dello rendito: ciascum dello dello rendito; ciascutta delle successive revisioni non può over luogo o distatto inferiore over luogo o distauzo inferiore di un anno dollo precedente. Troscorso il quarto anno dalla dato di costituzione della rendita, la revisione può aver luogo solo due volte, una alla fine di un trienuio e la secondo alla fine del successivo di controllo della fine del successivo di controllo della fine del successivo di una controllo della fine del successivo della fine della fin triennio ».

Comunque se lei non è d'ac-cordo circa il provvedimento preso dall'I.N.A.I.L. potrà inol-trare ricorso al Ministero del Layoro e della Previdenza so-

Rieducazione degli infortunati.

« Come infortunato sul lavoro, vorrei sapere se e come mi sarà possibile ottenere a titolo gratuito il ricovero in una casa di cura attrezzata per la ria-bilitazione » (Gino Bresciani Verona).

Verona).

Presso l'Istituto Nazionale
Infortuni è istituita uno speciale gestione clie ha per scopo di provvedere, uei limiti e
con le dovute forme stabilite
dal regolamento, ol ricovero,
alla cura, alla rieducazione ed
in generale all'assistenza materiale e morale dei grandi involidi del lavoro. Alle prestazioni sono ammessi coloro che,
essendo ossicurati in base allo
levee, abbiano subito una inabilità permanente che riduca levee, abbiano subito una ina-bilità permanente che riduca lo ottitudine al lovoro di oline-no quattro quinti. Una delle case di rieducazione più attrez-zate è quella di Legnano, in provincia di Milano, Lei, intan-to, incorichi l'assistente socia-le dello sua zona perché preu-da contatto con la sede del-l'I.N.A.J.L., e prospetti il suo caso.

Colonie per i figli.

« Ho sentito parlare delle co-lonie marine e montane per i figli dei lavoratori tubercolotici, ma gradirei saperne qual-cosa di più e soprattutto quali sono le garanzie di assistenza » (Sara Serra - Volterra).

(Sara Serra - Volterra).

Le colonie sono gestite dal la Croce Rossa italiano per conto dell'Istituto nazionale della previdenzo sociole. Urospitalità è assolutamente gratuita. Ai piccoli ospiti viene offerto anche il viaggio e l'accompagnomento dolla sede di residenza. La vigilanza sanitaria è tale da escludere quolsiasi contagio tubercolare. E poi sappia che tutti i bambini accolti in queste colonie sono assolutamente immuni do t.b.c.

L'avvocato di tutti

Testamento in depusito.

« Sono assolutamente allergi-« Sono associuamente altergi-ca alle questioni giuridiche, e non so quindi cosa pensare di questo caso, che mi tocca di-rettamente. Una mia zia ha fatto a suo tempo un testamen-to, che ha depositato presso un

(segue a pog. 6)

L'ENTE



S.p.A.

invita i telespettatori

a scegliere tra tutti i

trasmessi nel primo semestre 1964 i 10 MIGLIORI

> tra i 10 prescelti una giuria qualificata assegnerà il

CARSELLOD'ORC

nelle TERME di FIUGGI

ii 22 agosto 1964

CORTINA De Luxe



MOTOSCOOTERS



FRIGORIFERI SIGEA

AUTOVOX

A FIUGGI

FRA TUTTI I TELESPETTÀTORI
CHE AVRANNO INVIATO LA SCHEDA SARANNO
SORTEGGIATE MENSILMENTE
DUE AUTORADIO TUTOVO

Roma Preferieco II Carosello (Titolo del Carosello o prodotto reolamizzato con data di trasmissione) L'Attrice L'Attore Il Personaggio Animato	postale indirizzando	a ed inviarla su cartolina o a : Fiuggi - Via Isonzo, 50
Preferisco il Carosello (Titolo del Carosello o prodotto reclaminato con data di trasmissione) L'Attrice		
Preferisco il Carosello (Titolo del Carosello o prodotto reciamizzato con data di trasmissione) L'Attrice		
(Titolo del Carosello o prodotto reciamizzato con data di trasmissione) L'Attrice		
o prodotto reciamizzato con data di trasmissione) L'Attrice L'Attrice	Preferieco il Carosello	
con data di trasmissione) L'Attrice L'Attore	(Titolo del Carossilo	
L'Attrice	o prodotto reclamizzato	
L'Attore	con data di trasmissione)
L'Attore	The states	
Il Personaggio Animato	L'Attore	
II Letsouggero viminato	Il Barranio Animato	
	II Latadirecan brimmero	

MAGNIFICI PREMI

saranno sorteggiati
fra i telespettatori
che avranno indicato il

e ricordate

FIUGGI L'ACQUA DELLA SALUTE

eliminando l'acido urico conserva la GIOVINEZZA

BLOCH è qualità.

35 persone si prendono cura delle vostre gambe. 35 tecnici altamente specializzati seguono in ogni particolare ogni fase di lavorazione delle calze BLOCH. Grazie a loro siete

sempre sicure di trovare nelle calze BLOCH quella qualità e quella raffinata eleganza che le distingue.



L'avvocato di tutti

(segue da pag. 4)

notaio, disponendo a mio fa-vore di un certo quantitativo di beni, Dopo qualche anno, essen-do i nostri rapporti divenuti frattanto molto più affettuosi, la zia ha deciso di cambiare te-stamento e di lasciarmi ancor stamento e di lasciarmi ancor più di quanto non mi abbia la-sciato nel primo. Ed ecco il punto: a me pare che la zia do-vrebbe ritirare il primo testa-mento dal notaio presso cui l'ha depositato, per depositar-ne un altro, o comunque per per scriverne un secondo da con-servare presso di sé: la zia inscriverne un secondo da con-servare presso di sé: la zia, in-vece, non vuole far sapere in giro che essa ha cambiato le sue intenzioni, e perciò inten-de scrivere il secondo testa-mento, che depositerà in cas-setta di sicurezza, pur lascian-do il primo nelle mani del no-taio. Sono sicura, con il siste-ma escogitato dalla zia, di be-neficiare dal secondo testamen-to più favorevole?» (A. I. -Roma). Credo di sì. Il primo testa-

Credo di sì. Il primo testa-mento, che Lei dice essere sta-to « depositato » presso notaio, è probabilmente un testamen-

to segreto, oppure un testamen-to olografo, che la zia ha rite-nuto opportuno, a fini di con-servazione, affidare alle mani sicure del notato. Ad ogni mo-do, se la zia scriverà oggi un altro testamento, tutto di suo pugno, nonché datato e sotto-scritto da lei, questo secondo testamento (che sará un testa-mento olografo) prevarrà sul precedente, perché di data po-steriore. Le imi dirà che, men-tre la data del testamento de-positato presso notato è data rie la data del testamento de-positato presso notaio è data «certa» (perché è certo che il testamiento è stato scritto quanto mieno nel giorno stes-so del deposito presso il pub-bico ufficiale), la datazione del secondo testamento è conte-stabile (perché può anche dar-si che la zia lo abbia scritto prima dell'altro testamiento, pir apponendovi la data dei nostri giorni). Questo è vero, na non è molto probabile. Co-munque, la regola è che, pur-ché scritto, datato e sottoscrit-to tutto di mano del testatore, il testamento olografo prevale su qualinque tipo di testamen-to anteriore. to anteriore.

Gli impianti trasmittenti in funzione per il Secondo Programma TV

Impisato trasmittente	Numero det canate	Polsr.	Frequenze del canate
AGRIGENTO	27		518 - 525 Mc/s
AOSTA	37	ŏ	518 - 535 Mc/s
ASCOLI PICENO	22	0	486 - 492 Mc/s
BENEVENTO	23	0	566 - 573 Mc/s
BERTINORO	30	0	542 - 549 Mc/s
BOLOGNA	38	٥	526 - 533 Mc/s
CAGLIARI-CAPOTERRA CARRARA	28 21	٧	526 - 533 Mc/s 470 - 477 Mc/s
CASERTA	21	ě	470 - 477 Mc/s
CATANIA	28	ò	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	•	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEOAL	27	•	518 - 525 Mc/s
COL OE COURTIL	34	•	574 - 581 Mc/s 574 - 581 Mc/s
COL VISENTIN	34 29		574 - 581 Mc/s 534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	ö	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
GORIZIA	34	v	494 - 501 Mc/s
IMPERIA	26	0	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	•	494 - 501 Mc/s
LA SPEZIA	31	0-V	550 - 557 Mc/s
MACERATA MARTINA FRANCA	29 23	0	534 - 541 Mc/s 558 - 565 Mc/s
MASSA SAN CARLO	23		558 - 565 Mc/s 486 - 493 Mc/s
MESSINA	29		534 - 541 Mc/s
MILANO	26		510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	٧	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGUA	31	۰	558 - 565 Mc/s
MONTE CACCIA MONTE CAMMARATA	25 34	۰	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA MONTE CONERO	26		574 - 581 Mc/s 510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	V-0	486 - 493 Mc/s
MONTE FAVONE	39		534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	•	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	٥	558 - 565 Mc/s
MONTE LUCO	23	0	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	23	•	566 - 573 Mc/s
MONTE ORTOBENE MONTE PEGLIA	25 31	v	502 - 509 Mc/s 550 - 557 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	27	v-0	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	22	•	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUCO	27		518 - 535 Mc/s
MONTE SCAVO	33	0	566 - 573 Mc/s
MONTE SCURO	28	۰	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEOOI'	30 27	°	542 - 549 Mc/s 518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	ö	558 - 565 Mc/s
MONTE VENOA	25	ö	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINS	31		550 - 557 Mc/s
PAGANELLA	21	•	470 - 477 Mc/s
PESARO PESCARA	24	•	494 - 501 Mc/s
PESCARA	30 32	٧	542 - 549 Mc/s
PIETRA CORNIALE PORTOFINO	29	0	558 - 565 Mc/s 534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	ò	566 - 572 Mc/s
POTENZA MONTOCCHIO	30	۰	542 - 549 Mc/s
PUNTA BACCE URBARA	27	•	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	•	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT SALERNO	31 33	0	550 - 557 Mc/s 566 - 573 Mc/s
SANREMO-M. BIGNONE	24	0	574 - 581 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
SONORIO	30 30	0	542 - 549 Mc/s
TERAMO	33	v	566 - 573 Mc/s
TERMINILLO	27	•	518 - 535 Mc/s
TERNI	34 30	•	574 - 501 Mc/s
TORINO	39 31	0	542 - 549 Mc/s 550 - 557 Mc/s
TRAPANI-ERICE TRIESTE	31	V-0	550 - 557 Mc/s 550 - 557 Mc/s
UOINB	22	ö	478 - 485 Mc/s
VELLETRI	26	ŏ	510 - 517 Mc/s
VELLETRI VERONA	22	٧	478 - 485 Mc/s
VICENZA	21	•	470 - 477 Mc/s



Abbiamo in comune con i nostri clienti il concetto della solidità

...e questo è il nostro frigorifero "Fuoriserie", un frigorifero come voi lo volete. Solido, sicuro, perfetto nel funzionamento. Noi della Zoppas lo abbiamo costruito così perché vi possa servire sempre bene. Vedete, noi della Zoppas e voi abbiamo lo stesso concetto della solidità: quella

solidità che è durata e perfezione in ogni particolare.
Totale sfruttamento dello spazio – Freezer orizzontale a tutta ampiezza – Sbrinatore automatico – Celletta portauova – Controporta bar con scomparti per burro e formaggi – Cassetto portaverdura – Ampio cassetto portacarne – Porta con apertura a pedale e chiusura magnetica – Piedini livellatori per un'assoluta stabilità – Linea "Fuoriserie" – Modelli da 130 a 390 litri.

3oppas



Allegri: si beve grande. Guardate la bottiglia: è grande! E' tutta PEPSI, tutta frizzante-freschezza che vi mette allegria. In ogni momento della giornata, sempre, bevete PEPSI! E' la più moderna: fresca e grande per la vostra sete giovane.

bevi grande... bevi allegro... bevi





PEPSI OFFRE! Col Jolly sotto il tappo, PEPSI GRATIS! Approfittatene subito!

Pepsi e Pepsi-Cola sono marchi registrati della Pepsi-Cola Co

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 41 · N. 25 · DAL 14 AL 20 GIUGNO 1964 Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo Direttore responsabile: LUCIANO GUARALDO Vice Direttore: GIGI CANE



IN COPERTINA

Quello di Carla Macelloni è un volto che i telespettatori italiani conoscono bene. Cominciò a recitare giovanissima, e fu proprio il piccolo schermo a consentirle
le prime affermazioni. Questa settimana la vedrete in
Le vie di fatto, un originale
televisivo di Belisario Randone, tratto da un racconto
di Daudet.

(Foto Giola)

SOMMARIO

Tabasso						Giu	٠	. 9	-10-1
Chluse l'« Anne radios	col	ast	lco :	٠.					11
La novità di Spolato "	54 0	41 Z	aur	a P	ade	llar	٠.		12-13
14 canzoni per la vacar	nza	di.	P. 6	ior	gio	Mar	tel	lini	14
Campiona di carità di	Gi	use	ppe	Lu	gat	ο.			15
La RAI alla Fiara di	Ro	ma	٠.				-		18
PROGRAMMI GIOR	N/	۱LI	ER	I					
Talavisiona . 24-25; 28-	29;	32	33;	38-3	37;	40-4	1;	44-45;	48-4
Radio 26-27; 30-	31;	34	35;	38-3	19;	42-43	3;	46-47;	50-5
Radio locali								52-5 3	-54-5
Filodiffusiona									56-5
Estari									58
RUBRICHE II prof. Cutolo rispone	da						4		16
Campionato dal vidao						-			17
Leggiamo inslama .									20
Fra 1 programmi dalla	SB	Hin	anı	٠.				. 21	-22-2
Qui I ragazzi									59-6
La donna a la casa .								61-62	-63-6
Dischi nuovi .									4
Parsonalità a scrittur	a								65
Risponda II tecnico									52-5
CI scrivono									2-4
									4-6

Editore: ERI · EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsanala, 21 Talafono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramanta, 20 - Talef. 69 75 61
Redaz, romana: Vla dal Babulno, 9 - Tal. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lira 70 - Arratrato Lira 100 Estaro: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Ingbilterra sh. 2; Maita sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; 5amestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850 ESTERO: Annuali L. 5400; 5amestrali L. 2750

I varsamanti possono assare affettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV » Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Ganerale: Torino via Bartola, 34 - Tel, 57 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembra, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono Stampato dalla ILTE - Corso Bramanta, 20 - Torino Autorizz, Trib. di Torino n, 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

RADIOCORRIERE

Un pittoresco mosaico di trasmissioni regionali

I settimanali in dialetto

della radio

L'interesse per i problemi locali costituisce la caratteristica di queste rubriche. Impostate generalmente in chiave di rivista radiofonica, riportano gli avvenimenti salienti della vita cittadina, alternandoli con commenti, notizie, curiosità



Gli attori Jole Gardini e Andrea Salvo durante la trasmissione di « A' lanterna « (Genova)

A ella struttura di quel grande « quotidianu par-lato » a getto continuo di edizioni che risulta compo-sto, nell'arco di una intera gior-nata, dai servizi giornalistici della radio, le cosiddette « trasmissioni locali » corrispondo-no praticamente alle pagine che il giornalismo stampato ri-serva alle « cronache cittadine », Così, ogni giorno, intorno all'ora di pranzo, in tutta la Penisola, « escono » più o me-no contemporaneamente le decine e decine di edizioni regio-nali del Giornale Radio: i vari « gazzettini » e « corrieri » i quali poi, ogni sette giorni, prequali poi, ogni sette giorni, presentano in veste più ampliata e vistosa, un loro supplemento domenicale, cioè del veri e propri « settimanali di vita regionale » dalle « testote » variopinte, come Spaccanapoli, Pe' la Majella (Pescara), El Iston (Venezia), G'hoo di robb de diit (Milano), El campanon (Trieste), Il ficodindia (Palermo), tanto per fare qualche nome. Alcune di esse, come per esempio El pavajon di Bologna, Bôndi cerca di Torino, La Caravella di Bari e Campo de' Fiori di Roma, vantano una lunga esperienza cuna tradizione consolidatasi col passare degli anni; altre.

come Il lucaniere, Qua e là per l'Umbria, La Calabresella, Pe' la Majella, irradiate da sedi piu giovani, hanno dovuto reperire, in poco più di un lustro di attività, un loro pubblico che, a giudicare da consensi, segnalazioni e interventi di vario tipo, va allargandosi di anno in anno.

La popolarità, la presa su tipici settori di pubblico spontaneamente interessati ai problemi locali, costituiscono infatti la caratteristica di queste trasmissioni che, impostate generalmente in chiave di rivista radiofonica, riportano gli avvenimenti salienti della vita cittadina, alternandoli concommenti, conache di attualità, curiosità, notizie utili, nonche con frecciatine ad Enti ed autorità locali per sollecitare la soluzione di problemi grandi e piccoli spesso segnolati dagli stessi ascoltatori. (Popolarissima, ad esempio, a Roma fu la rubrica di e Nino il centralinista s, le cui « beccate », che intiziavano sempre con la fatidica frase « E mò je lo dicol », furono giudicate in Campidoglio « troppo pepate»). Alla formula satirica fa riscontro un'altra caratteristica predominante di queste trasmissioni domenicali, un denominatore comune che rive-

ste un'importanza del tutto particolare: l'impiego del dia-letto. Un elemento cioè di for-te presa, ricco d'immediatezza

particionare: Imprigo del dialetto. Un elemento cioè di forte presa, ricco d'immediatezza espressiva, suscitatore di emozioni che fanno parte di una tradizione e di certi usi e costumi che solo un comune patrimonio linguistico può comentare e tener vivi nelle giovani generazioni. Si pensi ai problemi di inurbamento e di adattamento psicologico che devono affrontare, specie nei grandi centri del Nord, i « nuovi arrivati».

Per adeguarsi a queste nuove esigenze, il settimanale piemontese Bondo cerea ha inserito, per esempio, nelle sue rubriche dialetti di immigrati come il barese, il napoletano e il siciliano, A Genova la redazione di A' lanterna ha bandito concorsi ech a invitato vari autori liguri a serivere radicoommedie dialettiali per celebrare ligure, ricorrenze e tradizioni della regione. A Milano la rubrica domenicole G'hoo di robb de ditt offre frequenti accenni di storia milanese e di cronaca menghina del passato col preciso Intento di rivolgersi ai milanesi di recente adozione. Più tipico il caso di Grogiromarche, il settimanale in onda da Ancona, che a partire dal 1960 rivolu-

zionò la sua struttura allo scopo di allargare il proprio ambito dialettale prima ristretto al solo vernacolo anconetano. Le Marche, come del resto altre regioni italiane, non hanno infatti un dialetto comune: il pesarese è già romagnolo, l'ascolano risente della parlata abruzzese e il maceratese si distingue a sua volta dagli altri. Girogiromarche, che prima si chiamava El Guasco (dal nome dell'omonimo colle che offre la prima immagine di Ancona a chi viene dal mare), dovette perciò mutare veste e toccare di volta io volta io volta ste e toccare di volta io volta un centro delle Marehe pre-sentandone fatti e personaggi con l'impiego dei rispettivi dia-

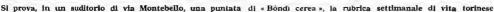
Questi settimanali della ra dio si inseriscono quindi util-mente nella vita regionale e mente nella vita regionale e cittadina e svolgono una loro insostituibile funzione di sti-molo, di coesione, di sensibi-lizzazione a certi problemi lo-cali e di gruppo, di rinverdi-mento della tradizione e del folklore, oltre che di semplice svago, nonché di valorizzazio-ne artistica di elementi locali. (Molte di queste trasmissioni hanno costituito un vero e pro-prio trampolino di lancio per attori, cantanti e registi, poi affermotisi in campo nazionale. Sandro Bolchi, per fare un esempio, è stato per vario tempo regista della bolognese Ehi, ch'al scusa, nel cui cast figuravano tra gli attori Raffaele Pisu e Walter Marcheselli).

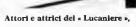
ravano tra gli attori Raffaele Pisu e Walter Marcheselli). Né va sottovalutato, infine, il contributo di solidarietà umana che queste rubriche settimanali hanno finora apportato, in varie occasioni, per la diffusione di iniziative benefiche e la segnalazione di casì e di episodi particolarmente toccaoti. L'idea di una befana ai bimbi poveri di Roma parti, ad esempio, proprio da Radio Campidoglio (oggi Campo de' Fiori): che registrò, in occasione dell'alluvione nel Polesine, un caso di cui si occuparono poi ampiamente le cronache del tempo: quello della potetessa bambina Raffaella La Croclera, la quale, affetta da un male inguaribile, inviò, perché fosse messa all'asta, una delicata poesia da lei composta e dedicata al suo membinie di scuolo (che la lei composta e dedicata al suo grembiule di scuola (che la bimba non doveva mai più in-

dossare).

Se si potesse dunque mettere insieme questo pittoresco
mosaico radiofonico, esso offrirebbe di settimana in settimana e per nove mesi l'anno,
da ottobre fino a giugno, uno







VIETATO FUNARE

spaccato della più alacre provincia italiana.

Eccone una specie di « radiografia » attraverso la « schedioa » di ogni singola trasmissione, da Torino in giù.

BONDI' CEREA (Torino) —
Popolare in tutto il Piemonte,
nacque nel nome di «Torino
'48 ». Parodiando noti notivi
di successo, riprende in chiave
scherzosa gli spuni più vari
della cronaca cittadina. Gigi
Michelotti, che fin dall'origine
ha dato al settimunale la sua
voce (divenuta quasi un simbolo), commenta nel suo « articolino di fondo » l'avvenimentopiù significativo della settimana. Tra i più seguiti personaggi dalla rubrica è Gisep,
cioè Giuseppe di Moncalvo, un
astuto contadino che riesce a
trarsi d'impaccio dalle più incredibili situazioni. Altra rubrica molto popolare è « "L
Cantinn dij barbutun», cioè
l'angolo riservato alle « proteste» dei cittadini. Regista dela trasmissione è Lorenzo Ferrero.

G'HOO DI ROBB DE DITT (Milano) — Si autodefinisce una «rassegna scanzonata di tutto quanto accade, o non accade, o si vorrebbe che accadesse dentro e fuori dell'antica Cerchia del Naviglio ». Attililo Carosso e Angelo Frattini, autori della trasmissione, ricevono una media di cento lettere la settimana da parte di ascoltatori che prospettano problemi, segnalano inconvenienti o danno consigli. Tra i personaggi più popolari che abbia avuto la trasmissione, tutti a Milano ricordano «Gregorio e Francesca », due coniugi litigiosi, meneghini purosangue. Nel 1953, quando la rubrica si chiamava Quatter pass in Galleria, vinceva la Targa d'Argento per la migliore trasmissione regionale.

EL LISTON (Venezia) — Licion » indica originaria-

mente il luogo del passeggio che si usa fare in Piazza San Marco a Venezia, ma anche il altre città venete. La trasmissione, che si apre con tipiche strofette venete, è articolata in varie rubriche: «Stavamo dicendo» « Maso e Bertolin», due villici che si eprimono con una parlata che sta tra il contadinesco e il pavano-ruzantino del '500, «Agenzia Autorizzafa " Fassotutom!" », « Venetosport» ed altre. « El liston» si avvale della collaborazione di attori, autori e missicisti nolto apprezzati. Gino Vianello, preside di una scuola e assistente universitario, dirige un complesso missicale; professore e uomo di teatro è anche il regista, Arnaldo Momo.

LA SETTIMANA NELLE DOLOMITI (Bolzano) — Riporta
in forma satirica gli avvenimenti più salienti della settimana, alternati con commenti
e cronache d'attualità. Tra i
personaggi che si sooo maggiormente imposti alla simpatia degli ascoltatori vi è « Il
signor Una volta...», impersooato da Sergio Modesto, un
attore che ha una straordinaria versatilità per i dialetti. Il
suo accento sudtirolesse gli ha
procurato una vasta notorietà
anche fra gli ascoltatori di
lingua tedesca che seguono
ogni domenica la trasmissione. Molto popolare anche la
rubrica sportiva, la « Lettera di
Alcibiade», a commento dei
fatti della settimana, e la poesia in dialetto trentino di Mario G. Paoli.

EL CAMPANON (Trieste) —
« Mi no me pronunzio, mi fazzo din-don ». Con questa frase
Iacheze risponde a Micheze a
conclusione della trasmissione
che Radio Trieste mette in onda ogni domenica per gli ascoltatori giuliani. Jacheze e Micheze sono i due « unori » della
torre cannpanaria dell'ottocentesco palazzo comunale di Trietesco palazzo comunale di Trie-

ste, che battono le ore, alternativamente, con pesanti maze di ferro. Perciò « fare dindon » equivale a nicchiare, « rimanere neutrali », o, meglio, maliziosamente evasivi. Così Micheze chiede al suo « gemello» il parere su fauti e problemi locali e Jacheze, imperturbabilmente, « fa din-don». Il « Campanon» si richiama tuttavia alla gloriosa campana maggiore della Cattedrale di San Giusto che sottodinea i momenti storici di Trieste. La trasmissione conta undici andi vivia di sulle catta di contra con percenti di vita.

IL FOGOLAR (Udlne) — Nato come un supplemento friulano del confratello triestino « El Campanon », il « Fogolar » (dire « fogolar » è come dire Friuli) si apre ogni settimana con le note di una « villotta » oppure con quelle del caoto della gloriosa Società Filologica Friulana. Da 10 anni nelle case del Friuli sono entrati, tramite la radio, altri due simboli di Udine: Florean e Venturin, cioè la reincarnazione in chiave popolaresca di Ercole e Caco, le due seicentesche statue che campeggiano ai piedi del Castello. I due eroi mitologici parlano un friulano incontestabile, e bevono senza nudore.

A' LANTERNA (Genova) —
Nacque nel 1946 alternandosi a
ritmo quindicinale con una
commedia dialettale. Conta su
una nutrita schiera di collaboratori, tra cui furono annoverati bario G. Martini, Silvio Torre, Edoardo Serra, il
tandem Paolini e Silvestri, nonché Enzo Tortora e Adolfo
Perani. Tra le rubriche più popodari è « Il bazar del mugugno» ed inoltre « Genova
sport», « Il lanternino» (in
cui vengono espressi i punti
di vista di un vecchio lupo di
mare saldamente legato ai ricordi del passato) e « L'ospite
della lanterna», nella quale

vengono presentati di volta in volta nomi famosi di passaggio a Genova. Tra i collaboratori sono anche Lea Landi, Mario Malagamba, Daniele Chiapparino e Giuseppe Marzari. Il regista è Vito Elio Petrucci.

EL PAVAJON (Bologna) —
Nacque nell'immediato dopoguerra ed ebbe il titolo « Ehi
ch'al scusa »; poi si chiamò
« El pavajon » forse per ricordare che il bel portico del Pavaglione è il luogo dove i bolognesi amano passeggiare,
conversare e incontrarsi. La
trasmissione ha il tono di una
rivistina musicale, allegra e
spigliata, che passa in rassegna i più svariati argomenti
locali e regionali, I testi e
le « zirudelle » (caratteristiche
poesie popolari in vernacolo)
sono scritti nel più noto dialetto di Emilia-Romagna, cio
il bolognese. Uno dei più noti
collaboratori è stato fino a poco tempo fa lo scrittore dialettale Cesare Pezzoli. I personaggi più caratteristic che
si sono alternati ogni domenica
alla ribalta del « Pavajon » sono
stati quelli della « Signora Tuda » (l'arricchita), dell'« Avaraz» (l'avaro), di « Della Piaga» (il vecchio petulante), del
« Cinno» (il fattorino un po'
tonto) ecc.

I' GRILLO CANTERINO (Firenze) — La trasmissione, che si articola in varie rinbriche, scenette e sketches musicali, è realizzata dalla stessa Compaguia di prosa di Radio Firenze. Essa ha creato e reso popolari numerosi personaggi, il più noto dei quali rimane « Gano, 'i duro di San Frediano », figura di spavaldo fiorentino, spacone ma bonaccione e pronto a buscarne quando si tratta di difendere una causa giusta. Netla rubrica « La triglia chiacchierona » sono poi presentate due figure caratteristiche del mondo livornese. Altra rubrica de la condo livornese.

di successo è « La panchina dei sogni » sulla quale due innamorati ginrano eterno amore prendendo ad esempio certe manchevolezze della vita cittadina.

GIROGIROMARCHE (Ancona) — Nacque col nome di «Sotto il Conero». Vi collaborava Antonio Amurri, il not o umorista, allora alle sue prime esperienze radiofoniche; nel 1953 la trasmissione muto il suo nome in quello di «El Guasco» e quindi, in veste rinnovata, in «Girogiromarche» (1960). Ogni settimana viene toccato un centro marchigiano, presentandone l'ambiente, i fatti, i personaggi spesso umili e sconosciuti, e l'attività nel passato nel presente e nel futuro. Tra i personaggi più popolari della trasmissione sono » Cesaro e Cosira» e «Aureglio ve conziglia pel meglio». Dirige il quintetto che accompagna le parodie il M° Giacconi. Autori dei testi Renata Pirani, Vilario Bordicchia e Franco Brinati,

QUA E LA' PER L'UMBRIA (Perugla) — Ha cinque anni di vita appena. E' diretta da inna nota figura di musicista e di intellettuale perugino, il maestro e regista Carlo Alberto Belloni. Due le rubriche più apprezzate dal pubblico: «Corpo 6», di netta impostazione giornalistica e basata sull'attualità, e « La famiglia », in dialetto perugino, che presenta i casi del Sor Pompeo, di Sora Caterina e di Bossoliuo, cele bre scocciatore. Molto popolare è divenuto per la sua bravura un attore dilettante (clie nella vita è commerciante), Pasquale Lucertini, il quale riesce a parlare alla perfezione i vari diuletti dell'Umbria, compreso il ternuno.

CAMPO DE' FIORI (Roma) — E' una delle veterane fra le trasmissioni domenicali



la rubrica di vita regionale che viene trasmessa, ormai da quattro anni, da Radio Potenza

e ad essa hanno collaborato au tori ed attori notissimi, a Roma e fuori, da Fiorenzo Fiorentini a Elio Pandolli, Deddy Savagnone, Antonella Steni, Isa Di Marzio, Renato Turi, Franco Latini, Enrico Urbini e Checco Durante. Cantanti co-me Clara Jajone e Claudio Villa furono fatti conoscere al pobblico proprio da questa ru-hrica, molte puntate della quale in passato venivano anche effettuate da rioni popolari di Roma, in presa diretta. Nel 1948, quando fu allestita per la prima volta una trasmissione in esterni da un noto teatro romano, dovette interve nire la l'orza pubblica per re nire la lorza pubblica per re-spingere parte dell'enorme pub-blico che chiedeva di assistere allo spettacolo e di vedere i suoi beniamini. Tra i più po-polari rimangono il «Sor Du' Fodere» (Fiorenzo Fiorentini) e i hambini terribili Oreste e Orazio. Ila posto particolare Orazio. Un posto particolare occupa da anni nella rubrica la cantante Giulia Jandolo, spenio de la cantante de motiva romanela cantante Giuna Jandolo, spe-cializzata in motivi romane-schi, che gode di una vașta popolarită in tutto il Lazio. «Campo de Fiori», che conta su una solida tradizione, è cu-rața da Giovanni Gigliozzi, fin dal suo primo numero.

PE' LA MAJELLA (Pesca-ra) — E' una delle più giova-ni trasmissioni domenicali, ma na) — E una ueue più giova mi trasmissisoni domenicali, mi in poco più di un lustro di attività si è giudagnaia, grazie alla sua vivacità, un pubblico di vasta contposiziome che va da Teramo fino a Campobasso. *Pe' la Majella» è la più popolare esclamazione in Abruzzo e Molise, ed esprime stupore, bottaria indignazione, e perfino promessa fatra con la mano sul petto. *Zl' Carminuccio «, « Cumpà Vraducce », Donna Clotilde, Carmela Squagliavoca e Don Ciatté, queste le figure, le maschrer prese quasi a sintobo di gusti e tradizioni, che con il loro colorito dialetto commentano con sorniona saggetza i fatti della settimana Cura la trasntissione Vettanzio Vi-gliardi; dirige il complesso musicale il Maestro D'Ono-

SPACCANAPOLI (Napoli) -La trasmissione, che si artico-la in una serie di monologhi e di scenette, è affidata all'in-terpretazione di noti attori napoletani, come Agostino Sal-vietti, Anna Maria Ackermann, Gloria Christian, Stefano Satta Gloria Christian, Stefano Satta Flores, Boh Vinci ed altri, Negli anni scorsi la popolarità della rubrica cbbe un notevo le impulso dalla partecipazione settimanale di Nino Taranto e Dolores Palumbo. Una delle rubriche di maggior successo è la « Spaccainchiesta » che tratta in chiave umoristica un avvenimento o un probbeun avvenimento o un problema di particolare attualità. Molto seguita anche la rubrica sportiva

LA CARAVELLA (Barl) —
Da quest'anno ha abbandonuto la consuleta veste « rivistaio
la » per darsene una di impostazione più giornalistica. Comprende diue o tre servizi di varietà su aspetti di vita regionale legati all'atlualità, una
scenetta in dialetto e la rubrica « Microfono viaggiante »
in cui vengono presentati di
volta via volta vari conuni pugliesi, I protagonisti della scenetta in vernacolo, Colino e
Marietta, a distanza di quindici anni dalla loro prima apmarietta, a assanza ta quinma ci anni dalla loro prima ap-parizione, conservano inaltera-ta la sinparia che hanno su-scitato in tutta la regione. « La caravella » nacque nel 1947.

IL LUCANIERE (Potenza) -IL LUCANIERE (Potenza) —
E' la più giovane trasmissione di vita regionale (appena quattro candeline), irradiata da Radio Potenza che ha compiuto il 24 maggio scorso il suo quinto anno di vita. « Pronto? Chi sparla? ». « Alla faccia del problema! », « Il cantastorie », « Il salottino », « Strapretoria », « Il diario del tempo »

sono le rubriche più conosciusono le rubriche più conosciu-te della trasmissione che spa-ziano, nella consueta chiave satirica, dallo sport all'urba-nistica, dal turismo ai consi-gli utili. Notissimo al pubbli-co il personaggio di « Cummà Ndunetta», interretato da Ndunetta », interpretato da Flora Bavusi. Cura la trasmis-sione Nanni Tamma.

LA CALABRESELIA (Cosenza) — Oltre 180 puntate messe in onda. I suoi personaggi, le sue « macchiette » sono popolari in tutta la regione: « U baruncino », nobile spiantato sempre alla ricerca della quadratura del prauto (interpretato dall'autore Rino Genove se), le parodie cantate da Valeria Pucilli e Franco Monaco). Molto seguita, anche nuoi della Calabria, la rubrica sportiva che riceve continuamente dalle regioni limitrofe scherzose lettere polemiche di tifosi i quali non con cordano con le interpretazioni in chiave tutta « calabrese » degli avenimenti sportivi. Autoria Nova Periono Perio no con della calabres de della venimenti sportivi. Autoria viva Periono perio con le meterpretazioni in chiave tutta « calabrese » degli avenimenti sportivi. Autoria viva Periono perio con le meterpretazioni perio calabrese su degli avenimenti sportivi. Autoria viva Periono poli proportiva della calabrese viva perio perio perio della calabrese della calabrese viva perio p LA CALABRESELLA (Cosendegli avvenimenti sportivi. Au-tore dei testi è Nino Battiato.

FICODINDIA (Palermo) Il domenicale panorama si-ciliano di varietà ha 10 anni di vita e si avvale di «corrispon-denze» dai vari centri dell'iso-la. Nel «Ficodindia» trovano cci joli significativi e singolari avvenimenti siciliani nonché le segnalazioni di ascoltatori di rette ad autorità ed ammini rette ad autorità ed ammin-stratori. Buona parte della po-polarità della rubrica è dovu-ta alle interpretazioni dell'at-tore Turi Ferro che ha dato vita ad alcuni tipici personag-gi, come-«Salvatore il radio-commentatore» e « Il fratel-lome Bastiano chescrive al fralone Bastiano che scrive al tra-tello che fa il militare in Con-tinente». La parte musicale è curata da Nino Lombardo e il suo Trio. E' diretto da Gior-dano Zir; la regia è affidata a Mario Giusti.

Gluseppe Tabasso

Chiuso l'«Anno radioscolastico»

on una speciale trasmissione, allestita nell'auditorio del Centro di produzione RAI di Napoli, si è chiuso sabato 6 giugno l'anno radioscolastico 1963-64. Alle centinaia di alunni presenti alla manifestazione il ministro Gui ha detto:
«Cari ragazzı, l'anno di scuola per il 1963-64 sta per cliudersi e ciascumo di voi si prellispone a trascorrere serene vaccanze... Ma ciascumo porterà con sei l'ricordo dei suoi maestri, la nostalgia degli incontri che la scuola gli ha procurato, il frutto degli insegnamenti che ha ricevuto.
«Tra questi incontri vi è quello con la radio, maestra anch'essa ma ad un altro nuodo, pronta a divertirvi e a istruirvi insieme.

gnamenti che ha ricevuto.

Tra questi incontri vi è quello con la radio, maestra anch'essa ma ad un altro modo, pronta a divertirvi e a istruirvi insieme, sollecita della vostra educazione morale ed intellettuale.

Nella gratitudine che dovete ad essa, ricordate che anche la radio vi ha aiutati a crescere ed a farvi unonini, es escoltando la sua voce avete avvertito la suggestione delle grandi figure della storia e delle belle e colorite fiabe che vi ha presentato, è cosa certa che prestando attenzione a quei temi avete sentito uno stimolo nuovo alla lettura, una volontà di fare, un desiderio di bontà e di comprensione.

Ora che queste voci vi sono familiari, riassumetele nella vostra coscienza di scolari per l'adempimento dei doveri cui vi chiama la vostra e tà sorridente e aspettate fiduciosi l'anno nuovo per rinnovare la vostra amicizia con questo mezzo prodigioso che da aria alla fautasia e cuore alla realta.

A questo incontro, a questa amicizia che rasserena, abbiamo indotto, lo sapete bene, i vostri ninsegnanti, che, consapevoli della validità di questo moderno sussidio, hanno inserito le trasmissioni nella trama dei loro piani educativi e vi hanno accuratamente preparati all'ascolto, traendone spunto per offrire motivi nuovi alle voster riflessioni.

«Il ministro vi ricorda che segue con particolare cura la vostra età, nella quales si iscrive il futuro della patria, e saluta con gratiudine, a mezzo vostro, gli insegnanti, le vostre famiglie, a tutti augurando buon raccolto dopo le fatiche dell'amno e felici vacanze.

Ha risposto l'ine. Rodinò, ringraziando il ministro Gui per

Ha risposto l'ing. Rodinò, ringraziando il ministro Gui per « le sue parole che suouano di fiducia, di simpatia e di incoraggiamento per il lavoro che la radio svolge ogni anno, portando nelle scuole d'Italia suoni, voci, parole, immagini, evocazioni, quali sussidi offerti agli insegnanti uello svolgimento del loro

difficile compito.

dissipicile compito.

«Nella preparazione di questi sussidi, e cioè dei programnu radioscolastici, c'è uno slancio e un impegno da parte nostra che vanno oltre lo slancio e l'impegno posti normalmente da tutte le persone oneste nello svolgimento del loro lavoro. Essi trovano radici nell'affettuosa simpatia che proviamo per tutti gli scolaretti d'Italia e nell'umana riconoscenza dovuta agli insegnanti che da quegli scolaretti vanno formando i cittadini di dovuta.

« La nostra collaborazione con alunni e insegnanti si è andata « La mostra collaborazione con alumi e insegnanti si è andata facendo, negli anni, sempre più sitretta, sempre più annichevole, sicché, menire noi, nei iostri programmi, cercavamo di dare il meglio di noi stessi, la scuola ci ha a sua volta rivelato tanti segreti della sua vita vera e quotidiana ».

Dopo aver ricordato le principali rubriche della stagione radiofonica ed espresso la sua ammirazione per i complessi che hanno partecipato al XIII concorso di canto corale, l'ing. Rodinò ha così concluso:

« A voi ragazzi, auguri di buoni esanti e di buone vacanze; durante l'estate trasmetteremo tre programmi settinanali in attesa di riprendere con voi, che sarete rinfrancati dal meritato riposo estivo, il nuovo lavoro per il prossimo anno scolastico».



Le novità di S

Louis Malle, regista del "Rosenkavalier" di Strauss che apre il Festival: Margot Fonteyn e Rudolph Nureyev in un balletto di Glazunov; il complesso corale di Princeton - Per la prosa: "I piedi al caldo" di Enrico Vaime e gli atti unici del "Teatrino delle 7" - Lo "Stabat" di Rossini e una Cantata di Beethoven nell'ultima manifestazione, diretta da Thomas Schippers



Durante le prove del « Cavaliere della rosa » di Strauss: in primo piano Louis Malle, il regista di « Le feu follet »

Succede ogni anno: un istante prima del varo, ecco il comandante Menotti salire di fretta sulla nave del Festival che scende in mare trionfante. I collaboratori del musicista si sono arresi all'idea di queste attese frementi, certi che alla fine Menotti verrà. E Menotti, ogni volta, arriva sorridente, ottimista, con l'aria dell'invitato a una festa. Ma quando s'alza il sipano sul primo spettacolo, soltanto lui sa che c'è voluto e quanto ha dovuto penare perché quelle tende, nell'aprirsi, non mostrassero un palcoscenico nudo. Siamo alla settima edizione della «sagra», e la curiosità si accende sulla serata inaugurale, il 19 giugno, che per tradizionale consuetudine segna il «debutto» di un nuovo astro. Sol che, quest'anno, Menotti invece di un giovane alle prime armi, lancerà un uomo celebre. Louis Malle, il regista di Feu follet. Les amantis e

prime armi, lancera un uomo celebre. Louis Malle, il regista di Feu follet, Les amants e altri film che hanno suscitato immancabilmente clamori e controversie, lo « scopritore » di Jeanne Moreau, esordisce

qui a Spoleto nella regla tea-trale: la regla del Rosenkavalier straussiano.

E' giunto in Italia il 25 mag gio, appena terminata la sce-neggiatura di un film che poi andrà a girare in Messico. E' venuto con l'entusiasmo del « debuttante », ma sappiamo che prima s'era andato a in-formare prudenzialmente su tutti i Rosenkavalier rappresen-tati in Germania dal 1911 a oggi. A giudicare dall'aria bal-danzosa con cui si è messo al-l'opera, si direbbe che il prossimo confronto con i suoi pre-decessori, specialisti in campo teatrale, non lo turbi affatto. Appena a Spoleto, dichiarò di affrontare la nuova esperienza affrontare la nuova esperienza
con molta curiosità , ma io
effetto aveva idee già tutte
chiare e precise. Questo regista parigino di trentadue anni
domina il suo mestiere, ha una
quadratura, diciamo meglio
uno stile: a proposito di Feu
follet, costruito cinematograficamente come una moderna
tragedia, si parla addiritura di
rigore raciniaco ». Naturalmente, la sua presenza al Fe-

stival è frutto di una delle so stival e fruito di una delle so-lite illuminazioni improvvise di Menotti. Accadde a Spoleto, nel '61, mentre si girava Vie privée, con la Bardot. Menotnel ot, mentre si girava Vie privée, con la Bardott. Menotti, come sempre cortesissimo,
aveva prestato la sua casa di
piazza Duomo per le riprese
e mentre la diva, in una scenasuspense, si accingeva a precipitarsi dal terrazzino e assistita e da Louis Malle, l'idea
dell'iovito si configuro decisa
nella mente del musicista.
Quando si decise d'inaugurare
la stagione 64 con il Rosenkavalier, Menotti rammeotò improvvisamente che, quest'opera, il regista gli aveva confessato d'averla oel cuore. Malle,
infatti, si è innamorato di
questo capolavoro straussiano,
dopo aver letto il carteggio di
Strauss con il librettista, Il
poeta voo Hofmannsthal, e La
collaborazione tra sseoeggiatocollaborazione tra sceoeggiato-re e regista — ha dichiarato Malle — appare evidente dalle lettere che Strauss e Hofmannstbal si scambiarono ed è la espressione di un'esigenza preseote nel campo del cinema ».

Le premesse di uno spetta-colo fuori dell'ordinario ci so-no tutte, se non altro per l'in-teresse che suscita l'incontro di un regista dello stile di Malle con una spumeggiante commeun regista dello stile di Malle con una spumeggiante commedia del rococò viennese. Tanto più che sul podio salirà Thomas Schippers, una figura tradizionale del Festival, quasi quaoto Menotti. Anche in palcoscenico le cosè dovrebbero dilar via lisce con un giovane di talento come il polacco Ghislain Ulry che cura scene costumi, e con una compagnia di canto collaudatissima, senza pericoli di «trac». La Marescialla straussiana sarà Joan Marie Moynagh, un'allieva di Goldovski che ha affrontato le scene liriche qui in Italia, al Maggio musicale fiorentino, partecipando poì a spettacoli d'alto livello nei principali paesi europei. Il « Barone Ochs » sarà Frido Meyer-Wolff, un basso tedesco di cui si parla con entusiasmo. Meyer ha calcato le scene dei maggiori teatri e ha un repertorio vastissimo: centodicci «ruoli » in lingue diverse. A Margherite Willauer, che passa per una delle migliori interpreti americane di Mozart e di Strauss, è atlidata la parte dell'incantevole Ottavio. Anche gli altri cantanti, Marianne Weltmann (Sofia), James Billings (Faninal), sono artisti preparatissimi. C'è poi Gennaro De Sica, nelle vesti di Valzacchi, un giovane artista prescelto qui a Roma, dalla commissione giudicatrice del Festival, di cui si dice un gran bene.

Oltre al Rosenkavalier, Tho-

Oltre al Rosenkavalier, Thomas Schippers dirigerà l'ulti-ma manifestazione, il concerto «en plein air»: in programma la Cantata in morte dell'im-peratore Giuseppe II di Beet-toven, e lo Stabat Mater di Rossini.

hoven, e lo Stabat Mater di Rossini.

C'è un manifesto, a cura del Festival, che gira quest'anno e rappresenta la piazza con il gran palco che lascia libero il frontone della chiesa. L'immagine coglie quell'ora arcana in cui i palazzi si fanno d'oro e le rondini si abbassano stridendo sul palco, fin quasi sugli archetti dei violini. E' un momento unico, che rammentiamo dalle scorse stagioni: a mano a mano secende il buio, piazza Duomo si accende di lumi discreti e, dopo il concerto, Schippers si affaccia dalla casa di Menotti, come da una quinta di teatto, a fin graziare il pubblico. La folia ormai affatturata dalla magice della musica, prorompe in applausi irrefenabili come se plausi irrefrenabili come se, oltre la musica, anche i palazzi e la sera li avesse evocati Schippers, sottile e biondo nel riquadro della finestra.

Una carta sicura, questa del concerto in piazza: ma ce ne sono altre fortunate in quel gioco appassionante e azzardato ch'è il Festival dei « Due Mondi ». Per esempio, i balletiti. Quest'anno vengono nientemeno la Fonteyn e Nureye che ci offriranno la rappresentazione integrale del balletto di Glazunov, Raymonda. La Fonteyn non l'aveva mai danzato per intero e il merito è tutto di Nureyev. Infatti il giovane balletino e coreografo, primo solista « ospite » del Royal Ballet, che durante una tournée europea del balletto russo di Leningrado planti in-asso la compagnia, per restarasso la compagnia, per restar-sene nella vecchia Europa, si è servito della coreografia del Petipa, apportandovi personali ritocchi e variazioni.

Ci sono poi gli spettacoli di Paul Taylor, un artista già noto a Spoleto, che si presenta quea Spoieto, che si presenta que-st'anno con una piccola e af-fiatatissima compagnia. Taylor che ha ottenuto grandi ricono-scimenti, come per esempio il premio del « Festival des Na-tions » 1962, a Parigi, ha in pro-gramma tra l'altro, The red room: un balletto commissioroom: un balletto commissio-nato apposta dal Festival spo-letino, su musica di un com-positore tedeseo d'avanguardia, Günther Schuller.

Menotti punta con particola-re calore sulla carta dei bal-letti. Sa che in Italia questa forma di raffinatissima arte forma di raffinatissima arte non è ancora penetrata nel gu-sto del pubblico e che, per dif-fonderla, il modo migliore è d'invitare astri della luce di una Margot Fonteyn o di un Rudolph Nureyev. Come rie-sca Menotti, nonostante i suoi impegni di compositore, a prender contatti con gli artisti, oleto '64

a convincerli e avvincerli alla causa del Festival, è davvero un mistero. Se ne va in giro per il mondo insieme coo i cartelloni che annunciano le suc « prime » e intanto lavora per Spoleto, mettendo in granaio, nell'inverno, ciò che servirà nell'estate. Lo scorso febbraio si trovava in America. per spoieto, mettendo in granaio, nell'inverno, ciò cbe servirà nell'estate. Lo scorso febbraio si trovava in America. Sente da qualcuno che c'è un complesso corale diretto da Hilbish e formato da 65 studenti, ragazzi e ragazze, della «High School» di Princetoo, che canta Bach, Brahms, Strawinsky e anche Webern, Fiuta subito che quel complesso de v'essere di buona lega artistica, e fissa un'audizione, Gli offrono una speciale performance pomeridiana e alla fine il verdetto esplode tonante: « You are terrific'». La scrittura serve poi a chiarire quell'epiteto eterrific'». Sentiremo il « Princeton Choir» nei giorni 26, 27, 28 giugno.

Ogni buona occasione, dunque, Menotti sa coglierla al volo. Incontra per esempio Leydi e Crivelli, ed ecco Bella ciao!, l'interessantissimo spettacolo di canti popolari che la RA1 riprende e che, oltretutto, ha una finalità d'educazione artistica, giova cioè a far conoscere i tesori del nostro patrimonio folklorico. Oppure gli presentano a Venezia Lamono e de ecco impostata la stagione di prosa con una novità assoluta in tre atti, I piedi al caldo, di Enrico Vaime, e con gli spettacoli di atti unici

al « Teatrino delle 7 ». Sono già noti i vari titoli, dal Dialogo intorno alle ostriche e al becco dei rincopi e delle beccacce di mare, di Achille Campanile, a La tigre di Shigal, al Pianoforte lungo il fiume di A. G. Parodi, a La morte di Besse Smith, di Albee; da Eugenio o il trionfo della salute di Sandro Bajini, a Intimità di Adamov, al Canale di Blamuich di Kisbon.

Ma di tutto il Festival, ciò che sta più a cuore a Menotti è proprio questo « Teatrino». Forse per il suo carattere sperimentale, d'improvvisazione festosa. Gli autori soco liberi di scegliersi i temi, i linguaggi, lo stile, purché tutto fili via rapido. saporoso, come in una commedia dell'arte; e gli attori possono sbizzarrisi, cogliere al volo un'improvvisa intuizione interpretativa, un nuovo accento. Ci pensa poi il regista a reggere i fili dello spettacolo.

Il senso dell'improvvisazione è presente perfino nei concerti da camera che si svolgono ogni giorno alle 12 antimerdiane, al Cato Melisso. Li chiamane e concerti apertitivo » e la definizione non guasta il a desira di questo di questo di questo di corroborante. Parecchi sono i nomi in lista quest'anno: John Drowning, Luciano Giarbella, Louise Sherman, Charles Treger, Gary Karr, Nancy Tatum, Justino Diaz, Richard Thompson, Basil Reeve. Ma non sono tutti: fino all'ultimo giorno qualche

giovane artista proporrà la sua candidatura, con buone proba-bilità d'essere accolto. Charles Wadsworth, che cura queste manifestazioni ormai da sei anmannestazioni orina ua sei airi ni, ha penetrato l'intenzione di Menotti: cura la serietà arti-stica, ma lascia all'iniziativa il suo carattere libero. Tant'è ve-ro che non stampa neppure i ro che non stampa neppure i programmi e gli anunci li fa lui, numero per numero, in un italiano che quando va bene è pessimo. Ma Wadswortb non teme i gorghi della grammatica e i precipizi della sintassi: se proprio non va, sorride, si mette a gridare aiuto e il pubblico lo soccorre, suggerendo divertito.

tito d'altronde questo spirito di semplicità che il pubblico italiano deve ancora pienamente intendere: non si va a Spoleto per assistere a spettacoli rigidi nei colletti di una perfezione accademica. Si va per conoscere da vicino i fatti e la vita attuale dell'arte: un'arte «a portata di mano», condita con un pizzico di mondanità, aperta al colto e all'incolto, al-l'iniziato e al profano, a gente di tutte le età e di tutti i paesi. Bisogna dunque l'asciare al-le porte del Festival i pregiudizi, le armi di una critica stele porte del Festival i pregudizi, le ami di una critica ste-rile. E' allora che Spolero ci rallegra con i giucotà dell'arte: come se Menotti, agitando al pari di Oberon lo scettro delle fate, mutasse per trenta giorni questa dolce e quieta città in un logo di felici e liberi

Laura Padellare











SI CONCLUDE ALLA TV DA SAINT VINCENT IL CONCORSO «UN DISCO PER L'ESTATE»

14 CANZONI PER LE VACANZE







Fra i cantanti in gara: in aito, da sinistra, Marisa Terzi, Noris De Stefani, John Foster; qui sopra, da sinistra, Laura Casati, Bruno Filippini, Carmen Viliani

niente di più facile che partecipare a « Un disco per l'estate ». Si ritira la cartolina, si segnano con una crocetta o con un trattino i l i motivi preferit, si affranca e si spedisce all'indirizzo ormai notissimo, « Casella postale 400 . Torino » Poi si aspettano i risultati del coroso, e chissò che non ci appie per scooter Sembra del coroso, e chissò che non ci appie per scooter Sembra del coroso, e chissò che non ci appie per scooter Sembra del coroso, e chissò che non ci appie per scooter sembra del coroso del coroso

giore o minor successo di una canzone. In poche settimane, se ne riempiono degli armadi. La « troupe » dell'Ufficio Concorsi è tutta riunita, in questi giorni — dalle 7 del mattino alle 8 di sera — nei saloni di via Arsenale 10, a Torino. I furgoni scaricano cartoline a getto continuo: le ingoia una macchina che le numera progressivamente, poi inizia il lavoro degli scrutatori, che operano in coppia: uno vaglia i voti, l'altro li riporta su un apposito foglio. Ciascuna coppia

riesce così a « passare » 2 mila cartoline in una giornata. I risultati poi vengono trasferiil su altri prospetti « ricpilogativi », sottoposti ogni sera all'esame e alla firma dei funzionari dell'Intendenza di Finanza.

nanza.

In quei fogli — il cui contenuto rimarrà segreto fino alla sera di sabato 20 giugno — stanno i gusti, le preferenze del grande pubblico musicale italiano: le fortune di questo o quel motivo tra i 42 in gara. L'interesse del pubbico per il concorso indetto dalla RAI con la collaborazione dell'Associazione Fonografici Italiani è andato crescendo neile ultime settimane: come sempre accade, motitssimi hanno atteso l'ultimo momento per votare, sicché nei giorni recenti la pioggia delle cartoline si è fatta battente.

ta battente,
Se Torino è il «centro» tenico-amministrativo del concorso, Milano è in questi giorni il «centro» artistico. Nella
capitale lombarda infatti sono
riuniti per le prove gli interpreti della manifestazione,
quelli che daranno vita alle
tre serate di Saint Vincent. Anzitutto i 42 cantanti, che ormai tutti conoscete; poi l'orchestra (34 elementi), e con
cessa ben 22 direttori, che si alterneranno sul podio davanti
alle telecamere: sono Sergio
Bagaloff, Mario Bertolazzi, Franco Cassano, Enzo Cerapioli, Gino Conte, Gianni Fallabrino,

Elvio Favilla, Angel « Pocho s Gatti, Gianfranco Intra. Ezio Leoni, Giulio Libano, Enrico Leuzzi, Walter Malgoni, Augusto Marielli, Gino Mazzocchi, Mario Mellier, Gino Mescoli, Iller Pattacini, Franco Pisano, Vittorio Sforzi, Enrico Simonetti e Francesco Tomassini. Anche qui — come già per i cantanti — sono schierate tutte o quasi tutte le « forze » della musica leggera italiana: dai « tradizionalisti » ai « modernisti » dia cultori del ritmo a quelli della melodia. C'è da aggiungere che alle serate finali di Saint Vincent parteciperà anche il « Doppio quartetto vocale » di Nora Orlandi, e questo per un motivo tecnico: moltissime fra le canzoni in gara sono state arrangiate con particolari effetti, che sarebbero impossibili senza l'intervento di un « complesso vocale ». Insomma, continua la moda del « coretto » che già contribuì ale fortune, per esempio, di Paul Anka o di Neil Sedaka.

Paul Anka o di Neil Sedaka.

A questo punto, dovrenmo scrivere la « scaletta » — come la si chiama in gergo — delle tre serate televisive: dire cioè per filo e per segno che cosa succederà, da chi e come saranno presentate le canzoni e via di questo passo. Sono anticipazioni che gli allestitori gradiscono poco: tolgono interesse allo spettacolo, dicono. Comunque, qualcosa possiamo rivelare, Nunzio Filogamo ci sarà ogni sera: questo già lo sl

sapeva, ma un recente malessere aveva messo in forse la partecipazione del popolare presentatore, Filogamo invece si è rimesso in tempo: non poteva mancare proprio lui, che della manifestazione canora di Saint Vincent, nelle sue precedenti edizioni, era stato un poco il « padrino». Nella serata finale, gli daranno una mano quattro volti noti al pubblico dei telespettatori: Pippo Baudo, Marisa Borroni, Renato Tagliani, Brunella Tocci, Quanto al resto, « top secret »: si sa sollanto che in ogni serata ci sarà per il pubblico una sorpresa, vale a dire la partecipazione di un noto personaggio del mondo televisivo.

Questo è tutto: ora l'appuntamento è fissato per la sera del 18 giugno, davanti al « piccolo schermo», e soprattutto per la sera del 20, quando sapremo i titoli delle canzoni che, per tutta un'estate, rivestiranno di note i sogni degli italiani in vacanza. In fin dei conti, la curiosità per i risultati finali di questo originale « referendum » è del tutto legittima: c'è da chiedersi se l'avranno vinta i « teen agers », come accade da qualche anno a questa parte, o se invece assisteremo ad una rivincità della « vecchia guardia»; e ancora, se anche in « Un disco per l'estate» continuerà il successo di quel « neo -romaticismo canoro» lanciato da Françoise Hardy e

da Gigliola Cinquetti, oppure se i « ginnasti della canzone », i virtuosi dell'urlo ce la faranno a riconquistare le posizioni perdute.

E' una questione che, volenti o nolenti, ci interessa un po' tutti: a meno di non voler tra-scorrere luglio e agosto con l tamponi di ovatta nelle orecchie, questi « dischi per l'estate » ci saranno fedeli compagni sulle spiagge e nei « dancing », sotto gli ombrelloni dell'Addriatico e nei paesini delle Alpi. Per una volta tanto, il pubblico avrà la soddisfazione di dire: « Ce li siamo voluti noi ». E in questo senso, Saint Vincent, la bella cittadina valdostana, si trasforma la questi giorni in un colossale negozio di dischi, in cui gli appassionati di tutta Italia scelgono a suon di voti le canzoni da mettere in valligla con il costume da bagno e l'accappatolo.

P. Giorgio Marteilini

Le finali di Un disco per l'estate andranno in onda alla radio giovdei 18 e venerdi 19 giugno alle ore 21,15, sabato 20 alle ore 21 sul Secondo Programma; alla TV. giovedi 18 alle ore 21,15 e venerdi 19 alle 22,15 sul Secondo, sabato 20 alle ore 21 sul Programma Nazionale.

A Padre Pio la stellina d'oro di «Sorella Radio»

Campione di carità

San Giovaum Rotondo, giugno

pparirà il padre?». Migliaia di persone si rogativo. Sono grandi e piccoli, uomini e donne. S'accalcano nella piazza, spaziosa, battuta dal sole impietoso del Sud. Si chiama piazza Santa Maria delle Grazie, come il convento e la chiesa, grande come una cattedrale, che la delimitano da un lato. In mezzo è stato eretto un palco: vi si svolge una manifestazione particolare, la registrazione di una puntata di Sorella Radio, la popolare rubrica dedicata agli infermi. Ma la gente non guarda il palco. Gli occhi di trutti sono punnati su una finestra quadrangolare, poco più grande di un pertugio, che s'apre in alto sulla facciata di una piccola costruzione carica di secoli che una volta dev'esser stata un'altra chiesa, la vecchia chiesa del convento. Volti trasfigurati dalla fede, su cui si legge l'interrogativo quasi angoscioso: «Apparirà il padre è il canpuccino pa

si legge l'interrogativo quasi angoscioso: «Apparirà il padre?».

Il padre è il cappuccino padre? Pio da Pietrelcina, il frate con le stigmate. Da quasi un cinquantennio le sue mani e i suoi piedi sono forati da parte a parte; il sangue, a volte, scende copioso dalla carne viv. «Lacerata e lacerato, aperro, è il suo costato: le stesse ferite di Cristo croccrisso. La gente, tanta gente, è accorsa quassisi, in questo pomeriggio caldo di prima estate. Sono venuti da tutto il Gargano, forse anche da più lontano: ci sono molti pullman allineati in un angolo della piazza. Avevano saputo dalla trasmissione di Sorella Radio, una trasmissione fuor del comune perché sarebbe stata realizzata a S. Giovanni Rotondo, il luogo santo, come molti dicono e sarebbe stata dedicata a padre Pio da Pietrelcina: un'occasione, dunque, una rara occasione per vedere il frate predietto da Dio.

L'interrogativo è durato a lungo. Soltanto verso la fine, padre Pio s'è affacciato dal piccolo balcone. Il padre è molto vecchio: ha settantasette anni c sulle spalle il peso di una vita di sofferenze atroci. Il suo volto è pallido, bianco, ha lo stesso colore della neve appena caduta, gli occhi scuri, le spesse sopracciglia immobili. Alcuni frati lo sorreggono: egli fatica a stare in piedi, gli costa fatica anche soltanto alzare la mano per tracciare il segno della Crocc. S'e-fermato qualche minuto sul poggiolo: ha guardato la folla con i suoi profondi occhi immobili, ha benedetto i presenti, ha ringraziato e ha abbracciato un dirigente della RAI che gli appuntava sul petto la stellina d'oro » di Sorrella Radio. Un premio simbolico: il riconoscimento che questa popolare rubrica radiolonica dà a coloro che si son distinti in opere di carità, di assistenza ai hiso-

gnosi.

Il vecchio fratc con le stigmate di San Giovanni Rotondo è un gran campione di carità cristiana. La sua opera è immensa, anche se difficile a catalogarsi. I superiori lo mandarono quassu nel 1918, poco dopo esser stato ordinato sacerdote. Allora. San Giovanni Rotondo era un luogo romantico. Era un borgo arrocato su uno dei tanti colli aridi del Gargano che spezzano la pianura assettat del tavoliere di puglia, assettat del tavoliere di ruguia ponti fedeli che allora frequentavano il convento. Di quei tempi lontani mi parla il sindaco di San Giovanni, Francesco Morcaldi: è un amico di padre Pio e quasi suo coetaneo. Dice: « Lo slancio della sua anima, allora come oggi, si manifesta soprattutto nel divino sacrificio della Messa. Sembra che eggi riviva, attimo per attimo, gli spasimi del Redentore, che si riflettono nel suo corpo e lo fanno vibrare di contracioni dolorose ben visibili, fino a strappargli le lacrime »

crime s.
Sicché i fedeli si moltiplicarono sempre più: il convento
di Santa Maria delle Grazie
divenne un richiamo, una luce
per i cattolici del Gargano, Poi,
al padre, apparvero le stigmate. La notizia varcò i confini
del nostro Paese e anche del
nostro continente. Si cominciò a considerare questo frate
un santo, un altro ancllo di
quella lunga catena di eletti di
cui è costellata la storia della
religione cattolica. Benché la
Chiesa, per ovvie ragioni, non
si sia mai pronunciata e abbia, anzi, sempre cercato di
placare gli animi. suggerendo

estrema cautela. Una sola cosa si può dire con certezza di questo frate: le sue stigmate sono un fenomeno che la scienza non ha saputo spiegare: molti specialisti hanno visitato le sue ferite. Nessuno è stato in grado di spiegarle, di trovame la causa. Un'altra cosa: ogni volta che s'è cercato di medicarle s'è ottenuto l'effetto opposto: il sangue scorreva più abbondante, le sofferenze del frate aumentavano. E' un grande campione di ca-

renze del frate aumentavano.
E' un grande campione di carità, dicevamo. Le sue opere
maggiori, probabilmente, non
si possono conoscere. Sono
anime, in gran numero, che
egli ha salvato: persone che
ha recuperato alla fede. E' ancora il sindaco a parlarmene.
« Sono stato testimone — dice — di molti episodi sbalordiivis, Ma non va oltre. Forse, è meglio cost: la curiosità
del cronista, in taluni casi, deve esser soffocata. Lo stesso
padre guardiano del convento, frate Eusebio, non parla.
Mi riceve, mi trattiene e mi
chiama « figliuolo », ma quando il discorso dal generico si
sposta al frate di Pietrelcina,
dice: « Evitiamo di trasformare questo frate, un semplice
frate che ama Iddio a dismisura, in un personaggio...». Sicché questo aspetto di padre
Pio, almeno per noi, rimane
avvolto nel mistemo

avvolto nel mistero. Si è dedicato, però, il padre di Pietrelcina, anche a un genere di carità concreto: evidentemente il suo proposito deve esser sempre stato quello di alleviare le sofferenze dei suoi simili, quelle dello spirito, ma anche quelle dello spirito, ma anche quelle della carne. La « Casa di sollievo delle sofferenze è opera sua. Oggi è un grande, moderno ospedale, attrezzato come una clinica universitaria, che sorge vicino al convento dei cappuccini, sulla grande strada che dal paese mena alla chiesa. E' opera sua in ogni senso: lui lo volle, lui trovò il denaro per costruirlo: le offerte gli piovvero da tutto il mondo. Ci sono oggi quattroceotocinquanta posti letto, fra non molto ve ne saranno settecentocinquanta. Il professor Giuseppe Gusso è il direttore dell'ospedale che padre Pio ha voluto chiamare « casa » perché gli ammalati potessero aver l'impressione di trovarsi in luogo familiare. « Ci sono duccentocinquantamila abitanti nel Gargano — mi dice il professor Gusso —, fino a pochi anni fa c'era un solo ospedale, quello di Foggia con duccentocinquanta posti letto, insufficiente ai bisogni della sola città. La nostra "casa " ha contribuito a risolvere un problema grave ». Il professor Gusso mi parla dell'attrezzatura. Conferma: è un osocale attrezzato come

dell'attrezzatura. Conterma: e un ospedale attrezzato come una clinica universitaria. In tutto il Sud, a oostro avviso, non esiste un'opera simile. L'assistenza poi è eccezionale: trentacinque medici che vi svolgo-

no interamente la loro attività e trecento persone addette all'assistenza. Il tutto in continuo aumento: l'ospedale di padre Pio è destinato a diventare il doppio, il triplo di quello che è oggi. I lavori di ampliamente sono già iniziati

il doppio, il triplo di quello mento sono già iniziati. Da anni padre Pio non scende nel suo ospedale: si limita a guardarlo dalla finestra poco più grande di un pertugio che s'apre sulla facciata della vecchia chiesa del convento. Ma la sua vita, ononstante i mali che lo rodono, è quella di sempre. Del resto — dice il sindaco — è sempre stato ammalato: venne mandato a casa anzitempo dal servizio militare perché affetto da tubercolosi ». Alle 4,45 di ogni gioro celebra la Messa; il resto della giornata lo trascorre in confessionale o pregando. Confessa anche in questi giorni: confessionale o pregando. Confessa minte sono le richieste. « Vengono quassù da tutto il mondo, per vederlo e confessari — mi dice il padre guardiano. — Nell'autobus che ho preso, da Foggia a qui, c'eraoo due signore delle Isole Filippine, venute apposta per assistere alla Messa del padre. M'han detto che il ritratto del frate con le stigmate loro lo posseggono da anni e che per agarsi il viaggio Manila-San Giovanni Rotondo ».

Gluseppe Lugato





prof. Outolo risponde...

Il giovane Enrico Marlano da Roma mi praga di spiegargil, perche (dice Ivili la sua inse-gnante glie lo ha asposto male, per quale ragione, parlando di Carlo di Borbone, re di Napoli, e un errore definirio, come abitualmente lo si definisce, « Car-

lo III -.
E' presto detto. L'Infante di Spagna, Carlo di Borbone, figlio del Re di Spagna Filippo V e della Duchessa di Parma e Piacenza Elisabetta Farnese, durante la guerra per la successione polacca, combatte contro gli Austriaci, allora dominanti nell'Italia. Meridionale, tro gli Austriaci, allora domi-nanti nell'Italia Merdionale, e conquistò la corona di Re di Napoli Ropio dal 1734 al 1759, quando, essendo morto in Ispagna il fratellastro pri-mogenito, Ferdinando VI, sen-za prole, fu chiamato a succe-dergli su quel trono, mentre in Napoli la corona passava al fi-glio suo, ancora minorenne, che fu Ferdinando IV. Come Re di Spagna prese il nome di Carlo III e da allora a Napoli, tutti lo ricordarono come Carlo III e da allora come tutti lo Carlo III.

Come vede è un errore dire - Carlo III Re di Napoli », per-che Carlo fu terzo solo in ispaché Carlo fu terzo solo in ispa-gna Lo strano è che come Re di Napoli, non prese nessun nu-mero ordinale. Si discusse mol-to se doveva essere Carlo VI o Carlo VII, perrhé sul trono di Napoli si erano succeduti vari Carli di varie stirpi, ma poi, discuti oggi, discuti domani, non si prese nessuna decisio-ne e il Re rimase » Don Carlo di Rorbone » Il che fa molto partenopeo. partenopeo.



Antonio Monglardino da Pa-dova, che ha compluto un lun-go giro in Sicilia, mi chiede perché il bel Castello di Musso-meli (Caitanissetta), è detto · chiaromontesco ».

E' chiamato così, perché era feudo della lamiglia Chlaro-monte, una delle quattro famimonte, una delle quatro fami-glie che dominarono nell'isola anche più dei sovrani titolari. Era tanto illustre, quella gen-te, che una lorn donna andò sposa a Ladislao d'Angio Re di Natoh



Elisabetta Saxida da Roma non Elisabetta Saxida da Roma non ha saputo rispondere, in un « quix » per ragazzi, alla seguente domanda: « quale è la parte della Messa che si chiama "epiclesii"? ». Lo ha chiesto a varie persone esperte di relisione, ma nessuno le ha saputo descume achiernita. dare una spiegazione.

Povera piccola nmica mia ileg go nella tua cartolina che fre

quenti la seconda media)! Non

quenti la seconda media! Non era molto semplice la domanda che ti hanno rivolto ed anche parecchi grandi non avrebbero saputo rispondere.

* Epiclesi * significa, in greco, * Impocazione * ed e la preghiera che in molte liturgie orientali si leggeva dopo la consacrazione eucaristica per domandare a Dio di operare la transustanziazione; ossia la presenza di Dio nell'Eucaristia, quasi che le parole pronunciate nella consacrazione non avessero avuto pieno effetto. La questione, pero, ha dato luogo ad infinite discussioni, a cominciare da S. Tommaso per finire a Pio X, per il quale era molto dubbio che dopo la consacrazione servisse l'epiclesi



Antonio Nannucci da Firanza Antonio Nannucci da Firanza, ha letto citata in un libro, la «celebre » leggenda di Fiorio e Blancofiora, ma non sa nep-pure iontanamente di cosa si trattl

Intanto guardi una edizione cinquecentesca di questa novella, che pare sia di origine orientale, ma che, comunque, un ignoto traduttore francese rielaborò nel 1160. E' la complessa storia di un amore tra un giovane musulmano e la schiava cristiana dell'Emiro di Babilonia. Ancorché chiusa in una torre, il giovane riuscì a vederla ed a stringerla tra le braccia, salendo, in quella tor-re nascosto, (pensi un po'!) lu un cesto colmo di rose. L'Emiro lo scopri, e condannó en-trambi al rogo; poi si commos-se e mando via i due innamo-rati con la sua benedizione. Che sciocchezze pensa lei! Ed invece fino al 1600 i cantastorie, per le piazze e per le stra-de di mezza Europa, cantarono questa leggenda; fu anche questa leggenda; fu anche stampata in rozze edizioni che andavano a ruba.



Il signor Michela Trapani da Piano di Sorrento (Napoli) mi chiede l'etimologia dell'aggettivo «fasullo» che viene usato correntemente nelle conversazioni moderne.

E' una parola che i Romani hanno diffuso nel linguaggio italiano e i Rumani, a loro volta, l'hanno imparata nel ghetto di Roma, perché fasullo è lo storpiamento dell'aggettivo ebraico pasul, che vuol dire mabile, oppure di poco valore.



Filomena Martinelli da Parma mi scrive che, passando per Avellino, ha visto un curloso monumento « ad un nanerottolo vestito con pretese di ele-ganza» e un locale le ha detto che si tratta di un monumento ad un misterioso « Re d'Ab-

Povero Re di Spagna! Carlo II d'Asburgo era Re di Spagna e di Napoli quando sali al trono, a soli quattro anni; e ancorchè nell'Italia Meridionale non amassero quel sovrani stranie-ri, pure al popolo fece tene revza cuesto. Pruttu hambiro rezza questo brutto bambino (perché era di una rara brut-tezza come tutti gli Asburgo)

che diventava il loro Re ed in Avellino gli fecero erigere un monumento opera dello scultore Fanzago. Non è un nanerottolo, è un

bimbo vestito poinposamente da Re; ma per disgrazia sua, cominciarono a chiamarlo il Re cominciarono a chiamario il Re di Bronzo (in dialetto, d'ab-brunzo) e così è passato nella dizione popolare.
Credo che pochi avellinesi sappiano chi è quel piccolo Re di Bronzo che ha resistito anche

ai terribili bombardamenti che hanno sconvolto la città nel-l'ultima guerra.



l signor Antonio Cantarani da Palermo mi chiede perché si lice « sangue freddo » e cosa dice In realtà significa.

E' una maniera come un'altra di dire, perché il sangue non cambia temperatura a seconda degli umori degli uomini.

degli unioni degli unioni.
Il sangue caldo presume una
emotività che il sangue freddo
esclude. Vuole un magnifico
esempio di sangue freddo? Legga.

Legga.
L'eroico re di Svezia, Carlo XII, impegnato in una delle sue tante battagle, assediato in una casa, dettava ordini al suo aiutante. In quel mentre una bomba nemica scoppiò sul tetnomoa nemica scoppio sui te-to della casupola, con fracasso, polvere e via dicendo. All'aiu-tante di campo scappò di ma-no la penna e rimase atterrito, no la penna è rimase atterrito, mentre Carlo XII, come se nul·la fosse, gli diceva: «Perché ovete smesso di scrivere?». «Sire — rispose l'altro — ma la cannonata che è orrivata?». E Carlo XII, con eccezionale sangue freddo, replicò: «La cannonata? E che c'entra la cannonata con ció che stiamo scrivendo? Continui, la prego, e non perdiamo altro tempo». Marina de' Brezi da Vitarbo desidera qualche informazione sulla poetessa Vittoria Aganoor Pompili.

E' una gentile scrittrice pado vana, di famiglia armena (1855-1910), che compose alcune gar-1910), che compose autune gar-hate poesie sull'esempio del-l'abate Zanella. Non è artista da poco, se Benedetto Croce, tutt'altro che indulgente nei giudizi, scrive, nella Letteratu-ra della. Nuova Italia, che il breve Canzoniere d'amore certamente il più bello che sia mai stato composto da una don-na italiana, perché, non ricorrendo a situazioni complicate o romanzesche, sentimenti straordinari o infiniti, canta l'amore normale. la · leggenda eterna s come lo definisce l'au-



li signor Glorgio Fava da Ge nova mi chiede che differenza c'è fra gli Alnu e i Giapponesi.

Gli Ainu, per lingua, tipo fi-sico, tradizioni, sono diversissimi dai Giapponesi, ancorche vivano nelle Isole Settentrio-nali del Giappone. Essi for-mano un gruppo etnico affatto mano un gruppo etnico alfatto isolato ed hanno una cultura di estrema povertà ed una civiltà anch'essa modesta. La loro pel·le, però, è bianca, e non gialia i loro capelli sono ondulati e non lisci, non hanno gli occhi a mandorla, come quasi tutte le propolizzioni, dell'Estremo. a mandorla, come quast tutte le popolazioni dell'Estremo Oriente, sicché gli antropologi pensano che si tratti di gente che viveva sulle coste europee e che migliaia di anni fa, non si sa per quale ragione, passo sull'opposta riva del Continente e si fermó nelle Isole, abitate, prevalenteniente, da Giapropost





Il signor Giuseppe Martano da Asti vorrebbe che gli spiegassi che cosa rappresenta nei particolari la medaglia per la XVIII Olimpiade di Tokio, recantemente emessa dal Comitato Organizzatore dei Giochi Olimpici.

E' prestn spiegato. Sul diritto (nella foto, a sinistra) è riprudotto il simbolo ufficiale della XVIII Olimpiade cnn i cinque anelli e la scritta «XVIII Giochi Olimpici» in inglese e giapponese. Nel verso ia destra i snno fusi diversi elementi costituiti da un frego di capitelli greci stilizzati che simbolizzano la prima Olimpiade; dal «Torii», cioè la porta dei templi scintoisti, che raffigura il Giappone; da una quadriga che compendia il simbolo dell'agonismo sportivn e, infine dalla fiaccola che tradizionalmente rappresenta l'Olimpiade.



Il signor Giorgio Pullè da Palmanova (Udine) trova che oggi si ricorre, specie sulla stampa, con eccessiva frequenza all'ag-gettivo «squallido» (vita «squallida », ambiente « squallido », gente « squallida », ecc.].

Fino a qualche anno fa lo squallore ritornava nella men-te di chi pronunciava questo termine, insieme con il vecchio genitore di Alfredo nella Tra-vata il cui tetto, per la relazione del figlio con la hella vendoni.

zione del figlio con la fella mondana, si copriva, chissà perché, di squallore. La gente adopera, oggi, l'ag-gettivo squallido ignorandone la etimologia. In latino squa-lidus, significa coperto di cro-ste o schizzato di fango come, per mantenerel ad un con-fronto biblico, si presentava il povero Giobbe al malaugurato che gli andava a far visita. Quindi questo aggettivo si può usare, ma solo per indicare il massimo dell'ahiezione umana.



Il Bologna è campione d'Italia: i rossoblù portano in trionfo Bernardini



Il trionfo del Bologna all'Olimpico di Roma

l più affascinante, drammatico fra i campionati di calcio disputati a girone unico nel corso di oltre trent'anni, s'è finalmente concluso all'Olimpico di Roma Lo ha vinto il Bologna questo torneo, sconfiggendo l'Inter per due reti a zero: e lo ha vinto attraverso una prova splendida, convincente, ineccepibile. Dopo questa memorabile giornata romana, cade ora un velo a coprire amarezze, dolori, contrarietà dei petroniani, che hanno già teso la mano ai cavallereschi avversari e che altrettanto faranno verso coloro che, nel corso delle tristi vicende del « doping » diedero un'accanita « caccia alle streghe ». Nell'ora della gioia, frenata dalla tristezza per la morte del presidente Dall'Ara, nel lungo lancinante sogno divenuto finalmente realtà, con la conquista del settimo scudetto, la glo-riosa famiglia petroniana unisce le vicende di quest'anno con quelle fulgide degli anni venti» e rinsalda così gli indimenticabili trionfi del passato a quello presente, a costituire il più lieto auspicio per l'avvenire

Al trionfo dei rossoblu è purtroppo mancato Renato Dall'Ara, il gioviale, saggio appassionato presidente che per circa trent'anni, attraverso fortune alterne, costellate comunque da quattro scudetti, da Coppa Europa e Premio dell'Esposizione di Parigi, aveva retto con mano esperia e felice il pesante timone della società. Il suo cuore, già duramente provato qualche anno addietro, ha ceduto di schianto soltanto poche ore prima del tanto sospirato successo: questo successo egli lo soliano pocie pre prima dei famo sospitato si osserva meglio e con più gioia. Ed ancora una volta il buono, il paterno Dall'Ara, avrà atteggiato come già faceva in vita il suo volto al più aperto dei sorrisi, accogliendo in un abbracio ideale i suoi giocatori, a lui affezionati come figli, l'allenatore Bernardini, i dirigenti e tutti i seguaci dell'appassionata Bologna.

La sconfitta Inter e tutti gli sportivi d'Italia plaudono intanto a questo clamo-roso successo del Bologna, riconoscendone senza riserve di sorta la giustezza roso successo uer bologna, incoloscitudite senza fiscita i sotta a sotta a sotta e di il grande merito. L'attesa partita dello spareggio svoltasi in un clima teso, ardente, ma leale e corretto, chiude una lunga e travagliata stagione, Ora, si guarda già al futuro, onde prevenire errori e disavventure, in questo gioco del calcio che resta fra tutti il più bello del mondo.

Nicolò Caroslo

CAMPIONATO DI CALCIO SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 44

Brescia (39) - Napoli (38)	لللا
Catanzaro (35) - Venezia (31)	
Padova (43) - Simm. Monza (28)	\prod
Palermo (34) - Cosenza (25)	\prod_{i}
Parma (29) - Lecco (42)	П
Potenza (35) - Prato (28)	
Pro Patria (32) - Verona (41)	\coprod

Triestina (36) - Alessandria (29)	Ш	
Udinese (28) - Cagliari (46)	\Box	
Varese (48) - Foggla (46)	\prod	
Chaux de Fonds - Basilea		
Lucema - Servette		
Zurigo - Biel	\Box	



L'esperienza della Samp sul cuore del Modena

pareggio», in campo sportivo, suona come un dramma. In un confronto diretto si decide il destino di un anno, si condensano ansie, timori, speranze. E ancor più drammatico è lo spareggio in coda alla classifica nei riguardi di quello in testa. La finalissima per il titolo consacra un campione, lascia gli sconfitti con la consolazione del secondo posto. Ma lo spareggio in coda salva una squadra mentre condanna irreparabilmente l'altra. Questa impossibilità di perdere, questa disperazione, pone le due contendenti col fiato mozzo una di fronte all'altra. Modena e Sampdoria erano in queste condizioni, donnica scorsa. Lo stadio di San Siro, disertato dai milanesi, era conquistato dalle due colonie provenienti da Modena e da Genova.

Tuttavia, malgrado l'alta importanza del risultato, le due squadre hanno nobilitato la loro fatica contenendo il loro agonismo in termini accettabili, senza lasciare via libera ai nervi, come potrebbe essere anche comprensibile in queste occasioni. Ci sono stati scontri decisi, in quanto non si poteva certo eccedere in corresie, ma mai la cattiveria è riuscita a prevalere. Merito anche dell'arbitro De Marchi, sempre vigile, sicuro, severo, in possesso di un «phisique du rol » perfetto. Perché ha vinto la Sampdoria? Non avevano i liguri una inquadratura note-

volmente superiore. Hanno mostrato più esperienza, questo sì. L'esperienza che si traduce in padronanza di nervi è fattore essenziale in questi casi. Nel primo tempo (quello che i telespettatori non hanno visto) il gioco era stato alterno, con prevalenza schiacciante dei difensori sugli attaccanti. Ma nella ripresa, con gioia di tutti, allo stadio e ai teleschermi, la partita si è mossa. Il Modena attaccava di più, e la Samp sientava a contendergli il centro-campo.

In queste condizioni i modenesi hanno creduto di poter spingere e passare.

E' stato il momento decisivo perché la Samp non ha vacillato in difesa e viceversa ha avuto modo di piazzare il suo contropiede pericolosissimo. Dopo un quarto d'ora il gioco era fatto. E andato via Barison, sul quale era il tecnico ma lento Panzanato. Un gran tiro dopo una fuga di ottanta metri e la Samp era in vantaggio. In queste partite chi segna per primo ha vinto due volte, Il Mo-dena stavolta ha dovuto scoprirsi ancora di più per tentare il pareggio. La difesa della Samp ha retto ancora meravigliosamente, e il contropiede sampdoriano

ha fatto centro una seconda volta con Salvi, dopo un'azione di Tamborini. Per i genovesi era la fine di un incubo. Per i modenesi la tensione nervosa si placava ma era difficile trovare la rassegnazione. Pensare alla serie B è assai duro, dopo un anno discreto e un'alternativa ininterrotta di delusioni e speranze. Ed è ancor più duro passare in B a causa di uno spareggio nel quale non ha perduto la squadra nettamente inferiore ma quella che ha più osato.

Ha perduto l'inesperienza dei giovani Gallo, Merighi eccetera, di fronte alla stagionatura di Bernasconi, Vincenzi e Delfino, Ora il campionato è archiviato, in testa e in coda, I risultati hanno posto la parola fine al romanzo invero quest'anno assai vario del torneo. No riparliamo a settembre. Per il Modena, caduto a San Siro, c'è sempre tempo per risorgere.

Nando Martellini



Dopo lo spareggio di San Siro: abbracci per Barison, autore della prima rete





La Radiotelevisione Italiana alla XII Fiera di Roma

ieci anni di televisione in Italia » sono ricordati quati quest'anno dalla dati quest'anno dalla La TV e nata il 3 gennaio 1954. Ouel giorno, alle II del mattino, sono apparse le prime immarini sui telescherni: la ripresa delle cerimonic inaugurali degli studi milanesi e dei trasmettiiori di Torino e Roma; poi il Telegiornale; poi ancora Teleelub, un dibattito di varietà; una commedia, L'osteria della posta di Goldoni; una trasmissione di musica leggera, Settenole; infine, La domenica sportiva.

leggera, Settenote: infine, La domenica sportiva.

Sono passati 10 anni, La TV ha percorso un cammino rilevante, I satelliti Telstar e Relav sono i primi di una catena di trasmettitori spaziali, che fra non molto ci permetteranno di assistere agli avvenimenti più importanti di tutto il mondo, nel momento stesso in cui avvengono. Le sorprendenti conquiste della scienza e della tecnica, nel campo specifico del Felettronica, hanno reso possibile tutto questo; ed anche il sempre maggiore interesse del pubblico. Un dato sottolinea questa considerazione: alla fine del '54 gli abbonati erano 88.115; oggi si è prossimi al traguardo dei 5 milioni. A questa immensa platea, la RAI, primo Ente europeo ad aver realizzato il doppio canale, offre trasmissioni in grado di accuniculare la molteplicità, la varietà e la vivacità di interessi dello spetatore italiano.

sivacità di interessi dello spettatore italiano, Il padiglione della RAI alla XII Fiera di Roma, progettato dall'architetto Maurizio Valeri Curti, vuole offrire una esauriente sintesi della storia di dicci anni di televisione e sottolineare le più importanti conquiste realizzate in campo tecnico.

Sul fronte esterno del padiglione, costituito da una successione di doghe in legno, spiccano 10 dodecaedri su cui, a chiare lettere, sonu riportati i dati più significativi dello sviluppo della rete e degli impianti televisivi dalle origini ad oggi.

ad oggi.

Una scrie di altoparlanti, occultati nei dodecacdri, diflondecanno le sigle musicali che hanno, in questi dieci anni, caratterizzato il principali rubriche televisive.

Sono sigle note, urmai nell'orecchio di tutti, come l'apertura dei programmi, tratta dal Gnglielmo Tell di Rossini, il motivo che fa da testata sonora alle diverse edizioni del Telegiornale ed infine la sigla di chiusura delle trasmissioni.

Alternate a queste, sono altre sigle famose che appartengono ormai di diritto alla storia della nostra televisione quali, ad esempio, « Domenica è sempre domenica ».

pre domenica ». All'interno dello stand verrà inoltre proiettata una selezione di programmi televisivi di successo, nonché alcuni documentari sull'evoluzione tecnica ed artistica della televisione italiana durante i dicci anni.

E' una piccola retrospettiva di programmi famosi, quali Lascia o raddoppia?, Canconissima 1960, Buone vacanze, e di documentari,

Ouesti programmi vogliono dare al visitatore una idea del costante sforzo della RAI, per adeguarsi ai gusti del pubblico, per lornirgli cioè una reale pussibilità di scelta tra un genere e l'altro di spettacolo e per adeguare soprattutto i programmi televisivi al continuo afinarsi dei gusti del pubblico.

La saletta di proiezione è stata inoltre trasformata in una piccola galleria d'arte. Alle pareti sono disposti dieci quadri, omaggiu di alcuni notissimi pittori a questi dieci anni di televisione in Italia.

Le dicci opere sono di Vincenzo Ciardu, Primo Cunti, Achille Funi, Franco Gentilini, Francesco Menzio, Ennio Morlotti, Enrico Paulucci, Bruno Saetti, Emilio Vedova, Renzo Vespignani.

schiuma frenata!

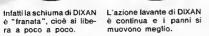
le grandi marche di lavatrici raccomandano DIXAN!



HANNO RACIONE I TECNICI:

ci vuole proprio la schiuma frenata di DIXAN per la cura della biancheria e della lavatrice! E che profumo, che splendore il mio bucato grazie a DIXAN! Sì, perché la schiuma frenata di DIXAN è proprio unica.







Infatti la schiuma di DIXAN L'azione lavante di DIXAN



Il lavaggio è plú accurato e più a fondo con DIXAN.

acquistate il fustino: è cosí conveniente!



LA SCHIUMA FRENATA

WII LEGGIAMO INSIEME

Adolescente nel Galles

l poeta Dylan Thomas do-vrebbe essere amato dagli ascoltatori della radio, per-ché egli nella radio credeva e ci lavoro molto e con passione. L'ultima cosa scritta fu per la B.B.C., fu trasmessa ch'egli era già morto, in memoriani. Passa il tempo e anch'io, che non ho per nulla l'invidiabile ingegno di poeta ch'ebbe Dylan Tho-mas, credo che la radio sia un buon strumento specialmente per un poeta. Quel parlare nel silenzio e proprio della poesia: sellenzio è proprio della poesta:
aiuta la confessione, la porta
a un grado di verità innamorata di sé, la diffonde in un'eco
multipla. Del resto, gli antichi
lo sapevano, la poesia è sempre recitata, sempre è sonora
anche se la si segue con gli occhi sulla pagina dove è scritta.
La radio è veramente uno
strumento eccezionale, raro,
aristocratico: niente potrebbe
sostituire la popolarità del « vi
deo », cinematografo istantaneo, ma la parola non fu mai
aiutata nella sua sensibilità come dalla radio. Il solo fatto di
dover immaginare, inventarsi
i inventarsi

me dalla radio. Il solo fatto di dover immaginare, inventarsi il visivo è uno sforzo che af-fina l'intelligenza, una discipli-na verso la purezza mentale, verso l'astrazione. Dylan Thomas si metteva lui stesso al microfono (versatil-mente « disposto a sedersi da-vanti a questo freddo ordigno e a fare pubbliche confidenze ») e leggeva, o recitava parti di e leggeva, o recitava parti di scene da lui dialogate, con voce scene da lui dialogate, con voce profonda e ritmo assai scandito. Il pubblico degli ascoltatori radiofonici è proprio quello che un poeta dovrebbe sempre desiderare, perché un vero poeta è sempre convinto che la letrura a voce alla è il migliore dei commenti e il migliore anche degli stimoli a correggersi. correggersi.

Si perfezionò tanto Dylan Si perteziono tanto Dyfan Thomas in questo lavoro che nel '54 con Under Milk Wood, « Sotto il bosco di latte « (uscito postumo) vinse il premio radiofonico Italia.

Qui, nel libretto Molto presto di mattino (ed. Einaud) leggiamo raccolto, ch'io sappia,

ai matimo (et. Linaud) leggiamo raccolto, ch'io sappia,
tutto il restante campionario
radiofonico, raccontini, ma
propriamente non raccontini,
ma prose fantastico-autobiografiche) e «reportages», mescolati a poesie, e ancora uno
scenario, «Viaggio di ritorno»
(Return Journey, per la B.B.C.
della Welsh Region). Erano
cose da Programma Nazionale,
da Terzo Programma Nazionale,
da Terzo Programma, e anche
per «L'ora dei bambini». Avrebbe fatto altrettanto bene per
una qualsiasi altra «ora», dei
pescatori, o altro ancora, basta
che gii fosse stato concesso (e
gii era concesso) di parlare esgli era concesso) di parlare es-senzialmente del suo Galles, il Galles dov'era nato, la patria Galles dov'era nato, la patria della sua adolescenza e dei suoi rifugi (e, ora, del suo eterno riposo). Sono « conversazioni » affascinanti, nella misura delle sue prose maggiori, e talvolta al livello delle sue migliori liriche, lo mano a chiunque non sarebbero che piccole occasioni giornalistiche, o le stanchevoli ripetizioni di memorie infantili (come dice lui, i « tante volte narrati campi dell'infanzla »): in mano a Dylan Thomas le memorie diventano un grumo iridescente. Difficile dire come, senza leggerle. Egli trova un particolare angolo visuale, e fa di quelle memorie (con un procedimento che è proprio dei te-sti poetici) un gomitolo burle-scamente aggrovigliato, un gio-co funambolesco, una trasligurazione arditissima, stupefa-cente, piena di causticità, di malizia, di deliziose immagini, di neologismi, di metafore, che fanno esclamare: « c'è sempre un nuovo modo di dire le cose

più vecchie ».

Mi dicono che in Inghilterra un pezzo come A Child's Christmas in Wales (qui tradotto con « Ricordi di Natale »; ne con « Ricordi di Natale »; ne esiste una registrazione radio-fonica, con la voce dello stesso Dylan Thomas) è giustamente famoso tra i bambin; ma i « Ricordi d'infanzia » (con inclusa la poesia « Il gobbetto nel parco ») c « Molto presto di mattima » c « Ricordi di vacanze » sono altrettanto e anche più fantastici e alati. E' un modo labirintico di raccontare (« 1 ricordi d'infanzia non hanmodo labirintico di raccontare («1 ricordi d'infanzia non hanno ordine né fine »), un fare che si direbbe surrealistico e mescola barocco e grottesco attorcigliati intorno a un filo di tenerezza autentica. Per esempio, « Era una giornata fredda e bianca in High Street e nulla fermava il vento che saliva di sghembo dal porto, poiché là dove un tempo i nergoi erossi. sgnembo dal porto, poiché la dove un tempo i negozi grossi e tarchiati facevano scudo alla città, si stendevano ora le loro tombe rase al suolo, con la neve per marmo e le palizzate per lapidi. I cani, cauti come gatti sull'acqua, quasi avessero le zampe inguantate, camminale zampe inguantate, cammina-vano sugli edifici scomparsi... Il vento tagliava su per la stra-da con un sommesso sciacquio marino appeso al braccio, co-me una sirena d'automobile avvolta in una sciarpa... Cari-che di ceste, di reticelle e di ombrelli, coi cappucci da gno-mi, le scarpe di pelo, il naso blu, le labbra color pulce, i pa-raocchi come cavalli da tiro, e sciarpe, mezzi-guanti, galosce, sciarpe, mezzi-guanti, galosce, con tutto quanto indosso tranne la coperta del gatto, sciami di donne in giro per la spesa facevano scricchiolare la picco-la Lapponia della strada un tempo squallida e grigia, an-savano, facevano la fila e non sognavano altro che un tè bolsognavano aftro che un te boi-lente...». Questo brano appar-tiene a « Viaggio di ritorno» che è una piccola perla di poe-sia, una elegia autobiografica

condita al solito di humour, condita al solito di humour. (Humour che non abbandona mai il nostro poeta, in qualsiasi occasione: si vedano le bellissime, spiritose lettere all'amico Vernon Watkins, di cui è un saggio nel n. 26 dell'e Europa letteraria »). Oualche vol ta l'all'egria di Dylan Thomas lavora tropo, e per quel lato lavora troppo, e per quel lato niolti pezzi si somigliano al-quanto fra loro, ma non è detto che debbano essere letti in fila. Il «Viaggio in America» è di quella stessa natura, cor-dialmente caricaturale e irredialmente caricaturale e irre-frenabilmente esilarante: de-scrive i viaggi (da stanchezza apoplettica) di coloro che (an-no giri di conferenze in Ame-rica (lo scrisse proprio in quel-l'occasione, l'ultima; Dylan Thomas era andato per incon-trare Strawinsky e discutere con lui un libretto per musica. Il record di divisto phisky. lo Il record di diciotto whisky lo fulminò). Ecco i conferenzieri di ritorno in patria. « Agitati

da un tremito nervoso, preco-cemente Invecchiati, con gli oc-chi come polpette insabbiate, salgono la passerella della nave che li riporterà a casa, aiutati da gentilissimi amici del cuore che gli battono fragorosamente sulla schiena, li rialzano, gli ficcano bottiglie sonetti sigari e indirizzi nelle tasche, danno una festa d'addio nella loro cauna testa d'addio nella loro ca-bina, li fanno bere un altro po' e, fra nitriti e guaiti, se ne vanno: ad aspettare sul molo un'altra nave dall'Europa e un'altra infornata di verdi e freschi conferenzieri ».

treschi conferenzieri». Ci sono, come ho detto, poe-sie in queste «trasmissioni», poesie inserite fra le prose, e poesie allo scoperto con brevi presentazioni. Tutto ciò serviria a capire Dylan Thomas poeta, che è notoriamente di una difficoltà grandissima, zeppo di oscurità intellettualistiche, di simbologie, eccetera, ma folgo-rante d'immagini.

Qui ci vorrebbe un discorso conveniente, che, è naturale, non ho lo spazio, il tempo e nemmeno tutta la passione e la preparazione necessarie per svolgerlo. Trascriverò alcune frasi che mi hanno colpito e invogliato sempre più ad ama-re Dylan Thomas, «C'è una sola posizione per gli artisti, ovunque: ed è quella eretta» (« Il Galles e l'artista ») e « Una buona poesia è un contributo alla realtà. Il mondo non rima-ne mai lo stesso dopo che vi si è aggiunta una buona poe-sia » e ancora dal testo « Sulla poesia »: « E, soprattutto, un poeta è poeta soltanto per una minuscola parte della sua vita; per il resto è un essere umano, e uno dei suoi doveri è di co-noscere e di sentire quanto più è possibile tutto ciò che si muove intorno e dentro di lui, così che la sua poesia possa essere il suo tentativo d'espri-mere il culmine dell'esperienmere il culmine dell'esperien-za umana (e aggiungeva, con la data del dopoguerra, con il suo ghigno ironico) in questa nostra strana terra che, in que-sto 1946, ha tutta l'aria di vo-ler andare all'inferno».

Franco Antonicelli

Una nuova collana della UTET

ino ad una ventina d'ami addietro, la parola « divulgazione » avevo in sé un che di superficiale e raccogli
ticcio, si da far torcere il naso
ai sostenitori di una cultura
chiusa e riservata a pochi ini. ai sostenitori di una cultura chiusa e riservata a pochi iniziati, di una scienzo come patrimonio inalienabile degli specialisti, celata al gran pubblico dalle mura dei laboratori.
Poi, alle porte della cuitura e della scienza presero a battere masse sempre più numerose: uomini e donne in cui un migliorato tenore di vita demigliorato tenore di vita de-

migliorato tenore di vita de-stava interessi nuovi e vivaci; che, nati in un'epoco nella qua-le il progresso scientifico si connette strettamente alla vita di ogni giorno, ovvertivano la ne-cessità di conoscere la realtà cessita di conoscere la realta nuova, di parteciparvi con moggiore coscienza. Il significato di «divulgazione» subì allora un ropido processo di nobilitozione: sicché oggi s'intende come tale quell'insieme di nozioni, relative od un determi-

ltinerari d'oggi

nato argomento, che sta fra l'informazione spicciola e frettolosa da un lato, e dall'altro la comoscenza specialistica, spesso inaccessibile e comunque troppo ardua e complessa per la maggior parte del pubblico.

per la maggior parte del pub-blico.
« Ilinerari d'oggi », la nuova collana della UTET i cui primi due volumi sono stati recente-mente presenuati a Roma (alla libreria « Paesi nuovi »), s'inse-risce appunto in questo moder-no e attivo significato di « di-vulgazione ». E' una collana enciclopedica d'attualità, coor-dinata da Siefano Jacomuzzi, e particolormente dedicoto oi giovoni, a quelle nuove gene-razioni che « debbono » tiere e il passo dello culturo e della scienza, anche al di fuori degli impegni scolastici o professio-noli, per non restor tagliate fuori da una corso che, almeno noli, per non restor tagliate fuori da una corso che, almeno per ora, appare inarrestabile. E tanto per chiorire immediatamente il proprio impegno

Clnema. Peter Noble: «Fug-giasco da Hollwood » (Segno-libro), Nella collezione «I Gab-biani» appare questa storia della difficile vita d'artista di Eric von Stroheim e degli ec-cezionali ostacoli che il grao-dissimo regista austriaco in-contrò nella realizzazione del-le sue opere. (II Soggiatore).

Narrativa. Isaak E. Bobel: «L'armata a cavallo» (Libri ri-cevuti, Terzo Progr.). E' il ca-polavoro del grande simbolista sovietico. A giudizio di tutti i critici egli ha toccato in que-sti ricordi quasi leggendari delsti ricordi quasi leggendari del-la rivoluzione russa e, partico-larmente, delle imprese dei re-parti di cavalleria impegnati sul fronte polacco, il suo punto di maggior forza espressiva. Nell'immediatezza degli avve-nimenti sono colti gli eroismi e gli errori della guerra civile. (Editori Riuniti). e le proprie finalità, « Itinera-ri d'oggi » s'apre su di un ar-gomento che indubbiamente affascina la gioventù attuale: la missilistica e l'astronautica. Il libro, scritto dall'ingegner Aurelio Robotti del Politecnico di Torino, costituisce un ten-tativo da noi inedito di ren-dere accessibile a molti ina materia vasta, complessa e tut-tora in continuo progresso. materia vasta, compiessa è tut-tora in continuo progresso. Teutativo che si può giudicare riuscito, tanta è la chiarezza, la semplicità e insieme la com-piutezza della informazione e della esposizione. Oltretutto, il della esposizione. Oltretutto, il volume è ompiomente illustrato con fotogrofie, prospetti, disegni, diagrommi. Un particolore che interesserà i giovoui: in appendice sono elencate, in ordine di data e con i chiarimenti essenzioli, tutte le imprese spazioli fin qui tentote, dal lancio del primo «Spunik». Il secondo volume, opera di

dal lancio del primo «Sputnik». Il secondo volume, opera di Roimondo Luraghi, trasferisce l'interesse della collana nel compo storico-politico: uno originole e spregiudicata storia del colonialismo, dagli olbori al tromonto. Una materio di stretto attualità, es i penso che la fine delle dominazioni coloniali è fotto politico tra i più recenti e rilevanti nel oua dro dell'equilibrio mondiole. Anche qui, assoi ricca e curota la parte illustrotiva.

Per dare un'idea della vorie-

la parte illustrotiva,
Per dare un'idea della vorietà di orgomenti che « l'inerari
d'oggi » intende toccore, qualche titolo tro quelli di prossimo pubblicazione: « Le intelligenze artificioli: cibernetica
e automazione »; « Il potere di
carta: il giornalismo ieri e oggi »; « Lo spettacolo: arte e tecnica »; « Le avventure della culturo moderna » « Le niscana. nica »; « Le avventure della cul-turo moderna »; « La psicoana-lisi ». Sarà insomma, auesta collana, una piccolo utilissima biblioteca, strumento di forma-zione e di informazione per quei giovani che intendano af-frontare con un'adeguata oper-turo la loro vita di nomini mo-derni p. g. m.

i libri della settimana

alla radio e TV

Pedagogla. André Berge:
Genitori sbagliati « (Segnolibro, Progr. Naz. TV). Il noto
studioso di problemi dell'educazione ha descritto in questo
semplice ed aglie libretto una
serie di comportamenti che i
genitori devono evitare di assumere nei riguardi dei propri figli. Molti padri e madri
leggendolo saranno indotti a
fare un utile esame di coscienta. (La Nuova Italia).

Archeologia, Victor W, Von Hogen: « La grande strada del sole » (Segnolibro). Uno stu-

dioso americano, ritenuto uno dei massimi esperti oel campo delle reti primitive di comuni-cazione, descrive le grandiose strade che gli Incas avevano costruito per collegare le città del loro impero attraverso de-serti e montagne, (Einaudi).

Storia. Mortin Buber: « Israele, un popolo e un poese » (Se-gnalibro). Nella collana « Sa-per tutto » viene ripubblicato questo fondamentale volume che usci nel 1944 e che è opera della più eminente per-sonalità dell'ebraismo moderno. In esso viene offerta una dotta interpretazione dei mo-tivi che ispirarono la lotta per stato di Israele. (Garzanti).

Mario Rossi, direttore stabile dell'Orchestra torinese

Tournée in Austria dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, compirà nei prossimi giorni un giro artistico in Austria, guideta dei direttore stabile, M' Mario Rossi, L'avvenimento merita di essere segnalato non soltanto perché il nostro complasso sinfonico, fra i primi in Italia, è stato invitato in un Paese che vanta una gioriosa tradizione in campo musicale, me anche perché queste manifestazioni ertistiche pongono sui piano cuiturale le premesse per une collaborazione europea sempre più strette e convinta.

Due sono le città che saranno visitate della nostra Orchestre: Vienna e Innsbruck. Nelle capitale austriaca, i due concerti, fissati rispettivamente per il 19 e il 21 giugno, evranno luogo alla « Musikvereinsaal », e seranno tresmessi dalle RAI sul Programma Nazionale radiofonico in ripresa diretta. Ii terzo e uitimo concerto si svoigerà a innsbruck il 22 a conclusione delle « tournée ». In programme figurano i nomi di Debussy, Strewinsky, Bartók, Strauss e, fra gli autori Italiani, quelli di Rossini, Respighi, Caseila, Pizzetti e Ghedini (del quale uitimo varrà eseguita un'opare assai notevole, la « Sonata da concarto per fiauto, erchi e percussione », ch'ebbe il suo battesimo a Venezia qualche enno fal. Accresca l'interesse di queste manifestazioni musiceli, la presanza di interpreti velorosi come ie fiautista Elaine Shaffer Impegneta nall'esecuzione dal brano ghediniano e dei violinista Franco Guili cui é affidata la parte solistice dei « Concerto per violino e orchestre» di Bartók.

Il primo concerto a Vienna

venerdi: ore 21 programma nazionale

Guidata in tournée dal suo direttore stabile Mario Rossi, l'Orchestra Sinfonica di Torino deila RAI si reca a Vienna con un programma atto a metterne In luce l'eccellenza di una preparazione artistica e tecnica dovuta e decenni di intenso la voro di studio, di affiatamento e di attività pubblica, confortata dal successo che tutti sappiamo. Di Strauss viene eseguito il poema sinfonico « Don Giovanni, che è tra le parti-ture più felici ma anche più difficili del musicista bavarese, per lo slancio, ia compattezza orchestrale e la tensione che essa richiede da capo a fondo nella straordinaria raffigurazione musicale del problematico personaggio; di Respighi figurano i famoal . Pini di Roma ., la cui formidabile potenza sonora, ove non aia controllata da un vigile equilibrio e sostenuta da un senso poetico del paesaggio può facilmente scadere nel banaie; di Pizzetti viene presentato il « Rondò veneziano , che è una delle opere di più immediata presa, con i suoi tòcchi pittoreschi, dell'illustre mualcista parmense. In una manifestazione dei genere pon poteva mancare la presenza di un solista italiano a ribadire l'eccellenza della nostra scuola concertistica tratta del trentottenne violinista di fama internazionale Franco Gulli, che interpreta il Concerto di Béla Bartók, Compiuto nel 1938, questo lavoro dalla densa polifonia e modernamente tonale, contiene nel movimento centrale un passaggio seriale, come a voler dimo-strare la possibilità di integra-re ia dodecafonia nel linguagtradizionale. Pereltro, col lirismo intenso dei primo tempo, il fascino melodico dell'Andante tranquillo (In forma di Variazioni) e l'irresistibile vivacità del finale, esso è forae l'opera bartokiana che più si presta, per la spontaneità e felicità dell'invenzione, a dischiudere immediatamente al più il magico mondo creato dalla fantasia del musicista ungherese e ad iniziarli all'amore per la

sua arte stupenda.

Musiche di Petrassi e Dallapiccola

sabato: ore 21,30 terzo programma

Due importanti lavori sinfonico-corali. « Noche oscura » di Goffredo Petrassl, l « Conti di liberazione - di Lulgi Dallapiccola e i . Tre canti socri » per baritono e piccola orchestra di Casells interpretati dal noto solista Claudio Strudthoff, formano il programma di musiche Italiane contemporanee diretto da Hermann Scherchen. · Noche oscura » è forse l'ope ra di ispirazione religiosa più significativa dell'Autore del Salmo IX », del « Magnificat » e degli « Inni socri ». Il testo è dei mistico castigliano S. Juan de la Cruz, che nei chierire il significato dei suol versi simbolici dice: « Questa notte oscura deli'anima altro non è che une influenza di Dio sopra l'anima, che, per tale mezzo, viene purificata dalle sue Ignoranze e dalle sue imperfezioni ». Me da « tale fitta tenebre i'anims potrà tendere verso ic vere luce dell'esclusivo amore divlno, fuggendo ia propria condizione terrena per la greta scala della contemplazione mistica » e diventando dopo la purificazione «un'anima dei cielo più divina che umana » Traducendo il simbolismo del testo in concretezza espressiva, la cantato di Petrassi segna, nel graduale trapasso dall'om-bra verso la luce della prima parte, l'aspirazione dell'uomo ad elevarsi spiritualmente; mentre l'estatica seconda parte ci trasporta in un'atmosfere come irreale, dove i suoni sembrano perdere ogni loro peso i . Conti di liberazione . di Dallapiccola furono iniziati nel decimo anniversario della cacciata dall'Italia dell'esercito inva sore e segnano, nella loro ispirazione, la fine di quel drammatico periodo del musicista lstrieno espresso nell'opere « Il Prigioniero e nei «Conti di prigionia ». 1 testi sono tratti, per il primo brano, da una lettera scritta nel 1555 da Sebaatiano Castellio; per il secondo, dal XV capitolo dell'Esodo; per il terzo, dal decimo libro delle Confessioni di S. Agostino. Il primo e il terzo Conto costituiscono un fermo atto di fede in Dio; ii Canto di mezzo esprime l'esultanza per l'annientamen-to, ottenuto con l'aluto divino, dell'esercito feraonico, simbolo dei maie.

1 . Tre conti socri - furono composti da Caselia nei 1943, dopo il aecondo attacco di quel male inesorebile che quattro anni dopo ne evrebbe stroncata la laboriosissima esistenza. E' questo uno dei pochi lavori religiosi dei musicista torinese, forae determinato dai ripiegamento interiore causato della crisi: ed è enche ii lavoro in cui il compositore raggiunge una maggiore profondità espressiva e tende verso un rinnovamente del proprio linguaggio. Eccone i titoli: « Ecce odor filii mei . (Genesl, XXVII, 27-28) - Respice, Domine, fo-miliom tuam - (dalla Liturgia della Quaresima) · · Ecce Deus Salvator meus · (Isaia, 12 1,

c. 8

Carlo Zecchi e Sergio Perticaroli

martedì: ore 17,25 programma nazionale

Il giovane e valoroso planista Sergio Perticaroli — vincitore del «Premio Internazionale di Ginevra» del 50 e del «Premio Busoni» del 52 — interpreta il Concerto K. 456 cbe si presume sia stato composto da Mozart per la planista cieca Maria Teresa Paradiea ed il cui carattere brillante e mondano è compensato da tratti profondamente espressivi, specialmente nelle Voriazioni del movimento centrale.

Dedicata completamente a musiche mozartiane, la manifesta zione — che è diretta de Carlo Zecchi — comprende le sei amabili «Donze tedesche» K. 509 e le Sinfonie K. 199 e K. 200. Opere, queste due ultime, composte a diciassette anni e che interessano perché con esse cessa il periodo del «fanciullo prodigio » e incomincia quello della maestria caratterizzato da un forte impegno costruttivo e da una virilità di linguaggio derivanti certamente dallo studio di Haydn, come dimostra il robusto fugoto del finale della K. 199 o la grazia eroica del minuetto della K. 200: una Sinfonia degna delle ulteriori e più mature creazioni mozartiane



Il soprano Martha Pender, che partecipa al concerto operistico di lunedì, in onda alle ore 21,15 sul Nazionale

RADIO FRA I PROGRAMMI

IIRICA Dal Maggio Musicale Fiorentino

«La madre» di Alois Hàba

domenica: ore 21,20 terzo programma

Fra le « novltà per l'Italia » che il Maggio musicale florenche il Maggio indiscale librei; tino presenta quest'anno, l'ope-ra in dieci quadri La madre («Matka») del compositore cecosiovacco Alois Hàba è quel-la meno nota anche fra gli apecialisti della musica contem-poranea: la difficoltà dell'eaecu-zione e i legamenti ai quali è costretta da un linguaggio parcostretta da un imguaggio par lato (il dialetto di Vizovice, ta città natale del compositore) che attenua la capacità di com-prensione anche del più av-venturoso pollglotta, hanno fatto si che Motka, più ancora delle opere strumentali di Ha-ba, sia rimasta in genere una indicazione dei dizionari di muindicazione dei dizionari di mu-sica più che un'esperienza este-tica sulla quale poter dare un giudizio obiettivo e libero da ogni suggestione ambientale. Questo compositore cecoslovacco è certo una figura storica-mente interessante, non fos-s'altro perché mostra quante s'altro perché mostra quante siano state le vie sperimentali ed estetiche che, Intorno al se-condo decennlo del nostro se-colo, si sono dipartite da Vien-na, la capitale di una rivol-ta - musicale di cui ancora oggi si misurano le conseguen-ze lin vasti aettori della vita artistica mondiale. Sta di fatto, però che queata rivolta -

però, che queata « rivolta » — nata da un comune bisogno di riconsiderare il linguaggio mu-

sicale ottocentesco, che appa-riva ormai non più utilizzabi-le — non seccò le radici espressive delle singole perso-

nalità: oggi, con maggiore esat-

tezza di percezione di to non era possibile qualche decennio fa, la musica di Berg si stacca in modo netto da quella di Schoenberg, così co-me si distingue quella di We-bern, di Krenek e di tanti altri che partirono dall'esperienza dodecafonica - alla ricerca di nuovi modi espressivl.

Anche Alois Hàba appartiene, con caratteristiche differenziasino all'accentuazione folcloristica, a questo stesso mondo. Nato a Vizovice, in Cecoslovac-chia, il 21 giugno 1893, Hàba studiò musica a Praga e poi a Vienna, da Stöhr e da Schre-Vienna, da Stöhr e da Schre-ker, e qui prese contatto con Schoenberg e la sua scuota. Ma le 'ragioni native', per così dire, del suo mondo poe-tico lo portarono ben presto a percorrere una strads ben dif-ferenziata anche tecnicamente da quella dei suoi condiscepo-li. Aloie Libba diffatti à oggi li: Alois Hàba, difatti, è oggl conosciuto per aver teorizzato, e messo in pratica, un'intuizio-ne non nuova di trattatisti e di ne non nuova di trattatisti e ui compositori antichi e moderni: la poasibilità, cloè, di suddividere i toni della scala non solo in semitoni ma in quarii, e anche in sesti di tono. Anche Busoni, in quegli anni, aveva prospettato nei suoi scritti que-sta posabilità; ma Hàba è stato quello che l'ha condotta alle estreme conseguenze, creando così una nuova tecnica di scritcosi una nuova tecnica di scrit-tura per indicare le nuove al-terazioni della scala (che non sono più soltanto quelle del diesis e del bemolle e impo-stando l'attacco» alla musica tonale con una sua teoria del-la «libertà degli accordi» che tende anche alla distruzione al distinguono ancora nella stes-sa tecnica dodecafonica più consueta. Le teorie sulla musica per quarti di tono sono state oggetto di numerosi scrit-ti del compositore cecosiovacco, e trovano un'organica com-

ti del compositore cecosiovacco, e trovano un'organica compilazione nel suo « Nuovo trattato di armonia ».
L'opera Motko, su libretto dello stesso Hàba, fu finita nel
1929 ed ebbe la sua prima
rappresentazione a Monaco nel
1931, sotto la direzione di Hermann Scherchen. L'organico
dell'orchestra è assai ridotto,
anche per l'impraticità d'impiego degli strumenti particolari
ricbiesti dalla nuova tecnica
armonica: difatti, accanto al
tradizionale quintetto degli archi (due violini primi, due secondi, due viole, due violoneili e un contrabbasso), l'organico menziona due clarinetti « a co menziona due clarinetti a quarti di tono, un pianoforte e un armonlum sempre a quarti di tono, due tromboni nor-mali, due arpe (una delle quali preparata per quarti di tono) e la percussione in contrasto con questo organico strumentale un po' eccentrico, è invece l'assunto poetico del libretto, di esemplare semplicità di senti-menti: Haba, non diversamenmenti: Haba, non diversamen-te da altri compositori suoi con-terranei, sente profondamente il fascino delle antiche tradi-zioni popolari, e intende esal-tare proprio la solidità di un mondo contadino al cui centro de la donna (come sposa e come madre), motivo di felicità e di sacrificio, simbolo di una mis-sione da compiere ogni giorno perché la vita continui.



I CONCERTI IN SICILIA DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI

In occasione delle manifestazioni per la maggiore diffusione della radio in Sicilia si sono svoiti, con grande auccesso, a Catania, Agrigento e Trapani i concerti dell'orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti dal Maestro Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione del tenore Carlo Franzini e del mezzo soprano Ines Rivadenegro. Il programma comprendeva musiche di De Falla, Casella e Clalkowski. Nella fotografia: Il maestro Armando La Rosa Parodi mentre dirige il concerto sinfonico al teatro Massimo
« Bellini » di Catania alla presenza delle maggiori autorità



MUSICA DA CAMERA

Il violista Fausto Cocchia egue venerdì alle 16,30 sul Nazionale musiche di Boccherini e Rota. Napoletano, Il Cocchia, ha fatto parte del « Quintetto Chigiano » e de « I virtuosi » di Roma. Insegna attualmente al Liceo Musicale «Moriacchi» di Perugia

PROSA «Tre divertimenti per l'orecchio» di Jean Tardieu

venerdi: ore 21.20 terzo progromma

Conosciuto per le sue raffina-tissime poesie, Jean Tardieu (che ba superato la sessantina) cominelò tardi ad accostarsi alle scene, con brevi atti unici che avevano la particolarità di affidarsi esclusivamente a un coai esperto ed estroso senso del dialogo e della battuta da rasentare il virtuosismo. Esemplare, in questo senso, la Conzione sinfonietta, che non ha bisogno di scene e che si risolve ln un impasto concer-tato di parole Va ricordata, a questo propoalto, la lunga espe rienza radiofonica di Tardieu quale direttore del « Club d'essais radiophoniques »: esperien za puntualmente travasata questi tre radiodrammi, L'isola dei lenti e l'isola dei vivoci, Una consultozione e Le orecchie di Mida, raccolil sotto il titolo Tre divertimenti per l'orecchio. Il primo è una atoria d'amore: Lilì Plc, figila del proprietario

d'una grossa compagnia aerea dell'Iaola del Vivaci (una terra

dove tutto si svolge con grande rapidità e dove le persone par-lano velocemente) al fidanza con il giovane Armando Soste-ne, figlio di un industriale di barche a vela dell'Isola del Lenti. Il matrimonio combinato per interesse si trasforma in un matrimonio d'amore e i due glovani, per Intendersi, riesco-no a modificare i loro rispettivi ritmi dl vita fino a trovara un punto medio di accordo: si trat-ta dunque di un pretesto di Tardleu per una serie di effetti fonici e sonori di divertente risultato.

Nel secondo, un paziente, affetto di instabilità di rapporti con l'universo, riesce ad essere guarito da un abile dottore con l'ancorarsi ad oggetti solidi e concretl: naturalmente, una volta guarito il paziente, è il me-dico a contrarre la malatila. Del terzo è protagonista il pro-fessor Biscornetto, docente al-l'università di Filosofia Acustica, una materia che è una spe-cie di metafisica del mezzo di comunicazione meccanico: è con tali mezzi — sostiene il professore — che si può migilorare la conoscenza dell'universo e queila del mondo che ci circonda. Ed è con uno dl questi — un magnetofono — che ii professore apprenderà la notizia della fuga dal tetto coniugale della sua giovane e bella moglie.

Due «Intermezzi» di Cervantes

venerdi: ore 18,10 programma nazionole

opinione di molti studiosi il megllo della produzione che il meglio della produzione teatrale di Cervantes debba esaere ricercato, più che neile grandi opere dove a pagine stupende se ne alternano altre di assai minor valore, in quel brevi «intermezzi», che l'autore
compose nel pieno delta sua
maturità e che ci danno una
colorita e gustosa immagine
non convenzionale della Spagna della seconda metà del Clnquecento. Degli otto intermezzi o quecento. Degli otto intermezzi

scrttii da Cervantes i più noti sono i due che il Programma Nazionale presenta nella bril-lante traduzione di Mario So-crate e con la regla di Ottavio Spadaro.

Nella Guardia vigilante, un sol-dato malridotto per la fame si Innamora di una bella servotta, Cristina: ma la ragazza è ri-chiesta ln sposa da un sotto-sagrestano. Fra i due rivali sl scatena una battaglia senza esclusioni di colpi: fra l'altro il escusioni di colpi: ria l'attro li soldato, geloso, messosì a guar-dia davanti il portone, impedi-sce al fornitori di accedere nel-la casa dove abita la sua bella. Alla fine Cristina preferisca il sottosagrestano e il soldato si ritira ancora una volta scon-fitto. Nel Quodro delle merovialie due Imbroglioni glrovaghi ordiscono una beffa ai danni di tutto un paese: in occasione di una festa di nozze si presen-tano sulla plazza con una gran-de cornice, sostenendo che dletro pagamento — sarà pos-albile a tutti assistere in quel quadro alla ricostruzione esat-ta di grandiosi episodi storici e mitologici. Solo chi è figilo lllegittimo, per quanto possa sforzare la aua vista, non riusolrà a vedere niente dentro la cornice, Inutile dire che, co-minciata la - rappresentazione, nessuno vede niente ma tutti fingono di gustare enormemen te lo apettacolo.

Al di là deil'occasione di diver Al di la cell occasione di diver-timento, si nota nella Guardia vigilante la precisa smitizzazio-ne della vita militare che coln-

LA SETTIMANA RADIO

cide con la caduta delle illu-sioni sul destino erolco della Spagna di Cervantes; nel Quo-dro delle meroviglie la satira è molto più esplicita e le ipo-crisie, le convenzioni, gli inte-ressi di una chlusa società vengono messi a nudo e beffeggiati

Santippe

martedi: ore 20,30 pragramma nazianale

Ancora viva nella memoria dei posteri come una donna conti-nuamente scontenta del pro-prio stato e irrimediabilmente hisbetica, la povera Santippe ebbe forse un solo, vero torto: quello di avere sposato Socrate. E' risaputo infatti che il risaputo infatti che il filo sofo non si preoccupava per nlente delle ristrettezze nelle quali navigava la famiglia: il peso del tre figli da nutrire pogglava tutto sulle spalle di Santippe, la quale, per I suol rimbrotti al marito, può a conti fatti avere qualche giustifica-zione. Altre, e più serie, glusti-ficazioni apporta Manlio Miserocchi in questa sua commedia che è una specie di revisione del processo di Socrate promos-sa appunto da Santippe, la qua-le rappresenta per l'autore la tipica esponente del ceto me-dio, una donna dotata di huon senso e capace di singolari in-tuizioni pur nella sua dichiadel processo di Socrate promosrata incapacità a capire la gran dezza dell'uomo con il quale ha

mercoledì: ore 17,45 secando pragramma

Impostato come un settimana-le di attualità, il Rotocolco musicole a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo, si propone di offrire ogni merco-ledi pomeriggio al pubblico della radio un panorama di in-formazioni, curiosità, servizi speciali e Inchieste sul mondo della musica leggera. Per esemspeciali e inchieste sui mondo della musica leggera. Per esem-pio, verranno fornite anticipa-zioni sui programmi musicali della radio e della televisione in corso di allestimento; ver-ranno presentate le parti essenranno presentate le parti essenziali di recitats del cantanti più famosi, da Harry Belafonte a Jacques Brel, da Ella Fitzgerald a Yves Montand; ci saranno inchieste sui juke-box, sui whisky a gogo», sulla musica dei giovani nell'Europa orientale, sugli « umoristi della canzone» (Franco Nebbia, Henri Salvador, Louis Prima, Lou Monte, Spike Jones, Renato Carosone), ecc.

Monte, Spike Jones, Renato Carosone, ecc.
La trasmissione comprenderà anche una serie di servizi speciali. Nel primo numero, ce ne era uno sul primi cantautori (Spadaro, Trenet, Arlen, Carmichael, Kramer); ne seguiranno altri sulle cosiddette pecore nere, ossia sui musicisti di jazz che sono passati alla canzone (come Nat King Cole, Sarah Vaughan, Ray Charles, Nini Rosso), sugli autori e interpreti di canzoni «intellettuali» (Giorgio Gaber, Luigi Tenco, Maria Monti, ecc.), sui

VARIETA' Rotocalco musicale

posteggiatori, sul «mammismonelle canzoni di leri e di oggi
(dalla Mamma di Bixio a quella di Aznavour), e così via.
Né mancberanno le retrospettive sulle «signore della canzone» di leri (Anna Fougez,
Lydia Johnson, Zara Primai,
sui personsggi di Petrolini, sul
favolosi spettacoli di Ziegfeld,
sulla nascita della rivista in
Italia, Verranno pol seguiti i
rapporti della musica leggera
col cinema, col teatro e perfino con l'opera lirica (cantanti
come Anna Mosffo, Mario Del
Monaco, Giuseppe Di Stefano

e altri sono eccellenti inter-preti di canzoni) e verranno studiati gli aspetti della cosid-detta - musica leggera di qua-lità -, al limite, cioè, della mu-sica seria. Inoltre, ci saranno incontri con i personaggi più noti del mondo della canzone. Infine. Il Rotocolco musicole musicole noti del mondo della canzone. Infine, il Rotocolco musicole avrà del collaboratori. Renzo Nissim, per esemplo, curerà una rubrica dedicata ai musi-cisti di jazz da iul conosciuti in America, e Giancarlo Testo-ni ne redigera un'altra sui rap-porti fra la canzone italiana e il costume s.g.b.

Storia minima del «Cabaret»

lunedi: ore 21,40 secondo programma

Parente povero del music-hall e cugino del café-chantant, il coharet (che diviene poi taborin, dal nome di una popo-lare maschera francese, paren-te dell'italiano Brigbella, di cui porta un costume molto simile) è un varietà in miniatura da cui ai può entrare ed usclre senza stiendere l'intervallo per andare ad accendere la sigaretta nell'apposito fumoir. Soven-te — scrive Luciano Ramo nel-la sua Storia del Vorietà — è un locale vasto, anche all'aper-to, ma senza posti fissi: in so-stanza si tratta di un ritorno all'anlico cofé-concert ma con un sostanziale mutamento di programma... Sono da ricorda-

re in questi programml, chan-hoîtes... ». Partendo dal famoso Chât Noir,

Partendo dal famoso Chât Noir, il primo vero e proprio cabaret, e, prima ancora, dal non meno celebre Coveou, questa nuova trasmissione serale del Secondo Programma radiofonico intende appunto rievocare una storia minima del cabaret in un arco di cinque puntate. Ma si tratta, è bene sottolinearlo subito, di una rievocazione in chiave spettacolare, del tutto avulsa da intendimenti didascalici: potrebbe cioè defi-



Maria Teresa Rovere che, con Oreste Lionello presenta le trasmissioni di « Cabaret »

nirsi una piccola storia del ca-baret in chiave cabarettistica. Oreste Lionello, che è il «mat-tatore» di questo breve delo ed è anche l'autore, insieme a Sergio d'Ottavi, dei testi si e proposto soprattutto di ricreare per quanto possibile dai micro-foni l'atmosfera stessa del ca-tipiche appunto di quel genere di spettacolo. Lionello sarà affiancato in tut-te le cinque trasmissioni da Maria Teresa Rovere; la regia è di Federico Sanguigni.

è di Federico Sanguigni.

vincitori del Concorso « Concerti per la gioventù » ciclo 1964

La Commissione del Concorso « Concerti per la gioventu » riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione se-condaria di Il grado, statali o legalmente riconosciuti, dopo avere attentamente vagliato, nella prova finale tenutasi a Roma al Foro Italico il 24 mag-glo 1964 i giudizi espressi sul singoli lavori anche in relazio-ne al corso di studi e alla classe frequentata dai concorrenti, all'unanimità ha dichiarato vincitori i Signori:

Conobbio Federico, Liceo Ginnaslo • G. Bagatta », Desencinnasio « G. Bagatta », Desenzano del Garda (classe II); Romeo Gioacchino, Liceo Ginnasio « G. B. Vico », Napoli (classe III).

La Commissione segnala inol-tre in maniera tutta particolare gli elaborati del tre seguenti candidatl:

Casortelli Morio, Liceo Scien-Casortelli Morio, Liceo Scien-tifico • P. Giovio • , Como (clas-se IV); Corzoni Italo, Liceo Scientifico • A. Righi • , Cesena (classe IV); Durigon Tullio, Li-ceo Ginnasio • I. Stellini • , Udi-ne (classe III)

ed altri due gruppi, in ordine di merito, di candidati i cui la-vori sono degni di attenzione:

Primo Gruppo: Fiegna M. Angela, Liceo Ginnasio • M. Del-fico •, Teramo (ciasse III);

Montoguti M. Cesore, Liceo Ginnasio Collegio « S. Luigi », Bologna (classe III); Moroni Moreno, Liceo Ginnasio « G. Berchet», Milano (classe III); Pornaro Elios, Liceo Sclentifico « G. B. Benedetti », Venezia (classe V).

Secondo Gruppo: Chersola Giovanni, Liceo Ginnaslo « E. De Amicis», Imperia Oneglia (classe II); De Pietro Pellegrino. Liceo Scientifico di Molfetta (classe IV); Greco Liana, Liceo Ginnasio Istituto « Ancelle S. Cuore », Palermo (classe II); Soitto Milena, Liceo Ginnasio « A. Doria », Genova (classe I); Tolanti A. Moria, Liceo Scientifico « G. Segré », Torino (classe III); Villani A. Moria, Liceo Cassico « S. Grattoni », Voghera (classe II)

ai quali pertanto verranno as-segnati i premi previsti dal Regolamento.





SCOMPAIONO IN POCHI GIORNI

Valcrema, risana rapidamente la pelle perché agisce in due modi: prima combotte i microbi che causano i disturbi, poi aiuta la pelle a rimarginarsi. Molti uomini la usano regolarmente come dopo barba, per difendersi dalle irritazioni. Nelle farmacie e nelle profumerie a L. 300 (il tubo grande a L. 400).

IRRITAZIONI DELLA PELLE E DELLA BARBA

Macchie, bolle, eruzioni, irritazioni e arrossamenti... fastidiose per tutti, ma ancora di più per gli uomini che si radono ogni giorno. Ma per fortuna oggi c'è Valcrema, la famosa crema antisettica, che in pochi giorni fa scomparire questi disturbi e vi ridà una pelle perfettamente sana e fresca.



VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida





composti... splendidi

per tutto il glorno.

TV DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata al problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa di S. Eligio de Ferrari in Roma SANTA MESSA

11,30 RUBRICA RELIGIOSA

a cura di Natale Soffientini Lo vito è socro - La peno di morte

con la partecipazione di Padre Giovanni Perico

12-14 ROMA: MANIFESTA-ZIONE MILITARE PER IL 150° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Telecronista Luciano Luisi Ripresa televisiva di Franco Morabito

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONI-STICI

La TV dei ragazzi

18- a) ARRIVA YOGHIL

Spettacolo di cartoni animati

di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gems

- Csccia all'anatra
- Jones pugno di ferro
- Svicolone e la distrazione

h) LASSIE

L'orso

Telefilm - Regla di Lesley Selander

Distr.: I.T.C.

Int.: Tommy Retting, Jan Clayton, George Cleveland e Lassie

Articolo olla pogino 60

Pomeriggio alla TV

19---

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

GONG

(Alka Seltzer - Schiumasol)

19,20 CRONACA REGISTRA-TA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Prodotti Squibb - Piaggio-Vespa - Vino Morsata - Comay -Prodotti Singer - Amaro Gamborotta)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

iBurro Giglio - GIRMI - Monetti & Roberts - Succhi di frutta Gò - Dorio Biscotti - Tolco boroto Mira)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera · 2º edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Pneumatici Pirelli • (2) Ramek • (3) Frigorifero Ignis • (4) Coffè Bourbon

I cortometraggi sono stoti reolizzati da: 1) Roberto Gavioli -2) Film-Iris - 3) General Film -4) Art Film

21 -

LE VIE DI FATTO

Originale televisivo di Belisario Randone Ispirato al racconto «Les voles de fait» di Alphonse Daudet

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Petitbry Ennio Bolbo Nina Corta Mocelloni La zia Leonia Elsa Merlini

Henry de Breuii
Armando Francioli
Jacqueline Wilma Casagronde
Marestang Franco Volpi

Scene di Filippo Corradi Cervi

Regia di Claudio Fino

22,15 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Silvano Giannelli, Raimondo Musu e Luigi Silori

Presenta Edmonda Aldini Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 - LA DOMENICA SPOR-TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

Un originale televisivo di Randone

Le vie di fatto

nazionale: ore 21

l sostenitori del divorzio, in un Paese — come l'Italia — In cui il divorzio non esiste, badano troppo superficialmente a quel che scrivono i giornali a proposito delle vicende matrimoniali di certe dive e di certi attori; e si sbagliano di grosso quando redono che in America, in Francia, nell'Unione Sovietica o chissa dove, divorziare sia come bere un bicchier d'acqua. Non è sufficiente, insomma, andare da un magistrato e dirgli: Sono stanco di mia moglie -, «Sono stanco di miamoratio - in ogni caso, conquistare o, peggio, riconquistare la propria indipendenza ha sempre comportato del sacrifici: chi perde denaro, chi deve rinunciare ai figli, chi dimettersi dall'implego, chi traslocare, chi esporsi alle critiche spietate della gente, chi naufragare nel ridicolo. È cbi premdere schiaffi. E' quest'ultimo il caso che ci

fragare nei ridicolo. E col prendere schiaffi.
E' quest'ultimo il caso che ci interessa, così come ce lo propone Alphonse Daudet nel suo racconto Le vie di fotto cul s'e liberamente e felicemente ispirato Belisario Randone nel comporre l'originale televisivo dallo stesso titolo, in onda stasera sul Programma Nazionale. Dunque: chi prende schiaffi? Nessuno, per ora. E' l'avvocato Petitbry che il consiglia alla signora Nina, decisa a divorziare dallo scultore Henry De Breuil. La solita storia: prima delle nozze tutto rose e mughetti; dopo, si scopre che il marito è un bruto senza un soapiro di poesia. Nel caso specifico, l'Infame si è addiritura tagliato la barba che una volta col·tivava severa e autorevole e

nella quale l'ingenua, trepida Nina aveva veduto il segno d'un romantico cuore; inoltre, percbé egli non consente alla mogliettina di visitare lo studio in cui lavora?

Non diremo di più; il fatto è che Nina, col sostegno dell'inflessibile zia Leonia, antica si gnorina di provincia, intende divorziare dall'Ignobile mostro che l'ha così bassamente ingannata. Ma, afferma l'avvocato, non basta che un marito si tagli la barba, abbia certe idee in materia d'arte, frequenti amici stravaganti, sia prodigo e rompa ogni tanto degli orrendi soprammobili, non basta tutto ciò perché una moglie, sebbene educata dalle Suore Orsoline, chileda e ottenga il di

Vorzio.

La legge non tien conto delle sfumature. Per un caso come questo, ci vogliono le vie di fatto. Abbia pazienza, la gentile signora Nina: procuri di farsi dare un paio di ceffoni dal consorte, naturalmente alla presenza di testimoni, e la causa sarà vinta. Comincia così la serie delle provocazioni: Nina si impegna, con sorprendente atolcismo, a farsi malmenare. Quali siano I risultati di così coraggiosa e vile manovra, lasciamo dire a Carla Macelloni e ad Armando Francioli, interpreti dell'originate di Belisario Randone, insieme con Elsa Merlini, Franco Volpi, Wilma Casagrande ed Ennio Balbo. Quanto ad Alphonse Daudet, rimane di lui la vena di un umorismo provocante, sotto il quale si avverte la pungente satira dell'incostanza femminile. Alla fine, gli schiaffi ci saranno; e saranno for di schiaffi.

c. m. p.

4 GIUGNO

«Canzone mia»

Fantasia grigioverde

*econdo: ore 22,05

aecondo: ore 22,05

Fontasia grigioverde è il titiojo scelto da Glauco Pellegrini per la quinta puntata di
Canzone mia, dedicata al periodo compreso fra il 1915 e il
1922. Per rievocare le vicende
di quegli anni, il regista ci
presenterà tre diversi personaggi che, collocati nel loro
ambienti, esemplificheranno altrettante situazioni tipiche:
una giovane signora intellettuale, che suona Tosti al pianoforte, mentre il marito legge
Gozzano: un giovane operaio
che ascoita il pianno automatico ambulante; un vecchio si
gnore, rico, con una collezione di grammofoni sul quali fa
girare i dischi con le canzoni
di moda.
Al caffè concerto, dove I due



SECONDO

18 - Nino Taranto

MICHELE SETTESPIRITI Quarto episodio

Scadenza 4, pagabile 5 Farsa televisiva di Gaetano Di Majo e Nino Taranto Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

(in ordine di entrata)
Michele Assante Nino Taranto
Lucia Assante Regino Glanchi
Nicolino Assante
Carlo Taranto
Concetta Assante
Ferdinando Gennaro Di Napoli
Donna Carmenella « La
sergente » Anna Vinci
Carluccio Nino Veglia
Gennaro, robivecchi
Pasquale, popolano
Pasquale, popolano
Violante, sua moglie

Violante, sua moglie Isa Danieli Giovanni, vicino Attilio Fernandez Oreste, altro vicino
Giacomo Sinay
Salvatore, raggazzo del bar
Ruggero Pignotti
Ottavio, fratello di Concetta
Amedeo Girard
Rosetta, sua figlia
Graziella Marino
Il dottore Alberto Corloni Oreste, altro vicino

Scene di Mario Pesce Costumi di Guido Cozzolino Regia di Giuseppe Di Mar-

19.10 VENTIMIGLIA: BAT. TAGLIA DEI FIORI elecronista Elio Sparano Ripresa televisiva di Giu-seppe Recchia

(Cronaca registrata) 20-20-20 ROTOCALCHI IN

a cura di Paolo Cavallina

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alemagno - Prodotti Woltz Bravo - Atkinsons)

21.15 LO SPORT

- Risultati e notizie Cronaca registrata di un av-venimento agonistico

22.05 CANZONE MIA

Un secolo di canzoni itoliane Una trasmissione di Glauco

V. Fantasla grigloverde



Paola Patrizi e Athos Contarini in una scena della «Fan-tasla grigloverde» che rievoca gli anni fra il 1915 e il '22

dio. La trasmissione rievocherà appunto quest'episodio curioso: un ufficiale Italiano avevaimparato a Torino Le compane di San Giusto; poi era stato fatto prigioniero digli autoriaci, e l'aveva insegnata ai compagni di detenzione nel forte di Gorizia. Un detenuto comune, riiasciato prima della liberazione, aveva fatto poi comoscere la canzone. Con La leggenda del Place di E. A. Mario, siamo alla liberazione di Trento. I canti degli alpini salutano la fine della guerra. Il treno riporta a casa ufficiali e soldati. Ma la vità è cambiata per sempre. Al café chantant la maschera tragica del Gastone di Petrolini ha preso il posto del can-can. Armand Gil lancia un tipo nuovo

so li posto del can-can. Ar-mand Gll lancia un tipo nuovo di canzone, che racconta una storia precisa, realistica. Sui grammofono del vecchio colle-zionista c'è il disco di Vipera. La giovane signora Intellettua-ie suona Le rose rosse no ai marito che è tornato cieco dal-la guerra. Il giovane operalo si unisce al coro delle canzoni di protesta, e partecipa a uno scionero. sciopero.

Siamo nei 1922. La gente ap-plaude Il paese dei campanelli e fischia Pirandello. Gli orga-nlni suooano All'ormi, siam fanini suocano All'ormi, siam fa-scisti, mentre qualebe giova-nottello esibisce il manganello e il fez. Il silenzio diventa una arma di difesa. Gabré canta Addio, tabarin, e il café chan-tant si trasforma in cinemato-grafo. Si vedono già le prime coppie che ballano il tango. Il gusti e i ritmi straoieri comin-ciano a imporsi nella canzone ciano a imporsi nella canzone Italiana.

Su questo quadro d'incertezza, che è il preiudio d'una lunga oscura crisi, termina la quinta puntata di Canzone mia,

a. g. b

UN AVVENIRE DECOROSO

LEI SI COSTRUISCE, STUDIANDO A CASA SUA PER PREPARARSI LA SUA CARRIERA PROFESSIONALE

PAGHE E CONTRIBUTI CONTABILITÀ

- espletare in una azienda mansioni importanti, di fiducia e ben
- tenere indipendentemente l'amministrazione del personale e la contabilità di piccole e medie aziende

PUBBLICITÀ E VENDITE

- diventare collaboratore apprezzato e bene retribuito in una azienda.

- svolgere un lavoro interessan-tissimo e lucrativo come libero professionista.

DATTILOGRAFIA

· l'abilità indispensabile per ogni funzionario e impiegato professionista o piccolo impresario e privato, per poter lavorare razionalmente e con sistemi moder-

CORRISPONDENZA

diventare uno dei collaboratori di concetto più importanti e sti-



Speditemi gratis il volumetto illustrativa dell'Istituta

Cognome Nome

Residenza Vio

Prov.

Corso che interessa

1100

N

Invigre compilate all'ISTITUTO KRAFT LUINO (VA)

Tutti i corsi p. corriere commerciali ed amministr. masch. e femm.



C'è un marchio che contraddistingue Relaxy ed è una prova in più cha Ralaxy è davvero inconfondibile. La sua prasanza è una garanzia di autenticità: sa c'è allora è proprio Relaxy, così docile da piegarsi in quaranta posizioni diverse, così confortavole da trasformarsi anche In un latto da una piazza e mezza... a lo sceglierala senza esitazione parchè la garanzia Relaxy sta nella scelta dei materiali, nella imbottiture, nella stoffe esclusive, nella lavoraziona accurata. Sì, riposa tranquillo chi sceglie

reaxy divano latto duosleep divano tetto matrimoniate



BUSNELLI EXPORT divani sedia poltrone MEDA VIa Cialdini 83 800 punti di vendila imbottitura in gommapiumo Fracul

materassi garantiti 20 anni

nelle migliori edicole e librerie il n. 25 de

L'APPRODO LETTERARIO

Lire 750



OMAGGIO A DE ROBERTIS

a cara di Adelia Noferi

Emilio Cecchi

Lanfranco Caretti

Eugenio Garin

seppe De Robertis

Sebastiano Tim panaro Enrico Falqui

Adriano Seroni

Piero Bigongiari

Carlo Bo

Alfouso Gatto

Mario Luzi Luigi Baldacci

Marco Forti

Gianfranco Contini

Gluseppe De Robertis: La formazione e gli esordi La carriera critica di Glu-L'insegnamento fiorentino di De Robertis fra guerra e do-

De Robertis e la filologia L'Insegnamento del saper

leggere Il momento storico del metodo derobertisiano La storia interna di De Ro-

bertis De Robertis al tempo dell'ermetlsmo

li contemporaneo De Ro bertis

Quei che è di De Robertis Un insegnamento per tuttl Gll studi manzoniani di De Robertis

Campionario della « Voce » blanca

Testimonianze e ricordi

Ildebrando Pizzetti . Giuseppe Ungaretti . Riccardo Bacchelli . Carlo Carrà . Gianna Manzini . Diego Valeri . Nicola Lisi . Giacomo Devoto . Alceste Angelini . Felice Del Beccaro . Aldo Rossi . Giulio Cattaneo . Michelangelo Masciotta . Massimo Carrà . Alessandro Parrouchi - Leone Piccioni - Adelia Nateri

Rassegne

Aldo Rossi Aldo Borlenghi Letteratura Italiana: Poesia Letteratura Italiana: Narrativa

Lanfranco Caretti

Letteratura italiana: Critica e filologia Carlo Bo Letteratura francese Letteratura inglese Letteratura tedesca

Sergio Baldi Rodolfo Paoli Oreste Macri Roberto Tassi Edoardo Bruno Mario Labroca Anna Banti

Letteratura spagnola Arti figurative Teatro Musica Cinema

Fotografie e manoscritti di Giuseppe De Robertis Illustrazioni: Renato Guttuso

> EDIZIONI RAI radiotelevisiane italiana Via Arsenale, 21 - Torine

RADIO DOME

NAZIONALE

6,35 Musiche del mattino Prima parte

7,10 Almanacco - Previsionl dei tempo

7,15 Musiche del mattino Seconda parte -7,35 (Motta)

Aneddotl con accompagna-

7,40 Culto evangetico

- Segnale orario - Glornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

- L'informatore del commarcianti

9,10 Musica sacra

9,10 Musica sacra
A. Scarlatti: Ad Te, Domine, Ievavi, Mottetto (Coro Vallice)lano diretto da Padre Sartori); Haendel: Salve Regina
(Soprano Hilde Zadek- Orchestra d'archi di Vienna diretta da Paul Sacher); Mozart.
Sonata da chiesa n. 9 in fa
maggiore K. 224 (Crehestra
Philometel Dardy
da diretta da Thirston Dardy

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Ra-dio Vaticaoa con breve ome-lia del Padre Francesco Peliegrino

10.15 Oal mondo cettolico

10,30 Roma: Celebrezione del 150 annivarsario di fonda-zione dell'Arme del Carabiniarl Radiocronaca diretta da Rino Icardi

11,10 (Gradina)

Passeggiate nei tempo

11,25 Casa nostre: circolo del genitori a cura di Luciana Della Seta Un anno di Scuola Media

11.50 Parla il programmista 12 - * Ariecchino

Negli intervalli comunicati commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-

Cht vuot essar lieto...

13 Segnale orario - Giornale redio Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carllion Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy) VOCI PARALLELE

14 - Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 73 in re mag-giore · La caccia · a) Adagio-Aliegro, b) Andan-te, c) Minuetto e Trio, d) La caccia (presto) (Orchestra da Camera di Berlina diretta da Ilana von Benda)

Hana von Benda)
(Registrazione effetiuata il 7
dicembre 1963 dal Teatro della Pargola In Firenze durante
Il Concerto eseguita per la Società « Amici della Musica »)

14-14,30 Trasmissioni regionali 14 «Supplementi di vita regio-nala» per Friuli-Venezia Giu-lia, Lombardia, Marche, Sar-degna, Sicilia

14,30 Oomenica Insieme presentata da Pippo Baudo Prima parte

— Segnele orario - Glor-nale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Glugno Redic-TV 1964 15.20 Domenice Insieme Seconda parte

6,30 Bollettino del tempo sui
mari italiani
Racconti dell'Italia tra le Racconti dell'Italia tra le due guerre
X - La fame di Rosetta, ai
Alfredo Panzini

16.15 — Musica per un gior-no di festa

17,15 Glovani Oirettort CONCERTO SINFONICO diretto da GABRIELE FER.

Beethoven; 1) Egmont, ouver-ture; 2) Sinfonia n. 5 in. do minore op. 67: a) Alle-gro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (scherzo), d) Allegro (finale) Orchestra Sinfonica di Vil-lano della Radiotelevisione Italiana

- Musica de su cranu Suoni e luci della cavalcata sarda a Sassari, a cura di Giorgio Nataletti

18.30 Musica da ballo

19,15 Le giornata sportive Risultati, cronache, com-mentl e interviste, a cura di Eugenio Danese e Gu-glielmo Moretti

19,45 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Glarnale

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 CACCIA AL TITOLO Gioco musicale di Tullo Formosa

21.20 Concerto del violoncetliste Pierre Fournier e dal pianista Jeen Fonda

planisia Jeen Fonda
Brahms: Sonata n. 1 in mi minore op. 38: a) Allegro non
troppo. b) Allegretto quasi
minuetto. c) Allegro; Martinu:
Sonata n. 1: a) Poco allegro,
b) Lento, c) Allegro con brio
(Registrazione effettuata il 23
gennalo 1964 al Teatro Oliotecto esseguitto per il Accesmia Filarmonica Romana)

108: Il libra nui ballo del col-

22,05 ti ilbro più bello del mende Trasmissione a cura di Mon-signor Benvenuto Matteucel

22 20 Musica de bailo 22.50 IL NASO DI CLEOPA.

di Arpad Fischer

23 — Segnale orario - Glornale radlo - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- Voci d'Iteliani all'estero Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mettino 8.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornele radio

8.40 Arle di casa nostra Canti e danze del popolo ita-liano

8.55 Il Progremmiste del Se-

- (Omo) Il giornale delle donne Settimanaie di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornete redio

9.35 Abblamo trasmesso Prima parte 10.20 Glugne Radio-TV 1964 10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo 10,30 Segnale orario - Notizie det Giornale radio

10.35 (TV-Sorrisi e canzoni) Abbiamo trasmesso Seconda parte

11,30 Segnale orario - Noti-zie dei Giornale radio

11,35 * Voci alle ribalta Negli intervalli comunicati commerciali

Anteprima sport Notizle e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide) | dischi delle settimena

- (Aperitivo Sélect) Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo 15' (G. B. Pezziol)

Music bar

(Galbani) La coliana delle sette peric

25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Gior-nale radio

13.40-14 (Mira Lanza) DOMENICA EXPRESS Radio-direttissimo delle 13,40 di Olno Verde Complesso diretto da Ar-mando Oel Cupola

Regla di Riccardo Mantoni 14-14,30 Trasmissioni ragionali

14 «Supplementi di vita regio-nale» per: Trentino-Alfo Adi-ge, Veneto, Piemonte, Lombar-dia, Liguria, Emilia-Romagna, 14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

- Un marziano terra terra Un programma di Massimo Ventriglia

15,45 Murolo canta Napoli Un programma con Roberto Murolo e la sua chitarra Tesli di Aldo Locatelli 16,15 IL CLACSON

Un programma di Piero Ac-colti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

- (Alemagna) * MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Tennis: Coppa Davis: Italia-Svezia a Torino Servizio speciale di Luca Li-

guori Ciclismo: Giro della Svizzera Servizio speciale di Enrico Ippica: dall'Ippodromo di S. Siro, « Gran Premio Mi-lano»

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orarlo - Noti-zie dai Giornale redio

18,35 * I vostri preferiti Negli interv. com, commerciali 19,30 Segnale orario - Ra-

19.50 Zig-Zag 20 - INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaidi

21 - DOMENICA SPORT Echi e commenti della gior-nata sportiva, a cura di Nan-do Marteilini e Paolo Va-

ienti 21,30 Segnale orarlo - Noti-zie del Giornele redio

21,40 Musica nella sera

stini

22,10 UN PO' PER CELIA... Un programma di Anna Ma-ria Aveta e Fabio De Ago-

22.30-22,35 Segnale orario -Notizie dei Giornele redio

NICA 14 GIUGNO

RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Progromma

9.30 Antologia di interpreti Direttore Alfredo Simonetto:

Gioacchino Rosslni L'Assedio di Corinto: Sinfonto Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana Soprono Agnes Giebel:

Johannes Brahms Sel Lieder

sei Lieger Nostolgia - Giuromento preco-ce - Il mio omore è verde -Vieni prasto - Il conto dell'ol-lodolo - Il crepuscoto scendeva dall'olto

al planoforie Sebastian Pe-schko Violinisto Cesore Ferro

Georg Philipp Talemann (revis. Friedrich)

Sonata n. 6 in ta maggiore per violino e pianoforte Allemanda (Largo) - Correnie (Allegro) - Sarabanda - Gigo al planoforie Antonio Beltrami Tenore Morio Lanzo:

Giuseppe Verdi Rigoletto: « Pormi veder le to-

Giacomo Puccini La Bohème: «Che gelida ma-

orchestra RCA Victor diretta da Constantine Callinicoa Saxofono contralto Geor-ges Gourdet:

Jacques ibert Concertino da camera per sax contralto e orchestra

Allegro con moto - Larghello - Animalo molto

Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Ar-Controlto Moria von Ros-

Wolfgang Amadeus Mozart

rrongang Amadeus Mozart La clemenza di Tito: e Deh, per questo istante» La Betulla liberata, oratorio K. 118: e Parto inerme e non parento»

parento »
Overhestra del Wiener Symphoniker diretta da Bernhard
Paumgariner

Pionisto Nicolaj Orloff: Frédéric Chopin Otto Preludi dali'op. 28;

Otto Preludi dall'op. 28; in fa diesis minore · in si maggiore · in sol moggtore - in mi minore - in mi bemolle maggiore · in mi bemolle minore - in si bemolle moggiore - in sol

Nederlands Chamber Choir: Giovanni Pierluigi da Palestrina

«Stabat Mater», per otto voci o doppio coro Cornelius Floriszoon

Schuyt, o Scutina «O Leyda gratiosa», modri-gale Direttore Felix De Nobel

Trio . Pro Musico . di Trie-

Bruoo Dapretto, flauto; Adriano Vendramelli, vio-loncella; Roberto Repini, pianoforte

Franz Joseph Haydn Trio in sol maggiore per flau to, violoncelto e planoforte Allegro · Andante · Finale (allegro moderato) Bosso Otto Edelmann:

La Walkirla: Incantesimo del fuoco

Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da George Solti Tannhäuser; «Blick ich um-

Orchestra Sinfonica di Vien-na diretta da Rudolf Moralt Direttore Pierre Monteux: Hector Berlioz

Benvenuto Cellini: Ouverture Orchestra Sinfonica di San

— Musicha per organo Dietrich Buxtehude Preludio e Fugo in fo diesis minore Organista Hans Heintze

> Johann Sebastiao Bach Fontasia e Fugo in do mi-Organista Helmut Walcha

> François Roberday Fugo n. 3 e Copriccio sur le mesme sujet Organista Gian Luigi Cente-

César Franck Pièce héroïque Organista Ireneo Fuser 12.30 Un'ora con Manual Da

Siete Conciones populares

espoñolas (trascriz, di Ernest Halffter) Graseriz. di Ernest Hairter)
El pano moruño - Seguidilia
murciana - Asturiana - Jota Nana - Cancion - Polo
Orchestra «A. Scarlatti » di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana diretta da Ernest
Haifiter

Qualito Pezzi spognoli Aragonesa - Cubana - Monta-nesa - Andaluza Pianista Eduardo Del Pueyo

Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarioetto, vio-lino e violoncello

Allegro - Lento (Giublioso ed energico) - Vivace (Flessibile

Clavicembalista Mariolina De Robertia Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli del-la Radiotelevisione Italiana di-retti da Franco Caracciole

Prologo dalla Contata scenico «Allantida» per barito-no, coro e orchestra (ver-sione ritmica Italiana di Euganio Montale)

L'Atlantida sommersa - Hym-nus hispanicus nus nispanicus José Simorra, baritono; Clau-dio Fasoli, voce di ragazzo Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisiona Italiana diretti da Mario Rossi Maestro del Coro Ruggero Ma-gilni

13.30 CONCERTO SINFONICO diretto da Massimo Freccia

Johann Christian Bach Sinfonio concertante in do moggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra

Severico Gazzelloni, flauto; Sabato Cantore, oboe; Guido Mozzato, violino; Gluseppe Sci-mi, violoncelto mi, violonicelto
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana

Ludwig van Beethoven Concerto in re moggiore op. 61 per violino

Solista Zino Francescatti Paul Hindemith Spielmusik op. 43 n. 1, per orchestra d'archi, flauti e

Orchastra Sinfonica di Torino della Radiotelevizione Italiana

William Walton Sinfonia n. 2 Claude Debussy

La Mer, tre schizzi sinfonici De l'aube à roidi sur la mer -Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana 15,35 Musica da camera

Baldassare Galuppi Concerto o quattro in sol

Grave - Adagio - Spiritoso -Allegro Quartetto Italiano Paolo Borciani a Elisa Pe-greffi, violini; Piero Farulli, vioto: Franco Rossi, violoncelle

15.50 Musicha di Ispiraziona popolare Anonimi francesi del '500 Tre Conzoni popolari Margoton - Ah, mon boo la-boureux - C'est la petite fille

Compiesso vocale «Marcel Couraud» diretto da Marcel Couraud

Erno Dohnanyi Voriazioni op. 25 sul tema foicioristico francese · Ah, vous dirai-je, momon per pianoforte e orcbestra Introduzione - 11 Variazioni -Finale fugato e Coda

Solista Julius Katchen Orchestra «Loodon Philhar-monic» diretta da Adriao Bouit

TERZO

16,30 * La Cantate di Johann Sebastisn fiach

ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli Contata n. 21 - Ich hotte viel Bekimmernis, per so-praco, tenore, basso, coro a quattro voci, oboi, tre trombe, quattro tromboni, tumpani, due violini, viola e basso continuo con fagotto ed organo obbligati

gotto ed organo obbligati (Weimsr, 1714) Gunthild Weber, soprano; Hel-mut Krebs, tenore; Hermann Schey, bosso; Lore Fischer, conrolito; Karl Steins, oboe Coro di mottetti e Orchestra Filarmonica di Berlino diretti da Fritz Lehmann

17,30 IL GESTO

Commedia in tre atti di Luciano Codignola

Gluseppe Gioncarlo Strogia Emma, sua moglie Edmonda Aldini Giorgio leo leo Corrani Un poliziotto Renoto Cominetti

Regla di Andrea Camilleri

19 -- Alexandar Scriabin Studi n. 3 e n. 4 dail'op. 42 Planista Daniel Barenboim

Charles Ivas Sonata n. 4 per violino e planoforte Allegro · Largo · Allegro Robert Gross, violino; Enrique Gelusini, pianaforte

19,15 La Rassegna Teotro

a cura di Raul Radice « L'infedele » di Roberto Brac-co - «Le ootti deli'ira » di Armand Satacrou - « Piccola città » di Thornton Wilder

19,30 Concarto di ogni sera Georg Friedrich Haendei ,30 Concarto di ogni sera Georg Friedrich Haendei (1685-1759): Concerto gros-so in sol minore op. 6 n. 6 Largo affettuoso - Allegro ma non troppo - Musette (Lar-ghetto, un poco più allegro -Allegro - Allegro adm. Ser-

Orchestra « Alessandro Scar-lattie di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Bernard Conz

Charles Gounod (1818-1893): Piccola sinfonia per atru-menti a flato

Adagio, allegretto - Andante cantabila - Scherzo (Allegro moderato) - Finale (Allegret-to)

Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Ra-diotelevisione Italiana diretti da Franz André

Bohuslav Martinu (1890-1959): Sinfonia concertante, per oboe, fagotto, violino, violoncello e piccola orche stra

stra
Allegro (oon troppo) - Andante moderato - Poco allegro
Solsti: Italo Toppo, obec; Glovanni Graglia, fagotto; Armaodo Gramegna, violino; Gluseppe Ferrari, violomocitio
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

20,30 Rivista dalla rivista 20.40 Franz Joseph Haydn

Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1
Aliegro - Adagio con lento
Mlouetto - Finale

Quartetto di Milano» Glulio Franzetti, Enzo Porta, violini; Tito Riccardi, violo; Alfredo Riccardi, violoncello

- Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21,20 La Lirica alla Radio MATKA (La madra) Opera in due parti e dieci quadri di Alois Hàba

Opera in due parti e dieci
quadri di Alois Hàba
Francek Kreo Oldrich Spisar
La cegnata Eva Zikmundova
Guo padre Vladimir Jederactiva
Maruska Jone Poliokova
Nanka Jone Poliokova
Nanka Jone Poliokova
Nanka Jone Poliokova
Naria Jone Poliokova
Lubomir Houlak
Wincator Borsky
Tonek Josef Zivota
La perna lamentatrice
Eva Zikmundova
La terra lamentatrice
La terra lamentatrice
La terra lamentatrice
Jone Poliokova
Jone Zivota
La terra lamentatrice
La terra lamentatrice
Jone Poliokova
Jone Zivota
La terra lamentatrice
Jone Poliokova
Jiri Jonousek
Joromir Betor
Miton Korpiek
La paraninfa
Joromir Betor
Miton Korpiek
La paraninfa
Jone Zelenkova
Direttore Jiri Jircus
Jili Jircus
Jili

Direttore Jiri Jircus Maestro del Coro Milan Maiy Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga

Nazionale di Fraga (Registrazione effettuata il 4-6-64 al «Teatro della Pergo-ia » di Firenze in occasione del «XXVII Maggio Musicale Fio-rentino»)

Articolo alla pagina 22

Nota lilustrativa di Guido Baggiani

N.B. Tutti i programmi radio fonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comu-nicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Romo 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53.

m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Ritmi d'oggi - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare - 2,06 Musica classica - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Incontri musicali - 3,66 Personsggi ed Interpreti Ilrici - 4,06 Melodie - 4,36 Incantesimo musicale - 5,06 Galleria del jazz - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Mattulino. Tra un programma e l'altro

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.) kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.) kc/s. 7280 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese del S. Cuore: « lubi-lata Deo» di L. Perosi - « L'A-mora sopra tutta la cose» me-ditazione di P. Giuseppe Ger-mier - Glaculatoria cantata. 9,30 ditazione di P. Giuseppe Germier - Giaculatoria cantata. 9,30 Santa Messa, in collegiamento RAI, con brevo omelia di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Ucraino. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Incontri cen la Divina Commedia: Danta a Virgilio davanti alia città di Dite», a cura di Claudio Casoli. 20,15 Paroles pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa. 21 Santo Rosarle, 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en avanguardia, programa missional. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

Come rendere i vostri Piedi più sani più giovani più belli

grazie a questo efficace trattamento



E' cosi sempli-E cosi semplice Per rendere più belli e
vostri piedi
massaggiati
con la Crema
Saltrati ortisettica. Essa dà
solliavo ai vostri piedi stantirritaziona e
le umida e bianca tra la

l'irritaziona e la pelle umida e bianca tra la dita, cicatrizza le vescichatte. La pelle divanta morbida a li-La pelle divanta morbida a li-scia, i vostri piedi più resisten-ti. La Crema Saltrati rinfre-sca i piedi ed alimina lo sgra-davola odore della traspira-zione. Non macchia, non unge. Per un doppio effetto bene-fico fate, prima dei massag-gio con la Crema Saltrati ontisettica, un pediluvio ossi-genato ai Saltrati Rodeli.

FOTO-CINE

SPECIZIONE IMMEDIATA OVUNDA PROVA GRATUITA A COMICILIO GARANZIA 5 ANNI

minima mensili enticipa

RICHIEDETECI RICCO E ASSORTITO CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto a cinama accassori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

LE MIGLIORI MARCRE RADIO L. 600 mensili

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE PROVA GRATUITA A OOMICILIO coa diritto di ritornare la merce seaza acquietaria III RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO RICCO

CATALOGO GRATISI radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI ROMA: PIAZZA DI SPAGRA, 137

I DISCHI **DELLA SETTIMANA**

Domenica 14 glugno 1964 Ore 12,10-12,30 - Stazioni del Secondo Programma

CREDI A ME (Marchetti-Sanjust) Bobby Solo · Orchestro e coro diretti da Gianni Mor-'AMORE VA (Pallavicini-

Hardy) Françoise Hordy · Ezio Leo-ni e la sua orchestra MONEY (Bradford-Gordy)

The Beatles RESTA SEMPRE ACCANTO A ME (Pallesi-David-Bacha-

Gene Pitney IN QUESTO MOMENTO (Palomba-Alfieri)

Ambra Borelli - E. Alfieri e sua orchestra e coro NON TI CERCO PIU' (Ova-le-Chiosso) Vasso Ovale - Orchestra e

coro diretti da E. Foville

CANZONI DI SUCCESSO

PER SOLE 1600



ANCHE SE . NORMA . CI STO . BACI A MANI VUOTE . AMICO . TANGACCIO VITA DIFFICILE . HEY PAULA . OUELL DELLA MIA ETÀ . CASANOVA SACIAMI PRIMA DI TE DOPO DI TE CHITARRA VINO E AMORE C T'HANNO VISTO DOMENICA SERA C NON FINIRÒ MARTI - TORNA AL MITTENTE





DATO CHELE RICHIESTESONO MOL TISSIME, NON ASPETTATE DOMANI: ORDINATE SUBITO, PRIMA CHE SIA-NO TUTTI ESAURITI I DISCHII

Ordinate aubito! invitate questo tagliando compilato in stampatello ed iscollato su di una cariolina poetale alla

na cariolina postale alla

CALIFORNIA

VIA CALPORNIA 14, MILANO OVER

Ingineria al postino alla consegne di
morco - per l'esterco pegamento atticolo

BUONO PER AVERE QUESTE 60 CANZO

A SOLE LIRE 1800 più espes possali

Città

straordinario offerta scade il 30-6-64

UNEDÌ 15



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

a) AVVENTURE IN LI-BRERIA

Rassegna di libri per ragazzi Presenta Elda Lanza Regia di Walter Mastrangelo

IL TESORO DI GIUFA' b)

Atto unico di Giuseppe Luongo Personaggi ed interpreti: Enzo Garine Rosalia Mancine, sua madre Wanna Nardi Paolina Gabriella Pini Claudio Dani Lustring

Mariano Rigillo

Toni D'Amico
Arturo Criscuolo Fuggilozio Scene di Pino Valente

Lupino

Sganciato

Costumi dl Giovanna La Regia di Enzo De Pasquale

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

delia sera - 1º edizione GONG

(Salvelox - Monsavon)

19.15 CARNET DI MUSICA

Complesso diretto da Riccardo Vantellini Regla di Giuseppe Recchia

Ribalta accesa

20 --- SEGNALE ORARIO TIC-TAC

(Rabarbaro Zucca Curtis - Timor - Can Motta - Olio Berio) - Camicie

TELESPORT ARCOBAL ENG

(Rasoio Philips - Esso Autotra-zione - Rio - Milkana - Frigori-feri Atlantic - Colgate)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

Amoro 18 Isolabella Alimentori VéGé - (3)

Yogo Massolomborda - (4)

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da; 1) Adrietice Film -2) Roberto Gavioli - 3) Ultra-vision Cinemetografica - 4) Paul Film

21 .

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Glorgio Vecchietti

22 -- PARADE

Aspetti e vicende del balletto a cura di Vittoria Ottoien-

1. Il balletto romantico

Partecipano i balierini Yvet-Partecipano i ballerini Yvet-te Chauviré, Carla Fracci, Rosella Hightower, Assaf Messercr, André Prokow-sky, Margrethe Schanne, Konstantin Sergeev, Galina Ulanova e ii corpo di ballo del Teatro Kirov di Lenin-

Coreografie di Anton Dolin ed Ivanov-Petipà

Registi Gian Vittorio Baldi e M. Ruf Regista coordinatore Luigi Di Gianni

22,45 QUINDICI MINUTI CON ORNELLA VANONI

TELEGIORNALE

delia notte



Ornella Vanoni apparirà stasera alle 22,45 sul Nazionale in un programma a lei dedicato

«Parade»

ll balletto romantico

nazionale: ore 22

Va in onda stasera la prima puntata di un programma interamente dedicato al balletto e che riguarda il cosiddetto « balletto romantico». La serie già trasmessa dal Secondo Programma, intende illustrare ai tclespettatori quattro aspetti fondamentali della danza, quattro • momenti • tipici della sua storia. A sintetizzare l carat-teri della danza romantica e dei suoi grandi interpreti sono stati scelti quattro brani. Il Pos de quotre di Anton Dolin inizia lo spettacolo. Si tratta della rievocazione di un famoso balletto ottocentesco che riuni a Londra, sullo stesso paico-scenico, le più grandi danza-trici, e cioè la Taglioni, ia Grisi, la Cerrito e la Grahn. Fu un evento memorablle, di cui parlarono a lungo ie gazzette e che ispirò innumerevoll quadri, litografie e illustrazioni popolari. Il coreografo inglese Dolin, sulla musica originale di Pugni, e sulla base della iconografia esistente, ha cercato di ricreare un balletto in cui passi, costumi, figurazioni ed atmosfera fossero quelli che ammirarono i londinesi nel secolo scorso. Ad interpretario sono state chlamate quattro grandi » moderne: Rosella Hightower nella parte della Taglioni, Margrethe Schanne nella parte di Grahn, Yvette Chauvire in quella della Grisi e Carla Fracci in quella della Cerrito. Segue un « pas de deux » assai

amato dagil appassionati di balletto accademico: «Grand pas de deux», dal Don Chisciotte di Minkus. E' un passo a due virtuosistico in cul la consu-mata perizia professionale del coreografo franco-russo Ivanov-Petipà, ba saputo escogitare i passi ed i saiti più audaci, qui affidati a due interpreti degni dei prototipi ottocenteschi: Rosella Hightower e André Prokoswky

A ricordare e rievocare una famosa interprete dei balletto romantico, in uno dei suoi - pezzi forti», Anton Dolin ha ri-creato per Caria Fracci un a soio dal balletto Ondine cavallo di battaglia di Fanny Cerrito. L'a a solo e ra chiamato « pas de l'ombre » percbé coglleva l'Istante in cui Ondine. la ninfa acquatica, per amore di un uomo, si trasforma in creatura mortale. La Fracci è interprete ideale di questo brano, inteso a far risaltare ia doicezza e la freschezza della sua danza. A chiusura del programma, il primo atto del Logo dei Cigni, forse l'estrema e più celebre espressione del balletto romantico, in una delle versioni dei nostri giorni: quella del teatro Kirov di Leningrado, con Gaiina Ulanova e Konstantin Sergeev,

GIUGNO



La danzatrice Carle Fracci è fra le grandi interpreti del bailetto romantico « Pas de quatre », che il coreografo inglese Anton Dolin ha ricreato sulta musica originale di Pugni



SECONDO

21 -- SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Shampoo Mira - Lanerossi - Pepsi-Cola - Kodak Instamatic)

21.15 Lotta el gangsters

Problemi e personoggi del gangsterismo visti dal cinema americano

a cura di Giulio Cesare Ca-stello

L'ULTIMO GANGSTER

Film · Regla di Edward Lud-

Prod.: Metro Goldwyn Mayer Int.; E. G. Robinson, A. Marlo, J. Stewart

22.45 JAZZ IN EUROPA

Quiotetto Albert Mangelsdorff Regla di Walter Mastrangeio

23.25 Notto sport

Un film con L'ultimo gangster

secondo: ore 21.15

L'ultimo gangster (The last gengster) diretto nel 1937 da Edward Ludwig, che viene tra-smesso stasera per la comi L'ultimo gangster (The smesso stasera per la aerie de-dicata ai film sul gangaterismo americano ha come protagoni-sta Edward G. Robinson, l'at-tore che insieme a James Ca gney e Humphrey Bogart ha indissolubilmente legato il suo nome d'interprete a questo ge-nere di opere. Nato nel 1893 In Romania da famiglie israelita. Emenuel Goldenberg Robinson (tale era il suo nome origina-rio) giunse negli Stati Uniti quando aveva dieci anni. Comstudi regolari laureandosi aila Columbia University e si alla Columbia University e si lasciò poi attrarre dal fascino del teatro, dove esordi con un vaudeville scritto da lul stesso e dove si fece notare per l'Interpretazione di opere di Ibsen e di Tolstoi. Nel 1923 passò al cinema con il film The Bright Shawi, ma il primo vero riconoscimento gli fu decretato nel 1927 con The Racket, in cui interpretò la parte del gangater Nick Scarsi. La fama sarebbe giunta nel 1930 dopo il film di Le Roy Il piccolo Cesare: un di Le Roy Il piccolo Cesare: un peraonaggio uacito dalla fantasia del romanziere Burnett che si Ispirava però a modelli reali dell'età proibizionistica. Bas-so e tarchiato — come ha acritto Giulio Cesare Castello con il volto schiacciato, gli occhi vagamente obliqui, due rughe profonde scendenti dai lati del naso verso la bocca e un eterno sigaro in bocca. Robinson ha per oltre vent'an-

ni continuamente affinato, con

sagnce realismo, il suo perao-naggio di cui l'ultima notevole tesiimonianza risale al film di Huston L'isolo di corollo (1948). Joe Krozac, capo di una po-tente banda di gangster, ha sposato una brave ragazza che è completamente all'oscuro della sua attività, e dalla quale avrà un bambino. In uno dei consueti scontri tra bande ri-vali, Krozac fa uccidere tre fratelli: arrestato, è condanna-to soitanto a dieci anni per evasione fiscale. Sua moglie però, che lo ha sempre ritenuto rò, che lo ha sempre ritenuto vittima di calunnie, avendo appreso da un giornalista la verità, decide di non andarlo più a trovare nel penitenzla-rio. In seguito ella finirà per la compressi del giornalista che innamorarsi del giornalista che aposerà dopo aver ottenuto il divorzio da Krozac. Questi, scontata la pena, si pone alla ricerca dell'ex moglie col pro-posito di vendicarsi. Ma è af-frontato dagli altri componenti deila banda i quelt, per indurlo e confessare dove ba nascoato il denaro, minacciano di tortu-rargli il figlio che hanno ra-Krozac rinuncia così a tutto ii denaro e riaccompagna ll ragazzo dalla madre avendo ormai compreso di essere un uomo finito e che suo figlio non gli appartiene più. Ricattato da un fratello di una delle sue vittime, lo affronta e l'uccide rimanendo egli atesso nelio scontro mortalmente ferito. Il delltto — è la morale di film gangster rende.

Glovanni Leto



Edward G. Robinson, protagonista del film « L'ultimo gangster » diretto da Ludwig

È LA DURATA CHE CONTA



MOSTRA MORILI ETERNI IMEA CARRARA, Aperta enche festivi. Visi-tete, Vasto essortimento. Consegna ovunque gretuita. Sconti premio enche pegando releelmente. Concorso spese vieggio egii ecquirenti. Chiedete cetalogo e colori RC/35 sita

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

"BABY STAR"

MUTANDINA DI PLASTICA TIPO SVEDESE

- E' perfallamente igienice as-sendo confazionala con ma-teriala disinteltato.
 E' sempre morbida e non ir-rita la pelle dei bambini.
 E' lavabile.
 E' munita di lasche interne per l'uso dei pannolini di
- cai ulosa.
- La mutandina = BRBY STAR = è un erticolo = eenitized ».
- Chiedeteia alla distribulrice:
- Società IOERL GOMMA Via Bengasi, 2/6 · Milano Teletono 287.012

finalmente felice con la dentiera



Mengiate, ridete, parlete senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muovera! Cospargetele aemplicemente ogni mattine con polvere Wernet'a. Grazie alla finezza delle aue gomme vegetall. lo strato Wernet's torme una saldeture ermetice tra la dentiere e le gengive, determinendo un'ederenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

aolo in farmecia, nel formati da L 300 - 650 - 1100

ALLEVATE CON NOI

LE PIÙ PREGIATE MUTAZIONI CANADES

Ricerchiamo 300 persone di-sposte ad impiegare un capitale (anche limitato) per ottenere un forte utile, allevendo con noi il visone.

Per allevare i visoni è sufficiente:

- un capitale proporzionalo al numero dei visoni pochi metri quadrati di terreno (giardino, orto, ecc.)
- il desiderio di ricavare un torte reddito.

La CAMIR - CANADIAN MINK INTERNATIONAL RANCH ofire le massime garanzie tecniche ed economiche e l'assistenza più completa ai auoi allevatori.

CAMIR Inmire 20/28 - SENOVA iceverete gretuitemente il o "L'ellevamento del visone" i tutto le informazioni ne Cognome Città Provincle

RADIO LUNEDÌ 15

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del tempo sui ari itoliani
- 6.35 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
- 7,45 (Motta) Aneddoti con accompagna manto
- Le Borsa In Italia a all'astero - Segnaie orario - Glor-nale radio - Previsioni del
- tempo Bellettino meteo rologico Domanica sport
- 8.30 (Polmolive)
- li nostro buongiorno Osborne: Ali Bada; Bianchi: Viena a Juan Les Pins; Cooke Chain gang; Anonimo: Vini vini; Trembie: Yo tenga una muneca; Prado: Rico chunga
- 8,45 (Chlorodont) Interradio
- a) L'Orchestra di Max Gre-
- Misraki; Morio from Bahia; Ruiz: Amor amor amor; An-derson; Blue tango; Simon: derson: 1 Polnciana
- Poinciana
 b) Canta Bobby Darin
 Darin: Thinga; Schroeder: Picture no artist could paint;
 Darin: Multiplication
- 9,05 Mario Robertazzi: Co-so nostra. La posta del Cir-colo dei Genitori
- 9.10 (Sobilimenti Formoceu-Giuliani) Pagine di musica
- ragine di musica Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemoile maggiore: Allegro, Andante con moto, Minuetto, Allegro vivace (Orchestra Sin-fonica di Pittaburg diretta da William Steinberg)
- 9,40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche
- 9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni
- (Cori Confezioni) Antología operistica
 - Antologia operistica
 Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venere »; Verdi; Il trovatore: ») «Tacca la note
 placida », b) «Stride la vampa »; Mussorgski: Boris Godunov: «Oh soffocal »
- 10,30 Ribalta Internazionala con Quincy Jones e Franck
- (Milky) Passeggiate nal tempo
- 11,15 Musica e divagazioni turisticha
- 11,30 Francis Poulenc Sonata per flauto e piano-
- Allegra malinconico, Cantile-na, Presto glocoso Bruno Martinotti, flauto; An-tonio Beitrami, pianoforte
- 11,45 Musica par archi
- (Tide) Gli amici delle 12
- 12,15 * Arlecchino Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuol asser lieto...
- 13 Segnale orario Giornala radio Previs, dei tempo
- 13,15 (Monetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 13,25-14 (Vero Franck) NUOVE LEVE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 5 «Gazzettino regionala» ia Basilicata 14,40 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraceo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

- 14,55 Bollettino del tempo sui nori itoliani
- Segoale orario Glornale radio · Previsioni del tem-po - Boilettino meteorologico
- 15,15 La novità da vedare Le prime del cinema a del teatro, a cura di Franco Cal-deroni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 Suona II Complasso di Barlmars »
- 15,45 Quadranta economico
- II quadrifoglio
 - Quindicinale per le fanciul-le, a cura di Stefania Plona, Anna Luisa Menegbini e Franca Caprino Regla di Lorenzo Ferrero
- 16,30 Corriera dal disco: musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli
- Segnale orario Giornala radio Le opinioni degli oltri, ras-
- segna della stampa estera 17.25 Ribalta d'oltreocaano
- 17,55 Vi parla un medico Piccoli disturbi e grondi
 - Colloquio con Giovanni Marcozzi e Michele Bufano, a cura di Luigi Gioffré
- Prima trasmissione 18,05 Corrado presenta: LA TROTTOLA
 - Varietà musicale di Perrat-ta e Corima con Alighiaro Noschase Orchestra diretta da Marceilo De Martino
 - Regla di Riccardo Mantoni (Replica dal Secondo Pro-gramma)
- 19.05 L'informatora degli ar-
- 19,15 Radio Olimpia a cura di Nando Martellini e Paolo Vaicoti
- 19,30 * Motivi in glostra
 Negli intervalli comunicati
 commerciali
- 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnaie orario - Glornale radio - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Glugno Radio-TV 1964 20,30 .30 IL CONVEGNO DEI
- 21,15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
 - diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del so-prano Martha Pandar e del baritono Glusappa Valdengo baritono Glusappa Valdengo Rocathi: Il barbiere di Stri-dita: Sinfonia; Bellini; I Puri-tani: eAb per sempre io ti perdei s; Verdi; 1) Ernani; a) « Ob dei verd'anni miei»; 2) Un balia im maschera: « Ecco l'orrido campo»; Mascagni: L'Amico Pritz: Internetzo; Rosslani: Guglieima Tell: « Re-cario: «Noo piangere mia compagna »; Mocarti: Le noz-ze di Figoro: « Non più an-drai»; Verdi: Macbelh: eVie-ni, V'affretta »; Spoatini: La Vestale: Sinfonia
 - Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana
- 22,15 André Kostalanatz a la sua orchestra
- 22,30 L'APPRODO Settimacale radiofonico di lettere ed arti
- Segnale orario Giorna-la radio Previsioni del tempo - Bollettino metaorologi-co - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7,30 Benvanuto in Italia Trasmissione dedicata al turisti stranieri
- 8 * Musicha del mattino 8,30 Segnate orario - Noti-zia dal Giornala radio
- 8,40 (Polmolive) Canta Nicola Arigliano
- 8.50 (Сето Grey) Uno strumanto al giorno
- (Invernizzi) * Pantagramma Italiano
- 9.15 (Dip) Ritmo-fantasla
- 9,30 Segnale orario zia del Giornala radio
- 9,35 (Omo) UNO SHOW CHE SI CHIA. MA NAPOLI
- Un programma di Naili e Vinti con Dolores Palumbo e Pietro De Vico
- Regla di Gannaro Magliulo Gazzettino dell'oppetito
- 10.30 Segnale orario Notl-zie del Giornala radio 10,35 Glugno Radio TV 1964
- 10.40 (Coco-Cola) Le nuova canzoni italiane
- (Simmenthal) Buonumora in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-zie dai Giornala radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo 11,40 (Miro Lanzo)
- II portacanzoni 12-12-20 (Doppio Brodo Stor)
- Crescando di voci 12,20-13 Trasmissioni regionali
 - 12,20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 12,40 « Gazzettini regionali »
 per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise.
 (Triestilia)
- 13 (Tricofilino) Appuntamento alla 13: Alta tensione
- (G. B. Pezziol) Music bar
- (Golboni)
- La collana delle sette perle 25' (Polmolive)
- Fonolampo: dizionarietto del successi
- 13,30 Segnale orario . Glor-nala radio Media delle valute
- (Simmenthol) La chiave del successo
- 50' (Tide)
- Il disco dei giorno 55' (Coffè Lovozzo)
- 14 Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
- 14,30 Segnale orario · Notlzla dal Giornala radio . Li. stino Borsa di Milano
- 14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (RI-FI Record) Salazione discografica
- 15.30 Segnale orario Noti-zie dal Giornala radio 15.35 Concerto in miniatura Aibum per la gloventù Absil: Pelie d'asino: Tre arie dal balletto: a) Moderato, b) Andante, c) Vivacissimo (Or-chestra e Alessandro Scarlat-

- tis di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edar Doneuxi; Santoliquido: Quattro itriche: 1) L'assiolo canta», 2) e Alba di luna sul bosco», 3) «Tristezza crepuscolare», 4) «L'incontro» (Luciana Gaspari, soprano; Gior Pavarelto, pianoforte); Treminiciare per 1 piccoli: 1) La 2) Il aogne di Teddy Bear; 3) Fanfara per i soldatini di plombo (Orbestra e Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Willem van Otterioo) (5) (Dizan)
- (Dixan) Rapsodia
- Piccole e grandl orchestre Sentimentali ma non troppo Sempre ln voga
- 16,30 Segnale orario · Notl-zla dal Giornala radio
- 16,35 « I tunnals » di iari, di oggi e di domani Microdocumentario di Cesare Viazzi
- 18.50 Concerto oparistico Soprano Marceija Pobbe Basso Italo Tajo
 - Basso Italo Tajo
 Mozart: I) Don Glovanni: Ouverture; 2) La disfatta di Doroto: «Mentre ti lascio a figlia»; Wagner: Lohengrin:
 «Sola nel mele primanni»;
 «Sola nel mele primanni»;
 «Sola nel mele primanni»;
 «Sola nel mele primanni»;
 «Sola nel mele primanni il catalogo è questo»;
 quecini: I) Manon Lescaut:
 «In quelle trine morbide»;
 2) Madama Butterfly: Coro a
 bocca chiusa: Verdi: Don
 Corphestra Sinfanica a Coro
 Corphestra Sinfanica a Coro Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevi-sione Italiana diretti da Alfredo Simonetto
- 17,30 Segnale orario Noti-zia dal Giornala radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- 17,45 (Spic e Spon) Radiosalotto
 - MARCO VISCONTI Romanzo di Tomaso Grossi Riduzione e adattamento di Aifio Valdarnini
 - Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione

 - tino della Radiotelevisione Italiana
 Terza puntata
 Marco Visconti Gino Mavara
 Ottorino Visconti
 Lodrislo Visconti
 Lodrislo Visconti
 Conte Oldrado Del Balio
 Contessa Ermellnda
 Anna Caracaggi
 Coatessina Bica Olga Fagnano
 Michela
 La vecchia morpinio Bonazzi
 Lavechia morpinio Bonazzi
 Men Mordeglia Mari
 Lopo di Limonta
 Cherco Rissone
 Il Bellebuono Adolfo Fenoglio
 Abate di S. Ambroglo
 Lauretta
 Anna Mazzamauro
 Ambroglo
 Nazzamauro
 Ambroglo
 Nazzamauro
 Lauretta
 Anna Mazzamauro
 Ambroglo
 Nazzamauro
 Antorio Rocca, Angelo, Gianni Diotajutt, Giovanni Moretnio, Sandro Rocca, Angelo, Gianni Diotajutt, Giovanni Moretnio, Sandro Rocca, Angelo Alessio, Atberto Pozzo, Fronco Ridi, Gasione Ciapini, Silvana
 Lombardo
 Regia di Enrico Colosimo
- Regia di Enrico Colosimo
- 18,30 Segnale orario Notizia dal Giornala radio 18,35 CLASSE UNICA
- Saivatora Francasco Romano · Storia della Sicilia. La Sicilia neli'età bizantina
- 18,50 Giro cicilstico della Sviz-Servizio speciale di Enrico
- 19.05 * i vostri prafariti Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Radio-
- 19.50 Zlg-Zag

- (Dop) Enzo Tortora presenta: DRIBBLING Campionato di quiz a squa dre
- a cura di Carlo Silva e Ma-rio Albartarelli Orchestra diretta da Mario Consigilo Regla di Carlo Silva
- Maridiano di Roma Quindicinale di attualità
- 21,30 Segnale orario Noti-zla dal Giornale radio
- 21.40 Cabarat
 - Un programma di D'Ottavi e Lionello Regia di Federico Sanguigni
- Articolo olla pogina 23
- 22,30-22.45 Segnale orario -Notizia dal Giornala radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Siozioni o M.F. del Terzo Progrommo. Dopo le 17 onche stazioni o ondo medio)
- Musica sacra 10,40 Sonata del Settecento
- 11,10 Sinfonia di Gustav Mahiar
- Sinfonia n. 7 in mi minore
- 12,30 Piccoli complessi François Devienne
 - Quarietto in sol moggiore op. 16 n. 5 per flauto, violico, viola e violoncello Allegro - Rondò
 - Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello
 - Sergej Prokofiev Quintetto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso
 - contraddasso
 Tema, Variazioni 1 e il. Tema
 Andante energico Allegro
 sostenuto, ma con brio Adagio pesante Allegro precipitato, ma non troppo presto Andantino
 - «The New Ensemble of the Philarmonic Scholarship Win-nera» diretto da Dimitri Mi-tropoulos
- Un'ora con Bedrich
 - Smetana Quoiiro Danze cèke Medved - Polca in la minore -Polca in fa diesis minore -
 - Furiant Pianista Rudolf Firkusny Da « Mo Vlast », cicio di poemi sinfonici
- n. 3, Sarka n. 4, Dal prati e dal boschi di Boemia n. 5, Tabor n. 6, Bianik Orchestra Sinfonica di Torino della Radlotelevisione Italiana diretta da Peter Maag
- LA VEDOVA SCAL TRA
- Commedia iirica in tre atti di Mario Ghisalberti, da Gol-
- Musica di Ermanno Wolf-Farrari Rosaura Milord Runebif Alda Noni
- Antonio Cassinelli Monsieur Le Bleau
- Monsieur L Blaus

 Belaus

 Amilicare Bieffard

 Amilicare Bieffard

 Corio Badioli

 I Coata di Bosconero

 Agostino Lazzari

 Ariecchino

 Birit Giorgio Onessi

 Ii servo di Orn Alvarod'reolit

 Orchestra Giorgio Catteloni

 Orchestra Sinfonica e Coro
- Arrigo Catteloni
 Orchestra Sinfonica e Coro
 di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da
 Nino Sanzogno Maestro
 del Coro Roberto Benaglio
 (Edizione Sonzogno) (Edizione Sonzogno)
- 18,15 Racital dal violoncalli-sta Banadatto Mazzacurati,

GIUGNO

con la partecipaziona dalla planista Clara David-Fuma-

Luigi Boccharini (realizza zione di Alfredo Piatti, re-visione di Giiberto Crepax) Sonata n. 4 in mi bemolle тадаіоте

Adagio - Allegro - Affettuoso Bohusiav Martinu Sonato n. 2

Allegro - Largo - Allegro co-

- L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, cura deli'avv. Antonio Gua-

17,10 Chiara fontana Un programma di musica foiklorica italiana

17,25 Tutti I Paeal alle Na zioni Unita

17,35 Franz Schubert Sinfonia n. 4 in do minore Tragica Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

18,05 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-zionale)

18,30 La Rassegna

Cinema a cura di Giambattista Cavaliaro

18,45 Bruno Maderna Dimensioni, per flauto e re-gistrazione stereofonica

Flautista Severino Gazzelloni - L'opera di Piero Go-

a cura di Umberto Morra Uitima trasmissione 19,30 * Concarto di ogni aara Robert Schumann (1810-1856): Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46

Duo planistico Kurt Bauer-Heidi Bung Gabriel Faurė (1845-1924): Sonata n. 2 in aol minore op. 117, par violoncello e planoforte

Allegro - Andante - Allegro David Soyer, violoncello; Leo-poid Mattman, pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937): Quartetto in fa maggiore per archi (1903) Allegro moderato - Assez vif -Très rythmé - Très lent - Vif et agité

« Juilliard Streing Quartet » «Julinard Streing Quartet» Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, violo; Arthur Winograd, violoncello

20,30 Riviata dalle riviata

20,40 Franz Schubart Sei danze tedesche

(trascriz, e orchestraz, di An-ton Webern)

fon Weberni Orcheatra «Alessandro Scar-latti» di Napoli della Radiote-ievisione Italiana diretta da René Lelbowitz Ouverture in re moggiore,

(op. postuma) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferdinand Leitner

→ Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Richard Strauss

Tre lini op. 71 per soprano e orchestra (su testo di F. Höiderlin)

Hymne an die Liebe - Rück-kehr in die Heimat - Die Liebe Soprano Martha Pender Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Nino Bonavolontà Guatav Mahlar

Quattro Lieder da «Des Knaben Wünderhorn» per voce e orchestra

Veriorene Müh - Trost im Un-glück - Wer hat dies Liedlein erdacht? - Das Irdische Leben Soprano Halina Lukomska Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

21,50 Germania occidantala: la cultura oggi a cura di Marianelio Maria-VI. La narrativa

22,30 Arthur Honeggar

Concerto da comera per flauto, corno ingiese e archi Allegretto amabile - Andante · Vivace

Collegium Academicum di Gi-nevra diretto da Robert Du-Solisti: Françols Perret, flauto; Bernard Schenkel, corno in-

giese (Registrazione effettuata il 12 marzo 1964 dal Teatro Eliseo In Roma durante il concerto eseguito per l'Accademia Fi-larmonica Romana)

22,45 Orsa minora

A FUGA - I MONELLI -SINTESI

Scene drammatiche di Rosso di San Secondo La fuga

Il giovane La ragazza Renato Cominetti Stella Alique Il carrettiere Rocco D'Assunta I monelli

Primo monello Primo monello Totino Sapienzo Secondo monello Vittorio Stagni

Sintasi

Il pastore La mogile Angelo Calabrese Lia Curci Regia di Platro Massarano Taricco (Registrazione)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonograficha.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si rifariscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalla nre 22,50 nile 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Califonissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Fantasia musicale 23,25 Concerto di mezzanotte 0,36 Napoli sole a musica 1,06 Istan. tance musicali 1,38 Le grandi incisioni della iirica 2,06 Rassegna musicale 2,38 Ciub not turno - 3,06 Celebri pagine da balletto 3,36 Metodie del nostri ricordi 4,06 Divagazioni musicali 4,45 Musica per tutte le ore - S,06 Cantiamo insieme - S,36 Piccola antologia musicale - 6,06 Mattutino. 22,50 Fantasia musicale - 23,25

Tra un programma e l'aitro vengono trasmessi notiziari in italiano, Inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

ABIO VARICAMA

7 Masse dai S. Cuore: Patar
nostar at Veniero .- Amiamo
l nostri fratalli s meditazione
di P. Giuseppe Germier - Giaculatoria cantata - Santa Massa. 14,30 Radioglornale. 15,15
Trasmissioni estere 19,15 Daily
Report from the Vatican. 19,330
Orizzonti Cristiani: Notiziarlo «Il calandarlo nalla costituziona sulla Sacra Liturgia di
Garcia Perez - «latantane» sul
cinama » di Giacinto Clacclo na sulla Sacra Lifurgia» di Garcia Perez « latantanene sud cinama» di Giacinto Claccio -Pensiero della sera. 20,15 Le journal catholique. 20,45 Worte des Heibigen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmission estere. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Raplica di Oriz-zonti Cristiani.



Lei sa, signora, che il segreto per uno splendido bucato è l'impiego di molta acqua. La Hoover-Automatic lava e risciacqua la biancheria in un vero mare d'acqua. Faccia un confronto: nessun'altra lavatrice lavora con 36 litri d'acqua. È per questo che Hoover-Automatic dà sempre uno splendido bucato.

Per il complesso delle sue prestazioni, Hoover-Automatic è la più alta espressione del progresso tecnico nel campo delle lavatrici.



Fa tutto da sola: basta inserire il programmatore! Otto sono i programmi, ciascuno adatto ad un diverso tipo di tessuto.

Ha doppia azione lavante: infatti il tamburo muove l'acqua in senso orario e il pulsatore la muove in senso antiorario.



Tutta la biancheria è sempre immersa: l'acqua di lavaggio può così esercitare la sua azione in continuità.

Hoover-Automatic

la lavatrice automatica al 100%

Rivolgetevi subito ad un Rivenditore Autorizzato Hoover





Questa sera in Carosello

IDROLITINA

Giorgio ALBERTAZZI e Anna PROCLEMER ne "IL LADRO GENTILUOMO"

> Idrolitina vi dà salute... mentre vi disseta!

è un prodotto A. GAZZONI & C. - Bologna



questa sera in ARCOBALENO TV



pentola a pressione DI SICUREZZA



un'amica docile in cucina



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18 -- a) MILLE E UNA Storia dell'automobile

a cura di Edoardo Massucci Presenta Nino Ferrero Regla di Giuseppe Recchia **CARTONI ANIMATI**

- F = Fuoco - Avventura sul grattaclelo
- Dante e II drago
- La pienta magica
- R = Ruota

Ritorno a casa

19 **TELEGIORNALE**

della sera · 1º edizione

GONG

(Milky - Simmons materasso a molle)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultu-ra e architettura Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchl

Presenta Maria Paola Maino Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,50 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Idro Pejo · Vidal Profumi · Olà · Lavatrici Castor · Signal · Minestre Star)

20,15 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE SPORT**

ARCOBALENO

(Pentola a pressione Lagostina Maggiora Biscotti - Otio To-pazio - Aperol - Frullatore Go-Go - Agip F.1)

PREVISIONI DEL TEMPO 20.30

TELEGIORNALE

della aera . 2ª edizione

20 50 CAROSELLO

(1) Simmenthal · (2) Algida (3) Manetti & Roberts - (4) Manetti & Roberts - (4) Idrolitina

I cortometraggi sono stati rea-lizzati da; 1) Erre Film - 2) I.F.S. - 3) Paul Film - 4) Ondatelerama

FIOR **NELLA POLVERE**

Film - Regia di Mervyn Le

Prod.: Metro Goldwyn Mayer Int.: Greer Garson, Walter Pidgeon, Marsha Hunt

22.35 COME, QUANDO, PER-CHE'

Cronache del mondo giorna listico di Aldo Falivena

23 TELEGIORNALE .

della notte

Un film di Mervyn Le Roy

Fiori nella polvere

nazionale: ore 21

La storia della protagonista di Fiori nella polvere (Blossoms in the Dust, 1941), che viene trasmesso questa sera in televisione, si riferisce ad uno degli aspetti più raccomandabill della società americana. Il significato morale che il film riesce ad avere, al di là dei facili schemi spettacolari adottati, deriva infatti da quell'umani-tarismo che è alla base, negli Stati Uniti, degli atteggiamenti più civilmente Impegnati. Siamo nel Texas. Edna è la

moglie felice di Sam, un ricco proprietario agricolo. Ma la vita della donna subisce una

disgrazia di perdere, dopo po-chi anni di matrimonio, l'unica figlia. Per cercare di vin-cere il dolore (ella sa di non potere avere altri figli), Edna si lascla convincere dal medico di famiglia ad occuparsi degli orfanelli del paese. E a poco a poco si affeziona a tal punto a quei bambini che una volta rimasta vedova decide di dedicare ad essi tutti i suoi mezzi e le sue energie. Trasforma così la propria casa in un accogliente asllo e attraverso difficoltà e incomprensioni di ogni genere riesce a conqui-stare alla sua iniziativa il favorc della gente. Il compito



Greer Garson è la protagonista del film di Mervyn Le Roy

EDÌ 16 GIUGNO

più delicato è quelio di trovare ad ogni bimbo abbandonato del genitori adottivi capaci di offrire il calore di una nuova famiglia. Il caso di una trovatella richiama un glorno l'at-tenzione di Edna sulla penosa ed Inglusta condizione giurldica degii Illegittimi. Forte di una esperienza familiare (ha avuto una sorelia adottiva che per la sua condizione « particolare · ha dovuto iottare contro l'ostilltà del parenti del fi-danzato), Edna si fa promotrice di una noblle campagna con tro l pregludizi tradizionall. E anche questa volta riesce a vincere la sua battaglia. Gli illegittimi saranno ammessi a tut-ti gli impieghi senza che l'odiosa qualifica appaia più aui certificati anagrafici.

Ha diretto con 11 consueto mestiere Mervyn Le Roy, un re-gista eclettico che ha iniziato la sua carriera nei 1927 con alcune svagate commediole e a cui si deve, negli anni trenta, due tra i plù importanti film americani dell'epoca: Piccolo Cesare con Edward G. Robinson e lo sono un evoso con Paul Muni, improntati ad una vena realistica e polemica che regista non sarà plù capace di ripetere. Le sue opere posterori oscilleranno infatti tra spettacoli apertamente comici (Tre pazzi a zonzo, Il ma-go d'Oz, il rifacimento di Piccole donne) i romanzi fiume (Avorio nero) e i grossi film commerciall (Il ponte di Wo-

intonata alla parte la recitazio-ne di Greer Garson, un'attrice che proprio la quegli anni, dopo il auccesso di Addio Mister Chips stava dando il meglio di sé.

g. 1.



Il soprano Cecilia Fusco nelle vesti di Gilda, nell'opera in un atto di Gaetano Donizetti



SECONDO

21 --- SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO (Moplen - Oro Pilla brandy -Rex - Amami shampoo)

21,15 Lo State a il cittadino CIMINIERE AL NORD E AL SUO: DOVE SVILUPPARE LE ATTIVITA' PRODUT-TIVE

Dirige il dibattito Ugo Zat-

22.15 L'AJO NELL'IMBA-RAZZO

Opera in un atto di Jacopo Ferretti

Musica di Gaetano Donizetti Riduzione di Guido Turchi Personæggi ed interpreti:

Gilda Gregorio Don Giulio Eurico Leonarda Pippetto

Plinio Clabasti Toning Boye Uoo Benelli Anna Reynolds Manilo Rocchi Simone, primo servo Roberto Hage

Cecilia Fusco

Secondo servo Luigi Leoni Orchestra Filarmonica diret-ta da Franco Ferrara Regla di Vasco Ugo Finni (Produzione Cine Lirica)

Un'opera comica

«L'ajo nell'imbarazzo» di Donizetti

secondo: ore 22,15

Come bergamasco, Gianandrea Gavazzeni, che è anche brioso ed efficace scrittore, ha scritto parecchie belle pagine au Donizetti; e oggi vogliamo rubargli qualche sua espressione aul maestro delle settanta opere . Dice Gavazzeni in . Trentanni di musica » che « bisogno dell'esistenza di Donizetti era quello di far straripare negli altri, nel mondo insom-ma, la sua fantasia musicale, ace di dilatazioni enormi, a volte quasi mostruose Fra queste settanta opere, ecco oggi una piccola gemma, del genere buffo, aereno, in cui il fecondo compositore anche eccelleva: l'Ajo nell'imborazzo, rappresentato a Roma il 4 febbraio del 1824, ben centoquarant'anni fa. Il libretto è di Jacopo Ferretti, tratto da una commedia di Glovanni Giraud. Questo nome ci fa fermare un pochino. Non è facile infatti che un li-

bretto sla tratto da uno scrittore considerato romano, ro-manissimo anzi, ma di origine francese e per di più ufficiale. C'è dell'altro, Riveiatosi commediografo Giraud fu da Napoleone nominato « intendente generale di tutti i teatri ai di qua delle Alpl ». L'Ajo nell'imborazzo, che è del 1807, fu una delle plù fortunate e sapide commedie dello scrittore franco-romano del templ napoleonicl. Commedia d'Intrigo, a lieto fine, che il noto Jacopo Ferretti si affrettò a ridurre per Il Donizetti, cui diede, nell'in-sieme, cinque libretti, dai buffi titoli: crediamo che la palma spetti a quello che si chiama Il Furioso dell'Isola di Son Domingo. Ma veniamo alle vicende del nostro Ajo, come al chiamavano una volta l precettori ragazzi nelle buone famiglie.

Il Marchese Don Glulio Antignati, personaggio della Roma del primo Ottocento, è Il severo genitore di due giovanotti sui vent'anni, Enrico e Plppetto. Ha messo loro alle coste un «ajo», o precettore, Gregorio, dandogli l'incarico di tenerli a freno. Il buon Gregorio fatica non poco a far accettar loro la rigida moralità del padre; moralità che, per legge di contraato, ha pessime con-seguenze: Pippetto si lascia ac-

calappiare dalla cameriera Leo narda, piuttosto attempata, e in quanto a Enrico, il maggiore, ha combinato gual anche più grossi aposando all'in-saputa del padre la figlia di un colonnello caduto in guerra. Gilda. Da quel « matrimonio segreto . è già nato un piccolo figlio, Bernardino!

La situazione sembra seria, ma per foriuna, grazie all'intromissione e aiuto, ingenuo e quasi paternn, del precettore Gregorio, tutto si accomoda, come appunto nelle opere buffe; il rigidn padre accetta com-mosso il « matrimonio aegreto ., e il giovane Plppetto rieace a districarsi dalla rete che gli ha teso Leonarda. Ingenultà delle vecchie opere comicbe, cui facevano però da correttivo le belle mualche settecentesche e ottocentesche, inquadrandole in una cornice che dura nel tempo. Accanto alla vena drammatica, Donizetti aveva quella llrica e comica, di cui ha dato Ineguagliabile prova nell'Elisir d'omore. Qui l'Ajo nell'imborazzo, ci mostra, anche se in minore, molte perie di quella bella corona.

Liliana Scalero



Una scena dell'« Ajo nell'imbarazzo » con Cecilia Fusco (Gilda), Plinio Clabassi (il tutore) ed Ugo Benelli (Enrico)

RADIO

MARTEDÌ 16

NAZIONALE

- 6.30 Bollettino del tempo sui
- 6,35 Corso dl lingua inglese, a cura di A. Poweli
- Segnale orario Giorna-le radio Previsioni dei tempo - Almanacco -del mattino
- 7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamanto
- Le Commissioni parlamen-
- a cura di Sandro Tatti - Segnale orario - Glor-
- nala radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tem-po - Boil. meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno 8,45 (Invernizzi)
- interradio
- 9,05 Carlo Meano; La voce umana
- 9.10 (Lavabiancheria Candy) Fogil d'aibum
 - Scarlatti, Sonata in do mag-giore (Claucembalista Fer-nando Valenti); Chopin; Bar-carola in fa diesis maggiore op. 60 (Pianista Arthur Ru-binstein); Pagamin; Variazio-ni su « Dal I tuo stellato so-glio», dal « Mose» di Rossini (Ellato Sonata); Pagamin; Pagamori (Pianista); Pa Scarlatti: Sonata in do mag-
- 9,40 Fausta Mainardi: Z in miniatura (il cincillà) Zoo 9.45 (Knorr)
- Canzoni, canzoni
- 10 (Confezioni Facis Ju-
- Antologia operistica
- 10,30 Ribaita Internazionale con Billy May e Cyril Stapleton
- (Gradina)
- Passeggiate nel tampo
- 11,15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 11,30 « Torna caro idaal : Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Gastone Limarilii
- 11,45 Musica per archi 12- (Tide)
- Gli amici delle 12
- 12.15 Arlecchine
- Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
 - Chi vuoi esser lieto...
- 13 Segnale orario Giornale radio Previs. del tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag
- 1325-14 (Dentifricio Signal) CORIANDOLI
- 14-14,55 Trasmissioni regionsii 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Plemonte 14,25 « Gazzettino regionale » par la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Glornaie radio · Previs. del tem-po · Boll. meteorologico
- 15.15 La ronda della arti Rassegna delle arti figura-tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15,30 (Durium) Un quarto d'ora di novità

- 15.45 Quadrante economico
- 16 Programma per i ragazzi il faraone d'oro di Karl Brückner Adattamento di Mario Pucci
 - Terzo ed ultimo episodio: La forza del mistero dei misteri - Regia di Ugo Amodeo
- 16,30 Corriere del disco: mu sica da camera a cura di Riccardo Allorto
- Segnale orario Glornale radio Le opinioni degli altri, ras
 - segna della stampa estera
- 17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO ZECCHI con la partecipazione del pianista Sergio Perficaroli pianista Sergio Perticaroll
 Mozart: Sinfomia in sol maggiore K. 199: a) Allegro, b)
 Andantino grazioso, c) Presto; Concerto in si bemolir
 monifore Chestra; plane
 monifore Chestra; plane
 vivace, b) Andanie un poco
 sostenuto, c) Allegro vivace;
 Sei Danze Tedesche K. 509;
 Sinfomia in do maggiore n. 28
 K. 200: a) Allegro spiritoso,
 Sinfomia in do maggiore n. 28
 K. 200: a) Allegro spiritoso,
 Chllegretto), d) Presto
 Orchestra « Alessandro Scarlatti; e di Napoli della Radiolatti • di Napoli della Radio-televisione Italiana
 - Articolo alla pagina 21
- 18.50 Le cure termali
 - Durata Inconvenienti e controindicazioni termalismo sociale Colloquio con Camillo Bonessa, a cura di Angelo Gravati
- Ultima trasmissione 19.10 La voce dei lavoratori
- 19,30 * Motivi in glostra Negli interv. com. commerciali 19.53 (Antonetto)
- Una canzone al glorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli)
- Appiausi a... 20,25 Glugno Radio TV-1964
- 20,30 SANTIPPE Tre atti di Manllo Mise-rocchi
 - Compagnia di prosa di Fi-renze della Radiotelevisione Italiana
 - Zoe Incrocci Corrado Gaipa Giorgio Piamonti Rafaele Pisu Adolfo Geri Nella Bonora Lucio Rama Franco Sabani Santippe Socrata Platone Alcibiada Protagora Diotina Agatona Fedono Primarco
 Corrado De Cristofaro
 - Assioco Franco Luzzi
 Tino Erler
 Gianni Pietrasanta
 Sergio Dionisi
 Paota Fratini Anito Lamprocla Menesseno Regla di Nino Meloni (Registrazione)
 - Articolo alla pagina 23
- --- Quattro secoli d'oro di musica a cura di Carla Weber Bian-
- chl e Angelo Paccagnini I. « Ars nova » italiana: La Scuola fiorentina del Ti cento: Francesco Landini cento: Francesco Lanoini
 Complesso e Ars Antiquas di
 Milano diretto da Angelo Paccagnini: Françoise Rousseau,
 sopramo; Angelo Paccagnini,
 flouto doloce e listo; Tito Riccardi, viella; Caria Weste
 Blanchi, organo portativo
 E inotire: Pio Bonfanti, tenore; Giuseppe Scalco, bartiono
- 22.20 Musica da ballo
- 23 Segnale orario Oggi al Pariamento Glornale ra-dio Prev. del tempo Boll. meteor. I programmi di do-mani Buonanotte

SECONDO

- 7.30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8 * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notl-zie del Giornale radio
- 8,40 (Palmolive) Canta Eugenia Foligatti
- 8,50 (Сета Grey) Uno strumento al giorno
- (Supertrim)
- * Pentagramma Italiano 9,15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
- * Ritmo-fantasia 9.30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 9.35 (Omo) 10 con loda Un programma di Caudana e Ciorciolini presentato da Nunzio Filogamo
- Regla di Pino Gilioli Canto volte Gigil Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zie dei Giornale radio
- 10,35 Giugno Radio-TV 1964 10,40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane
- 11 (Orzoro) * Buonumora in musica
- 11.30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccollssimo
- 11,40 (Mira Lanza)
- II portacanzoni 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Oggl In musica
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 1.2.20 « Gazzettini regionali » per: Vai d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - Lombardia
 12,30 « Gazzettini regionali »
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)
 12,40 « Gazzettini regionali »
- e venezia 3) 12,40 « Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardis, To-scana, Lazlo, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 (Società del Plasmon) Appuntamento alle 13: Traguardo
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive)
- Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Gior-nale radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima - Voci alla ribalta
- Negli interv. com commerciali 14,30 Segnale orario - Noti-zie del Giornale radio
- 14,45 (Soc. Saar) Discorama
- 15 (Sidol)
- Momento musicale 15.15 (Dischi Carosello)
- Motivi scelti per voi 15,30 Segnale orarlo - Noti-zie del Giornale radio 15,35 Concerto In miniatura
 - Interpreti di ieri e di oggi: Basso Ezio Pinza Dasso £210 Finza
 Mozart: Don Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo»;
 Bellini: Norma: «Ita sui colle, o Druidi» Verdi: La forza
 del destino: «Il santo nome

- dl Dio »; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «La calunnia»; Mussorgski: Boris Godunov: «Ho Il potere supremo»
- 16- (Diran) Rapsodia
- Gli strumenti cantano
- Delicatamente
- Capriccio napoletano 16.30 Segnale orario - Noti-zie del Glornale radio
- 16,35 Panorama di motivi 16.50 Fonte viva
- Canti popolari Italiani - Scharmo panoramico Colioqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mi-no Doletti
- 17,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO Piccola enciclopedia popo-
- 17,45 Da San Pietro in Bagno
- (Forii) la Radiosquadra tra-IL VOSTRO JUKE-BOX Un programma presentato da Bappe Brevegileri
- 18,30 Segnale orario Notl-zie del Giornale radio
- 18.35 CLASSE UNICA
- Fliippo Cacloppo Come funziona l'organismo umano Come La riproduzione
- 18,50 Giro ciclistico della Sylzzera Servizio speciale di Enrico Ameri
- 19.05 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Radio-
- 19,50 Zig-Zag
- 20 (Dop) Enzo Tortora presenta:
 - DRIBBLING Campionato di quiz a squaa cura di Carlo Silva e Ma-rio Albertarelli
- Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Carlo Sliva
- 21 (Frigorifero Indesit) Muaica, solo musica
- 21.30 Segnale orario zie del Giornale radio
- 21,40 Uno, nessuno, centomila rio Castellacci
- 21,50 * Musica nella sera 22.15 L'angolo dei jazz
- Jazz ad Hariem 22,30.22,45 Segnale orarlo -Notizie dei Giornale radio -
- Uitimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- Musiche clavicembalisti-
- 10,15 Antologia di interpreti Direttore William Steinberg: Alexander Borodin II Principe Igor: Danze polo-
 - Orchestra Sinfonica di Pitts-Soprano Leonie Rusanek: Giuseppe Verdi
 - Otello: « Ave Maria » Glacomo Puccini Tursndot: «In questa reggia» Orchestra Sinfonica diretta da Arturo Basile

- Duo pianistico M Haas-Heinz Schröter: Wolfgang Amadeus Mozart Sonata in si bemolle maggiore K. 358 per punnoforte a quat-Allegro - Adagio - Molto presto
- Baritono Jaakov Knaani: Johannes Brahms Otto Zigeunerlieder op. 1 al planoforte Renato Josi
- Flautista Arrigo Tassinari: Benedetto Marcello (realizz, clavicembalistica di
- Sonata XII in fa maggiore per flauto e pianoforte Adagio - Allegro - Largo -Ciaccona
- al clavicembalo Mariolina De Robertis
- Complesso corale « Marcel
- Courand :: Clément Jannequin
- Les cris de Paria Chantons, sonnons, trompettes Direttore Gabor Ötvös:
- Leos Janacek
- Leos Janacek Sulte op. 3 per orchestra Con moto Adagio Allegret-to Con moto Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana Mezzosoprano Fiorenza Cos-
- sotto: Luigi Cherubini Medea: « Solo un Francesco Cilea un pianto »
- L'Arlesiana: «Esser madre è un inferno » Orchestra Sinfonica Ricordi diretta da Gianandrea Gavaz-
- zent Violoncellista Giuseppe Sel-
- mi: Luigi Boccherinl trevis. di Alfredo Piatti)
 Sonata in sol maggiore per
 violoncello e clavicembalo
- Largo Allegro alla militare -Minuetto ai clavicembalo Mariolina De Robertis
 - Soprano Virginia Zeani: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor; «Ar don gl'incensi» Orchestra Stabile del Maggio Musicale Florentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
- Direttore Rudolf Barshai: Sergei Prokofiev
- (trascriz. per orchestra di Rudolf Barshai) Visions Fugitives op. 22 Orchestra da Camera dl Mo-
- 12,45 Musiche per arpa e per chitarra
- 13- Un'ora con Alexander Glazunov
- Recital della pianista Marcelle Meyer Jean-Philippe Rameau
 - Jean-Philippe Rameau
 Pièces de clavecin (dalla
 Raccolta 1724)
 Rigaudon II et
 Double Tambourin La villageoise (Rondeau) Lea tendres plaintes (Rondeau) Lea tendres plaintes (Rondeau) Les
 Albajes des Ologne i e II Douhles des Nials Les Soupira La Joyeuse (Rondeau) La
 doyeuse (Rondeau) La
 tien des Musea Les Tourbillons (Rondeau) Les Cyclopes (Rondeau)
 Clacerbino Rossini
 - Gloacchino Rossini
- Prélude prétentieux Un regret, un espoir Savoie aimante Un sauté Ouf! Les petits pois! Claude Debussy
 - Images i* Quaderno: Reflets dans l'eau · Hommage à Rameau · l'eau · Hommage à Rameau · Mouvement 2° Qusderno: Cloches à tra-vers les feuilles · Et la lune descend sur le temple qui fui - Poissona d'or
 - Maurice Ravel Sonatina
 - Moderato Minuetto Anl-

UGNO

lgor Strawinski Serenata

lnno - Romanza - Rondotetto - Cadenza finale

15.45 Hector Berlloz

Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista Aroldo sul monti - Marcia dei pellegrini, al canto della pre-ghiera serale - Serenata di un montanaro abruzzese alla sua montanaro abruzzese alia sue bella - Orgia di briganti Viola solista Dino Asciolla Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

16.30 Congedo

Ludwig van Beethoven An die ferne Geliebte, ciclo di Lieder op. 98 ui Lieder op. 98 Auf dem Hügel sitz'ich spa-hend - Wo die Berge so blau - Leichte Segler - Diese Wol-ken in den ifohen - Es kehret der Malen, es blühet die Au' - Nimm sie hin denn. diese Lieder

Dietrich Flscher-Dieskau, ba-ritono; Gerald Moore, piano-forte

Robert Schumann 73, per vintustestucke op. 73, per violoncello e pianoforte Delleatamente espressivo -Vivo, leggero - Rapido e con fuoco Fantasiestücke op.

Pierre Fournier, violoncello; Francis Poulenc, pianoforte 17 — Place de l'Etolle Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuo mondo

17.35 Un centenario: Jules Re

Conversazione di Marcello Camilucci

17,45 Zoltan Kodaiy

Budavári Te Deum, per soli, coro e orchestra Solisti Sena Jurinac, soprano, Sieglinde Wagner, contraito: Rudolf Christ, tenore; Alfred Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna diretti da Henry Swo-

18.05 Corso di lingua inglese. à cura di A. Powell (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura araba cura di Francesco Gabrieli

18.45 Johann Christian Bach Sonata in la maggiore op. 17

Allegro - Presto Pianista Pleralberto Blondi

18,55 Piccolo dizionario del ivoghi comuni a cura di Giambattista Vi-

19,15 Panorama delle idea Selezione di periodici stranieri

19,30 Concerto di ogni sera Franz Liszt (1811 - 1886): Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e

Allegro maestoso - Quasi ada-gio - Allegretto vivace - Alle-gro marziale animato gro marziate animato Solista Giuseppe Postiglione Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe diretta da Rudoli Kempe Sergei Prokofiev (1891-1953): Sinfonia n. 5 op. 100 Andante - Allegro marcato -Adagio - Allegro glocoso Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinaki

20,30 Rivista delle riviste 20,40 Wolfgang Amadeus Mo-

Quintetto in mi bemolle maggiore K. 407 Allegro - Andante - Allegro

Domenico Ceccarossi, corno, Armando Gramegna, violino, Ugo Cagglano, Luciano Mof-fa, viole; Gluseppe Petrinl. violoncello

— il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La canzone degli intellettuail

a cura di Filippo Crivelli ed

Enzo Siciliano Canta Laura Bettl - Al pianoforte Tony Lenzi, Alberto Pomeranz e Carlo Frajese

22.15 La notte dei numeri Racconto di Italo Calvino

Lettura

22.45 Orsa minore LA MUSICA, OGGI

Zaccagnini-Gomez

Simmetria III, per violon-

Violoncellista Italo Gomez Firmino Sifonia

Lincs, per voce e cembalo Sylvia Brigham Dimiziani, so prano; Mariolina De Robertis, clavicembalo

Franco Donatoni Quartetto IV per archi • Zcardlo • (versione terza) Aldo Redditi, Umberto Oliveti. riolini; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, violoncello

Halo Gomez, violoncello Registrazioni effettuate il 10 e 17 aprile 1964 alla sala del Conservatorio Musicale « Luigi Cherubini » in Firenze durante il Concerto esegulto per la Società « Vlta musicale con-temporanea »)

N.B. Tutti 1 programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Program musicalle notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dolle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a m. 3153 31.53

22,50 L'angolo del collezionista - 23,45 Concerto di mezza-. 0.36 Successi d'oltrenceano - 1,06 Colonna sonora -1.36 Cocktail musicale - 2.06 Un palco all'opera - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 Plccoll compless! - 3,36 Marechia-4,06 Sogniamo in musica 4.36 Concerto sinfonico - 5,06 I grandl successi americani -5,36 Fogli d'album - 6,06 Mattutino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano. inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

Mese del S. Cuore: « Benedictus » di E. Polidori - « Amate i vostri nemici » meditazione di P. Giuseppe Germier - Giaculatoria cantata - Santa Messa. 14.30 Radioglornale, 15.15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario -« idee madri della sociologia cattolica » di Spartaco Lucarini Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionaire. 20,45 Helmat und Weltmission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Re-

plica di Orizzonti Cristiani.

BEVETE BENE e DIGERITE FACILE

con Frizzina, le polveri per acqua da tavola dalle PICCOLISSIME BOLLE PIACEVOLI al PALATO, GENTILI allo STOMACO





I BIG DEL CINEMA A «CAROSELLO D'ORO»

Il Carosello d'Oro, nella sua attuale edizione, sta ottenendo uno apettacolare successo, viste le innumerevoil adesioni del telespettatori, giusto propeta prima fase, al Comitato Organizzatore. Attraverso referendum tutti gli spettatori italiani sono invitati ad indicare, mediante una scheda pubblicata aul Radiocorriere-TV, il Carosello, l'attore, l'attrice e il carione animato che ritengono meritevoli di ricevere ill Carosello d'Oro di Fluggi.
L'estrarione dell'aprile 1964, tenutasi presso gli Uffici del Notalo Dr. Alfredo Tassitani Pariaglia, ha visto vincenti i Sigg. Sergio Cerrito e Luciano Sordini rispettivamente titolari delle cartoline n. 01028 e n. 02074 ai quali l'Ente Fluggi ha invisto un'autoradio per ciascuno tra quelle messe in pallo.

tra quelle messe în pallo.
Nel prossimi mesi arrano effettuate aitre estrazioni per assegnare le aitre autoradio posti în pallo.
11 22 agosto nelce Studio e ra tutte le cartoline pervenute al Comitato de la completa del completa de la completa de la completa del completa de la completa del completa del completa de la completa de la completa del completa del completa de la completa del completa de la completa

Si può però anticipare che gli Interpreti preferiti dai telespettatori sono Sandra Mondaini, Gino Bramieri, Virna Lisi, I Brutos, Syiva

La sera del 22 agosto lo Studio A di Fiuggi riunirà la élite degli interpreti di Carosello.

interpreti di Carosello.

Il pubblico presente potrà vedere da vicino i propri favorili mentre la giuria di giornalisti e critici televisivi e la giuria dei pubblico voteranno per i Caroselli e gli interpreti entratti in finale.

E ottre agli attori interpreti del Caroselli, al produttori e ai registi del Coriometraggi, ia sera del 22 agosto nello Studio A saranno presenti anche i grossi comi dei Cinema e del Studio A saranno presenti anche i grossi comi dei Cinema e del Studio A saranno presenti anche i grossi comi dei Cinema e del Studio A saranno presenti anche i grossi comi dei Cinema e del Teatro italiano; produttori, registi, attrel e attori di chiara fama, anzi, di primissimo Si notrebbe anticinera consolire.

SI potrebbe anticipare qualche nome ma forse è prematuro. E' cer però che moiti di essi saranno presenti sila serata di gala dei Car sello d'Oro 1964.

uviù il vostro smalto per unghie





MERCOL



NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18 -- a) PICCOLE STORIE Sotto la tenda

Programma per i più piccini

a cura di Guido Stagnaro Pupazzi ideati da Ennio DI

Regla di Guido Stagnaro

ATTENZIONE ... PERICOLOI Avvertimenti e consigli per Presenta Aldo Novelli Regla dl Piero Turchetti

Ritorno a casa

19

TELEGIORNALE

della sera · la edizione GONG (Orzoro - Cero Grey)

19,15 | DIBATTITI DEL TE-LEGIORNALE

L'educaziona allmentara

L'educaziona allmentara
Alimentazione e congiuntura,
alimentazione e bilancio (nazionale e familiare): argomenti
di attualità. Tutti interloquiscono, tutti hanno qualcosa da consigliare o da suggerire. Ciò che
manca, però, fra tanti discorsi,
è spesso una retta impostazione del problema. Mancano i segni, cioè, di una sana educazione alimentare, la quale soltanto può aiutare a disperdere

i troppi errori dietetici, a scon-giurare i pericoli derivanti dal-l'ignoranza o dal pregiudizio dimentare

dibattito vuole appunto contribuire a diffondere, o a raf-forzare, tra gli italiani il prin-cipio e la esigenza di una bene impostata coscienza alimentare

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Apparecchiature Igieniche Ideal-Standard - Eno - Lux Iiquido - Cynar - Gandini Pro-fumi - Perugina)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO (Terme S. Pellegrino - Cara-melle Dufour - Movil - Tavo-letta Liebig - Occhiali Persol -Chlorodont)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Industria Italiana Birra - (2) Caffè Miscela Lavaz-za - (3) Sasso - (4) Cofina i cortometraggi sono stati rea-tizzati da: 1) Recta Flim -2) Delfa Film - 3) Delfa Film - 4) Roberto Gavioli

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Giuseppe Lisi Presenta Giancarlo Sbragla Realizzazione dl Pier Paolo Ruggerini

- FCLIPSE

Orchestra diretta da Piero Piccionl Canta Lydia Mac Donaid Regia di Enzo Trapani

22.15 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGO-NISTICO

TELEGIORNALE della notte

Due tempi satirici di Silvano Ambrogi

secondo: ore 21,15

La parola «burosauri» è un neologismo nato dalla fusione di « burocrate » e di « sauro ». I burocrati sappiamo tutti be-nissimo chi sono; i sauri, dicono i dizionari, sono « rettill dal corpo allungato, coperto di squame cornee ». Il nuovo ter-mine, inventato da Silvano Ambrogi per dare il titolo alla sua commedia che la Televisione trasmette questa sera, definisce dunque la cupa fauna degli ottusi impiegati inchiodati alle loro scrivanie, gente attenta soltanto agli scatti di catego-ria, domestici schiavi indifferia, donestici stravi all'amore cieco per il proprio lavoro o all'assoluta indifferenza, sepoiti vivi tra pratiche ammuffite nelie quali si chiudono le speranze e le delusioni di mllloni di cittadini ln attesa, da tempo immemorabile, d'una pensione o d'una indennità.

Vincitore del Premio I.D.I. 1962 per una commedia comica, il copione dei Burosquri è stato messo in scena e replicato con enorme successo in moite città italiane dalla Compagnia del Piccolo Teatro di Milano che ora lo presenta sui teleschermi. Il protagonista, Gaetano Alta-mura, è caposezione all'Ufficio assegni speciali dove per anni consumato monotonia squallore con inappuntablie di-ligenza. Ma una mattina di marzo, succede l'incredibile: Il giovane ragionier Terenzi dà le dimissioni, l'anziano cavalier Massara muore di infarto e il solerie implegato Martini riesce, grazie ad una raccoman-

dazione, ad essere trasferito ai-

Questa sera in «Almanacco»

parionale: ore 21

L'Anatotia centrale (Turchia) è una regione arida, bruciata dal sole, con colline aspre e sassose che si susseguono sino a chiudere l'orizzonte. Le loro pletra ricoprono sovente i re sti delle città e dei palazzi ittiti.

La civiltà ittita è una delle scoperte plù recenti dell'ar-cheologia. Ancora trent'anni fa essa era quasi totalmente ignota. Ma appena gli scavi e le ricerche hanno cominciato a dare i primi risultati, appena hanno permesso di conoscere le caratteristiche di vita e l costumi dell'antico popolo, sulla civiltà Ittita si è subito appuntata i'attenzione degli studiosi. Non a caso si sono dovutl attendere tanti secoti prima di ritrovare le tracce degli ittiti. resti delle loro città sono meno imponenti e più consu-mati dai tempo di quelli lasciati da altre civiltà coeve, come i'egiziana o l'assiro-babilonese. Le loro vicende storiche si sono svolte in un'area plù circo-

La civiltà ittita

scritta e non sono state caratterlzzate da quel vlolenti scontri fra popoll che colpiscono l'immaginazione delle genera-zioni successive. Difatti gli ittiti plù che mirabili costruttori o grandi conquistatori furono dei valenti architetti dello Stato: il loro «genio» speci-fico fu eminentemente politico. Nella loro organizzazione interna fondata su un monarca che, a differenza degli altri imperi coevi retti da un sistema fortemente autocratico, era strettamente condizionato da una riatretta classe di consiglieri aristocratici, alcuni studiosi, forse esagerando, hanno voiuto scorgere i germi del sistema costituzionale. E' tuttavia innegablle che gii

ittiti per primi hanno Introdotto in una organizzazione atatale di quelle dimensioni il principio di un certo equitibrio di poteri, sia fra il re e i suoi consiglieri, che fra il centro dell'impero e la periferia. Anche i loro trattati internazionali sembrano precorrere alcuni elementi di quel siste-

verrà definito come « contrattualistico , in quanto non ao-no dei trattati di vassailaggio ma riconoscono la sovranità e la personalità distinta di entrambi i contraenti.

Infine si deve ricordare come gli ittiti furono il primo popolo di ceppo indo-europeo ad affacciarsi al Mediterraneo, e come esercitarono una decisiva influenza sulla civiltà di Trola e su quella greca, attraverso le quall gli elementi più vitali dei ioro genio politico e « giuridico » sono entrati a far parte dei fondamenti della nostra stessa civiltà. Di qui l'Interesae vlvissimo degli studiosi contemporanei ad approfondire la conoscenza deile realizzazioni del popolo ittita.

Almanacco di questa settimana cercherà di ricostruire la vita quotidiana degli littiti, le loro abitudini, ie loro attlvltà e cre denze, colte nel momento culminante della ioro civiltà, quattromlla anni fa.

Valerio Ochetto

I burosauri



Ernesto Calindri nelle vesti dei protagonista, il caposezione Gaetano Altamura

Troppe sciagure in una sola volta per il dottor Allamura che si decide a invocare il prezioso intervento del capo del personale, alto funzionario pressoché irraggiungibile. E il super-commendatore si degna di prendere conoscen-za diretta della situazione: il che gli consente di constatare l'Ufficio assegni speciali che come fu creato da una legge del 1905 cosi fu abolito da una legge del 1913. Nessuno se n'era mai accorto e intanto per mezzo secolo s'è fatto un lavoro completamente inutile. Altro che sostitulre I deceduti, i dimissionari e i trasferiti: deve smontage subito anche il poco ch'è rimasto

Gaetano Altamura è schianta-to. Non sa che fare; chiede

consiglio a una affettuosa collega di un altro ufficio, la quale gli suggerisce di dimettersi: ecco una soluzione alla quale egli non aveva pensato e che finisce con lo stimolare la sua fierezza: senonché si accorge per tempo che la premurosa attenzione dell'amica nasconde un freddo e sudicio calcolo: se egli se ne andasse, sarebbe lei la prima ad avvantaggiarsene per la carriera. Ebbene, il dottor Altamura non si ritirerà; anzi, con l'assurdo carico del suo inutile lavoro e la rara benemerenza d'aver diretto un ufficio inesistente, sarà alla fine promosso capo divisione.

Con I burosauri, il giovane autore (prima di questa commedia, aveva pubblicato un romanzo, Le sredesi, che forni lo spunto a un piacevole film) non intende tirare una morale; gli basta fotografare in una pro-spettiva ironica un ambiente che egli conosce molto bene per esserci vissuto dentro; e senza arrivare alla violenza satirica delle più esemplari opere, letterarie e teatrali, scritte contro la burocrazia, costruisce con abilità la vicenda, manovra da esperto i personaggi, offre una felice misura del grottesco e soprattutto si impegna nella ricerca di un linguaggio vario e divertente.

Con la colorita regla di Ruggero Jacobbi e di Lyda C. Ri-pandelli, sono, tra gli altri, puntuali interpreti della commedia Ernesto Calindri, Raffaele Giangrande, Jole Ferro. Guido Verdiani, Marisa Minelli, Lamberto Puggelli, Remo Varisco e, in una piccola parte disegnata da grande attore, Franco Sportelli.

Carlo Maria Pensa



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Spic & Span · Cotonificio Val-le Susa · L'Oreal de Paris Total)

21.15

I BUROSAURI

Due tempi di Silvano Am-

Nell'interpretazione della Compagnia del Piccolo Tea-tro della città di Milano

Personaggi ed interpretl; Il caposezione dott. Altamura Ernesto Calindri

Erresto Cumar.

Il capo del personale
Raffaele Giangrande
La funzionaria Jole Ferro
Il cavaller Massara
Guido Verdiani

Il ragionier Terenzi Lamberto Puggelli Remo Varisco Franco Sportelli Martini Fisichella

La dattilografa Marisa Minelli Haria, commessa Liana Casartelli Il medico Nicola Del Buono Il commesso Adolfo Fenoglio Il segretario del capo del per-

Flavio Bonacci

La signorina del bar Wanda Vismara Scene di Mariano Mercuri

Musiche originali di Raoul Ceroni Regia teatrale di Ruggero

Jacobbi Regia televisiva di Lyda C. Ripandelli

23,30 Notte sport



Una scena de « I burosauri » nell'interpretazione degli attori dei « Piccolo » di Milano, Da sin., Lamberto Puggelli, Franco Sportelli, Wanda Vismara, Remo Varisco, Guido Verdiani

L'avvenire dell'uomo è nelle mani dei tecnici



Perché la professione più moderna, più affascinante, piu retribuita sia la Vostra professio qualificateVi TECNICI SPECIALIZZATI in:

ELETTRONICA, RADIO STERE . TV.

con Il "NUOVO METODO PROGRAMMATO 1965... Grasia al MODERNISSIMI CORSI PER CORRISPONDENZA della SCUOLA RADIO ELETTRA
potrete studiare a casa Vostra, nei momanti liberi, ricevendo moltissimo materiale di livello professionale, che resterà Vostro.

RICHIEDETE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO ACOLORI ALLA

Scuola Radio Elettra

Torino via Stellone 5/79

2

QUESTA SERA IN CAROSELLO LAVAZZA PRESENTA:



CALZE ELASTICHE CURATIVI per VARICI a PLIBIT su misura o prezzi di labbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donne, extrajorti per uomo, riperabili, non denno noie.

Grotiscatologo-prezzi n. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

GRANDI SNELLI

to Encora 3-16 cm, a Ira merete i grasei in muscol enti Allung cerpe o gambi Pittoro dal dischi varie I. Risultati intallibili in quei rall, Risultati intallibili in quat-asi eta Prezzo Lire 1.950 **GRATIS**

gaz ill "Come crei EASTEND - CITY 25 Alliani C. 590 - TORINO

LA MATERNITÀ MOM DIPENDE PIÙ DAL CASO

Spedire a C. D L. Dep. R C.L. Viale Con: Zagna 17 - Milano

RADIO MERCOLEDI 17

NAZIONALE

- mari italiani
- 8.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario . Giornale radio . Previsioni del tem-po Almanacco . * Musiche del mattino
- 7.45 (Motta) Aneddoti con accompagna. mento ieri al Pariamento
- Segnale orario Giorna-la radio Sui giornoli di stamane, ras-segna della stampa italiacollaborazione coo I'A.N.S.A.
 - Previsioni del tempo Bol-lettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buonglorno
- 8,45 (Chlorodont) Interradio
- 9.05 Antonia Monti: Avven-
- ture gastronomiche 9.10 (Stabilimenti Farmaceu-
- tici Giuliani) Pagine di musica Pagine di musica
 Haydn, Sinfonia n. 60 in do
 maggiore el ll distratta n: a)
 Adaglo-Allegro di molto, b)
 Andante, c) Minuetto, d) Prestoce), Finne (prestissimoi; Castiglioni; impromptus
 per orchestro da comera (19571958): a) Moderato, b) Lento,
 c) Il più presto passibila, d)
 Molto calmo
 La presto passibila, d)
 Molto calmo
 Molto calmo
- visione Italia Emilio Suvini 9,40 Gianni Papini; Diziona-
- rietto per tutt 9.45 (Knorr) Canzoni, canzani
- (Cori Confezioni) 10 Antologia operistica
- 10.30 Ribalta internazionale con Werner Müller e Juan Garcia Esquivel
- 11 (Milky) Passeggiate nel tampo
- 11,15 Musica e divagazioni turisticha
- 11,30 Franz Schubert Sonotina in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte Wolfgang Schneiderhan, vio-lino; Cari Seeman, pianoforte
- 11,45 Musica par archi - (Tide)
- Gij amici dalla 12
- 12.15 Arlecchina
- Negli interv. com. commerciali 12.55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chi vuoi esser lleto... 13 Segnale orario - Giornala radio
- Previsiooi del tempo
- 13.15 (Monetti e Roberts) Carillon Zig.Zag
- 13.25-14 (Ennerey Materasso a molle) SOLISTI DELLA MUSICA

LEGGERA

- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilla - Romagna, Campania, Puglia, Sicilta, Piemonte 14,25 « Gazzattino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- Segnale orario Glorna-le radio Previsioni dei tem-po Bollettino meteorolo-

- 8,30 Bollettino del tempo sui 15,15 Le novità da vedare Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Celderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
 - 15,30 (C.G.D. e C.G.D. inter-Parata di successi
 - 15,45 Quadranta economico
 - Programma per l picooli L'astronava dal sogni Settimanale di fiabe e rac-conti a cura di Gladys En-
 - Regia di Ugo Amodeo
 - 18,30 Rassegna di Giovani Concartisti
 - Basso Takao Okamura Dasso I akao Okaniura
 Cartssini: a) No non si speri,
 b) Viiloria, mio cuore; Scarlatti: a) Tu lo sai, b) Toglielemi la vita, c) Chi vuole innamorarsi; Schubert: a) Die
 Krähe, b) An die Musik, c)
 Der Doppelgänger (Al planoforte Glorgio Favaretto)
 - 17 Segnale orarlo Glarna-Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estero
 - 17.25 Pagina dalla letteratura musicale didattica a cura di Piero Rattalino VII · Il virtuosismo roman tico
 - tico Moscheles: Studi di perfezionamento pp. 70: n. 1, n. 3, n. 1, p. 29; Kasaler: Studio Studio pp. 20: kalabrenner: al Studio pp. 20: n. 3, n. 7, b) op. 143 n. 17; Thalberg: Studio pp. 26: n. 1, n. 6 (Pianisto Maria Tipo)
 - 18 Ballosguardo Leonessa C. Pieraccini:
 Agendina di guerta:
 a cura di Luigi Silori
 - 18,15 Piccolo concarto Orchestra diretta da Gioo Marinuzzi jr.
 - 18,35 Appuntamento con la si-Antologia napoletana di Giovanni Sarno Canzoni e poeste di primo-
 - Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesl
 - 19.05 Il settimanaia dell'agricoltura
 - 19,15 il giornale di bordo ll mare, le navi, gli uomini del mare
 - 19.30 * Motivi in glastra legli interv. com. commerciali
 - 19,53 (Antonetto) Uoa canzooe al giorno
 - 20 Segnale orario Glornala radio - Radiosport
 - 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a.. Il paese del bel canto
 - 20.25 Glugno Radio-TV 1964 20,30 La Lirica aila Radio
 - TOSCA Opera in tre atti di Vitto-riano Sardou, Luigi Illica, Giuseppe lliica e Giuseppe
 - Giecosa Musica di GIACOMO PUC-CINI

 - CINI
 Florta Tosca
 Anna De' Covalieri
 Marto Cavaradossi
 Eugenio Fernondi
 Il barone Scaro Corato Gualitieri
 Cesare Angelotti
 Spoletta Soverio Porzano
 Selarrone Gianni Paqualini
 Il pastorello Gianna Lollandi
 Disarteri Nilne, Bana suganti Direttore Nino Bonavolontà Maestro del Coro Nino Fois Orchestra Fllarmonica di Sanremo e Coro «Luigi

- Canena di Sassari (Edizione Ricordi) (Registrazione effettuata il 6 dicembre 1963 dal Teatro «G. Verdi» di Sassari) Negli Intervalli:
- 1) Latture poatiche La poesia e lo sport dai Стесі а одаі a cure di Ello Filippo Ac-
- Dalle ottave all'epi
- al Pariamanto Giornaia ra-dio Previsioni del tempo -Boliettino meteorologico · I programmi di domani - Buo nanotte

SECONDO

- 7.30 Banvenuto In Italia Trasmissione dedicata al turisti stranieri
- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizia del Giornaia radio
- 8.40 (Palmolive) Canta Armando Romeo
- 8.50 (Cera Grey)
 * Uno strumanto al glorno
- (Invernizzi) * Pentagramma Italiano
- 9.15 (Dip)
 * Ritmo-fantasia
- 9.30 Segnale orario Notizie dal Giornala radio
- 9,35 (Omo) Canzoniari napolatani di leri a di oggi
 - Giuseppe Cioffi ed Enzo Baa cura di Marcelio Zanfagne
 - Regla di Gennaro Magliulo Amata sponde Un programma di Diego Calcagno con Giovanna
- Scotto Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Noti-zla dai Giornela radio 10.35 Glugno Radio-TV 1964
- 10,40 (Coca-Cola) La nuove canzoni italiana
- 11 (Simmenthal) Buonumore in musica
- 11.30 Segnale orario Notizie del Giornala radio
- 11,35 (Dentifricio Signal)
 Piccolissimo
- 11.40 (Mira Lanza) II portacanzoni 12.12.20 (Doppio Brodo Star)
- Tama In brio
- 12,20-13 Traumissioni ragionali
 12,20 « Gazzettini regionali
 12,20 « Gazzettini regionali
 12,20 « Gazzettini regionali
 12,20 « Gazzettini regionali
 13,20 « Gazzettini regionali »
 - Lombardia

 12,30 « Gazzetlini regionali »
 per: Veneto e Ligurta (Per le
 città di Genova e Venecia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)

 12,40 « Gazzetlini regionali »
 per: Plemonte, Lombardia, ToCalabria cito, Abruzzi e Moliae.

 Calabria (Calabria e Moliae.
 - Calabria
- (Vidal Soponi Profumi)
 Appuntamento alla 13: La vita in rosa
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani) La collana delle aette perle
- (Palmolive)
 Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30 Segnale orario . Gior-nala radio Media delle vahite
- 45' (Simmenthol) La chiave del auccesso
- 50' (Tide) Il disco del giorno
- 55' (Caffè Lavazza) Storia minima 14 - Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commercioli 14.30 Segnale orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Vis Radio)

- 2) Rudyard Kipling, oggi Conversazione di Giuseppe
- Segnale orario Oggi

- 15- Aria di casa nostra Caoti a danze del popolo italiano
 - 15.15 il mondo dall'oparetta 15,30 Segnale orario - Notizia dal Giornala radio
 - 15.35 Concarto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Carlo Maria Giulini Carlo Maria Giulini
 Boccherini: Sinjonia in do minare: a) Aliagro vivo assaio
 b) Pastorale (lentarelio), c)
 Minuetto (allegro), d) Finale
 (allegro); De Falla: Suite dai
 Bolietto: «Il cappello a rep
 punte»: a) Introduzione, b)
 Meriggio, c) Danza della mu
 gnaia, d) L'uva Orchestre Philharmonia di Londra
 - 18 -- (Dixon)
 - Rapsodia
 - Spensieratamente Un po' di nostalgia
 - Giro di valzer
 - 18,30 Segnale orario Notizia dal Giornale radio
 - 18,35 il mondo di domani al-la Rassegna Elattronica a Nucleare di Roma Microdocumentario di Rino
 - lcerdi. 18.50 Panorama Italiano
 - 17,30 Segnale orario Notizle dai Giornale radio
 - 17,35 NON TUTTO MA DI
 - Piccola enciclopedia popolare
 - 17.45 (Spic e Span) Radiosalotto
 - ROTOCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mezzolatti e Luigi Grillo
 - Articolo alla pagina 23
 - 18,30 Segnale orario Notizie dal Giornala radio
 - 18.35 CLASSE UNICA Salvatore Francesco Roma-no · Storia dello Sicilia. Civiltà e cultura dagli Arabi ai Normanni
 - 18,50 Giro cicliatico dalla Sylzzera Servizio speciale di Enrico Ameri
 - 19.05 * i vostri praferiti
 - Negli interv. com. commerciali 19,30 Segnele orario - Ra-
 - 19.50 Zig.Zag
 - * Concerto di musica 20 — Claggera
 - Con le orchestre dirette da Con le orchestre dirette da Kai Winding e Larry Eigart; I cantanti Sammy Davis, Yvea Montand, Roaemary Clooney e Joae Luis Cabai-lero; i solisti Gerry Mulli-gan, Eddie Heywood, Cher-lie Byrd e Maynard Fergus-
 - aon — L'arte di jari par le ge-nerazioni di domani Documentario di Ettore Corbo
 - 21,30 Segnale orariō Notizia dei Giornala radio 21,40 Gluoco a fuori gluoco
 - 21,50 Musica nella sara 22,30-22,45 Segnale orario -Notizia dal Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media) anche
- 10 Musiche planistiche 10.55 LA SERVA PADRONA intermezzo in due parti di Gennarantonio Federlco -Musica di Glovanni Battista
 - Angelico Tuccari Sesto Bruscontini Serpina Uberto Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana di-retta da Alfredo Simonetto (Edizione Ricordi)
- 11.35 Esecuzioni storicha
 - Béla Bertók Danza rumena n. 1 op. 8 a Burlesco, da Tre Burlesche op. 8 c
 - Suite op. 14 Allegro barbaro Planista Béla Bartók Richard Strauss
- Sinfonia domestico, op. 53 Orchestra Filarmonica di Vien-na diretta da Richard Strauss 12,40 Zolfan Kodaly Quartetto n. 2 op. 10
 - Allegro Andante quasi reci-tativo Andante con moto -Allegretto Andante con mo-to Allegro giocoso
- to Allegro glocoso Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zsölty. violini; Georg Jantzer, viola; Paul Szabo, violonceilo
- 12,55 Un'ora con Gabrial Fauré Fantasia in sol maggiore op. III per placoforte e orchestra
 - orchestra Orcheatra « Pro Musica » di Vienna diretta da Eugène Bi-
 - Nove Liriche Nove Litiche
 La rose, op. 51 n. 4 - Automne,
 op. 18 n. 3 - Sérénade toscane, op. 3 n. 2 - Après un rève,
 op. 7 n. 1 - Chanson d'amour,
 op. 27 n. 1 - Le paya des rèvea, op. 58 n. 3 - Les survea, op. 58 n. 50ir,
 op. 33 n. 2 - Notre amour,
 op. 23 n. 2
 Janline Micheau, soprano; Roger Blanchard, pianoforte
 Ouartetti oi mi miurae on

 - Quartetto in mi minore op. 121
- 121
 Quartetto di Radio Roma:
 Vittorio Emanuele e Dandolo
 Sentulli, otioniti; Emilio Berengo Gardin, viala; Bruno Morseili, violonicelio
 Concerto sinfonico: solista a direttore Kurt Redal
 Wilhelm Friedmann Bach
 - Sinfonia concertante in re minore per flauto, oboe e orchestra d'archi Oboe Claude Naisonneuve Carl Philipp Emanuel Bach (cadenza di Kurt Redel)
 - Concerto in re minore per flauto e orchestra Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco
- 14,35 Franz Joseph Haydn La Creozione, oratorio per soli, coro e orchestra Soli, coro e Gabriel e Eva Irmgord Seefried Richord Holm Adam Kim Borg
- Raphael e Adam Kim Bor Al clavicembalo Igor Marke Al cli vitch vitch Orchestra dei Berliner Phil-harmoniker e Coro della Cat-tedraie di Santa Edwige di-retli da Igor Markevitch
- 18.20 Anton Dvorak Trio in mi minore op. 90

 Dumky

 Lento maestoso - Andante

 Andante moderato - Allegro Lento maestoso
- Lento maestoso
 Trio Hansen:
 Conrad Hansen, pianoforte;
 Ertch Röhn, violino; Arthur
 Troester, violoncello
 Università Internezionale Guglialmo Marconi (da Parigi) Roger Manri: Lo studio delle alte pres-

zioni.

Uno voce nel deserto, poe ma sinfonico con violoncel-lo obbligato

Moderato - Poco lento - Moderato - Adagio placevole - Poco agitato (Cadenza) - Allegro

Solista Zara Nelsova Orchestra Filarmonica di Lon-dra diretta da Ernest An-

17.40 Le mode nel secoli Conversazione di Carla Marzi

17,50 Antonio Vivaldi

(Elab. Alfredo Casella) Concerto in do maggiore per

Allegro molto - Andante mol-to - Allegro Orchestra « Alessandro Scar-latti » diretta da Thomas Schip-

18,05 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

Cultura spagnola a cura di Elene Croce

18,45 Robart Schumann

Requiem per Mignon, op. 98, per soli, coro e orcbestra Solisti Anna Moffo, Licia Ros-sini Corsi, soprani; Glovanna Floroni, Eva Jakabiy, contral-ti: Aurelio Oppleelli, baritono Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia Maestro del Coro Nino Anto

nellini → Vita culturale

L'Università Gregoriana a cura di Paolo Brezzi

19,20 La ceusa dalle donne Conversazione di Giovanni Russo

19,30 Concerto di ogni sara Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in la maggiore K. 305, per vlo-lino e pianoforte

William Kroll, violino; Artur Balsam, pianoforte Beethoven

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Quartetto in do diesis minore op. 131 per

« Quartetto dl Budapest » Joseph Rolsman, Jac Goro-detzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schnelder, vioviola; N

Ferruccio Busoni (1866-1924): Sonatina n. 6 (1920) Fantasia sulla « Carmen » di Bizet

Planista John Ogdon

20,30 Rivista dalle riviste

20,40 Claude Debussy

Jeux, poema danzato Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

- Il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno 21,20 il segno vivanta

Parole e simboli commen-tati da Antonino Pagliaro 21,30 Johenn Sebestien Bach

L'arte della fuga Parte II Fughe canoniche Canone alla Duodecima - Cano-ne alla Decima - Canone a apecchio « per augmentatio-

nem » Fughe a specchio

Fuga I a quattro voci «Rectus» - Fuga II a quattro voci «Inversua» - Fuga quadrupla Inversua» -(Incompluta) Corale

« Vor deinen 'Thron tret' ich hiermit » hiermit » Solisti Johannes Brüning, vio-lino; Relmer Peters, viola; Slegfried Barchet, violoncello Orchestra da Camera di Stoc arda diretta da Karl Münchin

(riduz. per orchestra d'ar-chi di Carl Weymar e Richard Klemm)

(Registrazione effettuata il 18 aprile 1964 al «Teatro del-la Pergola» in Firenze duran-te il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

22.10 Diderot

cura di Paolo Alatri II. L'Enciclopedia

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI Roberto Lupi

Fenomeni

Fenomeni
Glovanni Gatti, flouto: Leonardo Contarini, Cesare Mele, ciarinetti; Filippo Settembri, corno; Mario Caporaloni, pianoforte; Laura Torchio, arpa,
Ello Solimini, celesta; Leonida
Torrebruno, percussione; Arnaldo Apostoli, violino; Osvaldo Remedi, violo; Salvatore Di
Girolamo, violoneello
Direttore Claudio Gregorat

Direttore Claudio Gregorat

Paolo Renosto

Differenze

Glancaylo Graverini, Iures BalGlancaylo Graverini, Iures Balbani, Glovanni Gatti, Idauti,
Alberto Fusco, Antonio Russo, Cesare Mele, clorinentti; Filippo Settembri, corno; Glorgio Pitoccoth, irombal; Salvatore Licari, Glovanni Mamplei
Dandolo Sentuti, violini; Dino Asciolla, viola; Salvatore
Di Girolamo, violoneclio; Franco Petracchi, contrabbasso
Direttore Bruno Nicolai
(Registraziona effettuata il 5
meli Civis in Roma durartiu
ela Civis in Roma durartiu
ela Civis in Roma durartiu
concerto eseguito per la Socletà e Gruppo Strumentale da
camera per la Musica Italiana ») Glancarlo Graverini, Iures Bai

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni ln corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dolle ore 22,50 alle 6,30: Program mi muscoli e noticari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calto-nissetta O.C., su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a

22,50 Panoramica musicale -23,45 Concerto di mezzanotte -0.36 Notturno orchestrale -1,06 Reminiscenze musicali -1.06 Reminiscenze musicall - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludl, Intermezzi e cori da opere - 2.36 Du voci e una orchestra - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Cantanti di og gl, canzoni di leri - 5.06 Musica senza passaporto - 5.36 Solisti celebri - 6.06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e te-

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «Agnus Dal» di E. Polidori - il Con-solatore del masti » meditazio-ne di P. Giuseppe Germier -Giaculatoria cantata - Senta Messa 14,30 Rediegiornale. Messa, 14,30 Rediogiornaie, 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Daily Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Noti-19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Discutiamone Insieme» dibattito su problemi ed argomenti di attualità. 20,15 Islam et Israel. 20,45 Sie fregen-wir antworten. 21 Santo Roserio. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Libros y colaboracio-nes. 22,30 Replica di Orizzonti

la mia vita



NICOLA ARIGLIANO

Sono nato a Squinzano in Provincia di Lecce. Posso dire che mi è sempre piaciuto cantare, ed ho sempre avuto una particolare predilezione per le canzoni americane, di cui credo di avere (con un certo orgoglio), una fra le più importanti raccolte di dischi dei più famosi cantanti del genere.

Mi considero fortunato, per il mio carattere ottimista, non ho particolari aspirazioni e ambizioni; amo la lettura, mi piace il teatro e soprattutto amo il mio lavoro. Se pure mi interessa ogni canzone che interpreto, credo di avere una particolare predilezione per "Amorevole" e "I sing Ammore", che mi hanno portato ad una mag-

giore notorietà. Voglio bene ai miei ammiratori, per i quali ho sempre avuto un grande rispetto e mi sono sempre presentato a loro in ordine e, grazie anche alla meravigliosa **BRILLANTINA LINETTI** che uso ogni giorno, sono sempre pettinato, modernamente pettinato, perchè solo cosi mi sento "a posto".





la comeno

GIOVEDÌ 18



NAZIONALE

10.30-12.30 Per la sola zona di Roma in occasione dai l'XI Rassagna Internazionala Elettronica, Nucleare e Telaradiocinematografica PROGRAMMA CINEMATO-GRAFICO

La TV dei ragazzi

18 - MAGO PER UN GIOR-

a cura di Cino Toriorella Regia di Enzo Convalli

Ritorno a casa

10--

TELEGIORNALE

della sera - 1º edizione

GONG

(Xamamına - Industria Dolcia ria Ferrero)

19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale Redattori Giancarlo Buzzi,

a cura di Glullo Nascimbeni

Fabiani, Sergio Mi-

Presenta Claudia Giannotti Regia di Enzo Convalli 19,45 LA TV DEGLI AGRI-

Rubrica dedicata al problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricultura a cura di Renato Vertunni

Ribalta accesa

(Dixan - Sugòro Althea - Vino Zignago - Cinzano - Aspirina Bayer - Fina Italiana)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Ceat Pneumatici - Oransoda Volastir - Alka Seltzer - C.G.E Frigoriferi - Tide : PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera · 2° edizione

20,50 CAROSELLO (1) Societò del Plasmon

(2) Lomo Bolzono - (3) Brodo Lombordi - (4) Pasto del Copitono

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Ondatelerama - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetelevisione

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Confarenza-stampa del segratarlo político del P.S.D.I., Onoravole Marlo Tanassi Regista Giuseppe Sibilla

22 — CINEMA D'OGGI a cura di Pietro Pintus Presenta Paola Pitagora Realizzazione di Stefano

Canzio 22.45 TERZO MONDO IN AT-TESA

Servizio di Tito De Stefono sulla conferenzo di Ginevro per il commercio e lo sviluppo

23.15

TELEGIORNALE

della notte

I servizi giornalistici di «Cinema d'oggi»

Stagione di festival

nazionale: ore 22

Gli organizzatori dei festival sono nell'imbarazzo. Quest'anno, le attrici celebri o meno non vogliono partecipare alle manifestazioni cinematografiche. Non lo fanno per motivi · logistici ·, ossia perché, es-sendo state invitate insieme ad altre dive, temono di brillare di luce riflessa. Rifiutano per ragioni pratiche. Allontanando-si da Roma, esse temono di perle telefonate di qualche produttore, deciso a offrire lo-ro una parte in un film di nuoproduzione, di rinunciare involontariamente a una possi-bllità di lavoro, Festival senza divi nel 1964, dunque. Ma, nonostante ciò, il loro numero è notevole; e, alle più importanti mostre o sagre del cinema della stagione estiva, gli inviati speciali di Cinemo d'oggi dedicheranno ampi servizi giorna listici.

venuto. Nathan Juran ha raccontato con ritmo giornalistico una cronaca interplanetaria, intitolandola I primi nomini sulla Luno. Il festival della fanta scienza, al quale prendono pari sovietici e i polacchi, inglesi e i francesi, non si ac-contenta di presentare film nuo vi. Ad essi, affianca una retrospettiva con opere di René Clair, Marcel L'Herbier, Abel Gance e Fritz Lang che, durante il muto, descrisae con toni apocalittici la vita dei nostri discendenti in Metropolis. Tra film di fantascienza, realizza ti nel dopoguerra, sono stati scelti La guerro dei mondi di Byron Haskin e Ultimotum olla Terro dl Robert Wise. Molto attesi sono, anche, i fe-

stival di San Sebastiano, in Spagna, di Berlino e di Karlovy Va ry. Nel primo sará proiettato un film sovietico che si inti tola Due domeniche (è la prima volta, dopo la guerra civile. che un'opera cinematografica girata nell'Unione sovietica è ammessa in una sala pubblica spagnola) e gli Italiani Il moestro di Vigevono, la sclalba trascrizione di Elio Petri dei romanzo di Lucio Mastronardi, e Il bollo delle vedove, un documentario diretto dal giovane regista Giuseppe Ferrara. A Berlino, l'Italia sarà rappresentata da La visito di Antonio Pletrangeli e, a Karlovy Vary, da Lo rogozzo di Bube di Luigi Comencini.

f. bol.

Ciaudia Cardinale in un primissimo piano tratto da « La ragazza di Bube » il film che Luigi Comencini realizzò ispirandosi all'omonimo libro di Carlo Cassola. Quest'opera rappresenterà l'Italia al Festival cinematografico di Karlovy Vary



SEGNALIBRO la settimanale rassegna di attualità editoriale a cura di Giullo Nascimbeni dà appuntamento al telespetatori alle 19,15. Nella foto, Claudia Giannotti, presentatrice della rubrica

Camici e Brighenti alla «Fiera dei sogni»

Due fantini per un cavallo

secondo: ore 22,15

Milva è arrivata con un bel ve-

stito color verde acqua, tutto ricamato di perline nello stes-so colore. E' apparsa molto più smagrita, e nell'intervallo della registrazione il pubblico le ha espresso la sua simpatia e le ha fatto i suoi complimenti: « Ma lo sa che lei è molto meglio in realtà che sul video? Lei dal canto suo ha parlato del Giappone, dove si è fer-mata quaranta giorni, e di Martina, la figlioletta di otto mesi, che purtroppo riesce a vedere raramente. Adesso Martina è a Torino, plù tardi verrà mandata in collina, per l'aria fre-sca, mentre Milva sarà impegnata in una tournée. Questo è il periodo buono per l can-tanti, ed anche Peppino di Capri mi ha raccontato tutto contento di essere impegnato fino al venticinque gennalo, con tournées in Italia, all'estero, e perfino in America. E' contentissimo di cantare per un mese a Vlaregglo, perché così riusci-rà a stare insieme a sua moglie. A Madrid dovrà trattenersi quindici glorni, il suo impegno più prossimo però è quello per il concorso di Saint Vincent - Un disco per l'estate -: lui si presenterà con Solo due righe. E più tardi dovrà partecipare al Cantagiro, come ospite d'onore, dal momento che l'ha vinto l'anno scorso.

Alla Fiero dei sogni ba esordito come cantante l'attrice Claudia Mori, di cui proprio in questi giorni dovrà uscire il film Un omore e un oddio. Prima di accettare altre proposte, Claudia vuole aspettare le reazioni della critica, per sapere come doversi regolare. Quest'estate comunque dovrà girare un film col auo fidanzato Adriano Celentano, su un soggetto suo, una apecie di gialiaismo, che tratta del colpo che si fa in una banca. A incontrare la fidanzata si è presentato sul palcoscenico anche Adriano, che ha annunciato di prender parte alla prossima puntata della Fiero dei sogni, assieme ad altri personaggi importantissimi, come Aznavour, Gilbert Bécaud, Petuls Clark. Inoltre, alla prossima prossima prossima prossima pendero per la contra del presentato sul possima puntata della Fiero dei sogni, assieme ad altri personaggi importantissimi, come Aznavour, Gilbert Bécaud, Petuls Clark. Inoltre, alla prossima

puntata prenderà parte anche tutta la squadard adell'Inter. Finita la trasmissione Celentano e Bongiorno sono stati a lungo a combinare una gita verso-Grosseto sul battello di Bongiorno, che salpava la notte stessa. Intanto a bordo si ata girando un film, e Claudia Mori era molto allegra all'Idea di provare, per la prima volta, ad andare sott'acqua. Adriano invece ba detto subito che lui non ne vuoi aapere, e che al

massimo guarderà dall'alto.

I concorrenti della Casa di riposo di Turate banno vinto;
a festeggiaril sono arrivati di
corsa i bersagileri, auonando
la fanfara. E anche Camici e
Brighenti - I celebri fanto
leh hanno condotto più volte
alla vittoria i due più famosi
cavalli del mondo, Ribbot e Tornese — hanno risposto bene
alle prime domande. Si aono
dunque avvicinati un poco al
loro sogno, che è quello di acquiatare un cavallo per farlo
correre e versarne l'ammontare dei premi per la Casa di riposo del fantini.

e, l. k.





SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alberto VO5 - Coca-Cola Zoppas - Giuliani)

21,15 Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Prima serata

Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione Italiana

Presenta Nunzio Filogamo Regia di Lelio Golletti

22,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Romolo Siena

Al termine:

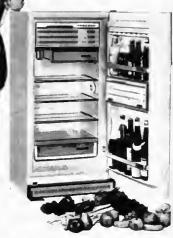
Nolle sport



UN DISCO PER L'ESTATE Il Casino de la Vallée di Saint Vincent nel quale si svolgeranno stasera, domani e sabato sera le finali del concorso musicale « Un disco per l'estate », tutte trasmesse dalla televisione. La ripresa odierna sarà messa in onda sul Secondo Programma alle ore 21,15. All'avvenimento dedichiamo un articolo alla pagina 14 di questo fascicolo



PRODUZIONE DI ALTISSIMA QUALITA'



FRIGORIFERI



τv



RADIO FONOGRAFI



CONDIZIONATORI D'ARIA



LAVATRICI



FILODIFFUSIONE

RADIO

GIOVEDÌ

NAZIONALE

- 8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- Segnaie oraria Giornala radio Previsioni del tempo Almanacco - * Musiche del
- 7.45 (Motta) Anaddoti con accompagna-
- leri al Parlamento
- Segnale orario Glornela radio
- Sui giornali di stomane, ras segna della stampa italia-na in collaborazione con i'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo Bollettino meteorologico 8.30 (Palmolive)
- Il nestre buengiorno
- Jonea Miss Madison; Robln-son: Taxi; Slmonetti: Ho biso-gno di te; Wilson: Surfar girls; Nash: Madison step; Riddle: Lolita ya ya
- 8,45 (Invernizzi)
- Intarradio al L'orchestra di Raymond
- Lefevre Moretti; Sous le toits de Pa-ris; Auric: Moulin rouge; Chri-stine: Valentine
- Seeger: If i had a hammer; Anonimo: Bamba; Stoller: Kan-sas City
- 9.05 Incontro con lo psico logo
- Antonio Miotto: Come si forma il pensiera matemo-tico nel bambino
- 9.10 (Lavabiancheria Condy)

Fogli d'album

- Fogli d'album
 Beethoven: Scherzo dalla Sonata in la maggiore op. 89
 Clerrer Fournier, violoncelio;
 Friedrich Guida, pianoforte);
 Chopin: Notturno in re bemolle maggiore (Léonide Kogan, violino; André Mitnik.
 pianoforte); Granados; El Pelete (Pianata Nikta Magacichitarrista Antonio Albaicin);
 Brahma: Cinque Valero op. 39
 (Pianista Wilhelm Backhaus)
- 9,40 La fiara dalle vanità Silvana Bernasconi: Gli abiti da giardino
- 9,45 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 10 (Confezioni Focia Ju-
 - Antologia operistica Arriologia operistica
 Verdi: Atda, Preludio atto I;
 Blzet: Carmen, Tre intermezzi; Borodin: Il Principe Igor,
 Danze polovesiane
- 10.30 Ribalta Internazionale con Nelson Riddle e Johnny Dougias
- 11 (Grodina)
- Passaggiate nel tampo
- 11,15 Arie di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 11,30 Wolfgeng Amadaus Mo
 - Piccola cantata massonica Piccola cantata massonica K. 623, per due tenori, bas-so, coro e orchestra (Herbert Handt e Alfredo Nobile, tenori; James Loomia, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Tortno della Radio-clevisione Raliana diretti da Mario Rossa! Mesenro dei Co-ro Ruggero Magnith!
- 11.45 Musice per archi
- GII amici daile 12 12.15 Arlecchino Negil Intervaiti comunicati

- (Tide)

12,55 (Vecchia Romagna Bu-Chi vuoi esser lieto...

- 13 Segnale orario Giornale radio Previs, dei tempo
- 13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zla-Zaa
- 13,25-14 (Rhodiatoce)
 MUSICA DAL PALCOSCE-NICO
 - NICO
 Schwartz: You and the night
 and the music da «Revenge
 with»; Loewe: Get me to the
 church on time do «My fair
 lady»; Monnot: Our language
 of love da «Irma la doice»;
 Modugno: Notte chiaro da «li
 naldo in campo»; Arlen; Stor-Modugno: Notte chiaro da « Ri-nadao in compo»; Arlen; Stor-my whether da « Cotton club»; a Berlin: They say it's wonder-ful da « Annie get your gan: Trovajoli: Roma nun fa lo stu-pida stasera da « Rugantino»; Lewis: How high the moon da « Two for the shows; Adlew Whatever Lolo Wanta; Rodwhatever Loto wants; Rod-gers; Some enchanted evening da «South Pacific»; Porter: Night and day da «The gay
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna. Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)
- 14,55 Rollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Glorna-le radio Previsioni del tempo Boilettino meteoro-
- 15.15 Taccuino musicale Rassegna dei concerti, ope-re e balietti con la parteci-pazione dei critlci Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
- 15.30 (Fonit Cetra S.p.A.) I nostri auccassi
- 15,45 Quadrante economico 18 - Programma per 1 ra-
 - Darlo detectiva involontario Radioscena di Vitto Regia di Ruggero Winter
- e cura di Domenico De Peoli 16.30 Il topo in discotece
- Segnale orario Giorna le redio

 Le opinioni degli altri, ras-
- segna della stampa estera 17,30 Roma: Cerimonia ineugurale della XI Rassegna Intarnazionale, Elettronica, Nuclaara a Talaradiocine-
- Nuclaara a matografica Radiocronaca diretta di Lu-ca Liguori e Rino Icardi
- La comunità umana
- 18,10 Concerto dell'organista Flor Paaters
- 18,50 Musice jazz I classici dei jazz
- 19,10 Cronache dal lavoro ite-
- 19,20 C'è qualcose di nuovo oggl a...
- 19.30 * Motivi in glostre Negli Intervalli commerciali comunicati
- 19,53 (Antonetto)
- Una canzone al giorno 20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausl a...
- 20.25 Giugno Radio-TV 1964 20,30 LA FATA MORGANA Un programma di Naro Bar
 - con Giuliana Lojodice, Giuseppe Rinaldi e Cerlo Ro-
- Regla di Cerlo Di Stefeno - TRIBUNA POLITICA

22.15 Concarto dal pianista ron Janis

Mozart: Sonata in sol mag-glore K. 283: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Mussorg-sky: Quadri di una esposi-zione

Segnale orario 23 al Parlamanto - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorolo-gico - I programmi di do-Buonanotte

SECONDO

- 7,30 Banvenuto in Italia Trasmissione dediceta ai turisti stranieri
- 8 -- * Musicha dal mattino
- 8,30 Segnale orario Notizia dal Glornale radio 8.40 (Paimolive)
- Canta Miriam Del Mara 8,50 (Cera Grey)
- Uno strumanto al glorno - (Supertrim)
- * Pantagramma Italiano
- 9,15 (Stabilimenti Farmoceu-tici Giuliani)
- * Ritmo-fantasia 9,30 Segnale orario ale dal Giornele radio
- 9.35 (Omo) DUE CUORI E UNA CA-PANNA Un programma di Marcello
- Regia di Federico Sanguigni Gazzettino dell'appetito
- 10.30 Segnale orario Notila dal Giornela radio
- 10.35 Glugno Redio-TV 1964 10,40 (Coca-Cola)
- Le nuove canzoni italiane 11 - (Orzoro)
- Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orario Noti-
- 11,35 (Dentifricio Signal) Piccolissimo
- 11.40 (Mira Lanza) II portacanzoni
- 12.12.20 (Doppio Brodo Star) Itinerario romantico 12,20-13 Trasmissioni regio
- 10-13 Trasmissioni regionali per Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lowbardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria i Per le citti di Genova e Verita de la Combandia rispettivamente con Genova 3 e Venezia S)

 2.40 « Gazzettini regionali » e 12,500 mm de la Compania per le comp
 - e venezia 3)
 12,40 « Gaazettini regionali »
 per: Plemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruazi e Molise,
 Calabria
 - (Brillantina Cubona)
- 13-Appuntamento alle 13: Senza parole
- 15' (G. B. Pezziol) Music bar
- 20' (Galbani) La collana delle sette perle
- 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei auccessi
- 13,30 Segnale orerio Glor-nele redio Media delle va . Glor. lute
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Coffè Lavazza) Storia minima
- 14 Voci alla ribalte Negli interv. com. commerciali
- 14,30 Segnaie orario Noti-zie del Giornele redio Listino Borsa di Milano
- 14.45 (Phonocolor) Novità discogreficha
- 15 (Sidol) Momento mualcela
- 15,15 Ruote a motori Attualità, informazioni, no-tizle, a cura di Plero Ca-aucci e Nendo Martellini

- 15,30 Segnale orario Noti-zia del Giornala radio
- 15.35 Concerto in miniatura Rassegna di cantanti lirici: Basso Bernardino Di Bagno Basso Bernardino Di Bagno Rossini; Il Borbiere di Sivi-gita: « La calunnia »; Verdi: Don Carlo: « Ella glammai m'amò »; Bolto: Mefistofele: « Ecco li mondo » Orchestre Sinfonica di Mi-lano della Radiatolevisione
 - lano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fuivio Vernizzi
- 16-- (Dixan)
 - Rapsodia
- Cantano in italiano - Sempre insieme - In cerce di novità
- 16,30 Segnale orario Notl-zia dal Giornale radio
- 16,35 (Deodorin Rumianca)
- Buon vlaggio Un programma di Paoiini e
 - Siivestri Regla di Riccardo Mantoni
- 17,15 Cantlamo insleme 17,30 Segnaie orario - Noti-zia dal Giornala radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI
 - Piccola enciclopedia popo-
- 17.45 (Spic e Span)
 - Radiosalotto MARCO VISCONTI
 - Romanzo di Tomaso Grossi Riduzione e adattamento di Alfio Valdarnini
 - Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione
 - Italiana Quarta puntata
 - Quarta puntata
 Marca Visconti Gino Movaro
 Conte Oldrado Del Balzo
 Glulio Oppi
 Contessina Bice Oiga Faguano
 Ottarina Visconti
 Nanni Bertorelil
 - Lupo di Limonta
 Checco Rissone
 - Il Vinciguerra Gianni Diotajuti
 - Il Monaco
 Lauretta Angeio Aiessio
 Lauretta Anna Mazzamauro
 Birago Sandro Rocca
 Un vecchio servo Paolo Faggi
 Azzone Visconti Vlsconti Iginlo Bonazzi
 - Gostone Ciapini Glovanni Visconti Franco Rità Arnaldo Vitale Alberto Pozzo Il Tremacoldo

 - Il Tremacoldo
 Franco Passatore
 Un gludice di gara
 Alberto Morchè
 Voce dell'Autore Etvio Ronza
 e inoltre: Lina Bacci. Sitema
 Lombardo, Adolfo Penoglio,
 Miaa Mordegiia Mari, Giovannil Moretti
- Regla di Enrico Colosimo 30 Segnale orario - Noti-zie del Giornala radio
- 18.35 CLASSE UNICA Salvatora Francesco Romano · Storia della Sicilia: La mo-
- narchia universale nei pen-siero e nell'azione di Fede-rico II 18.50 * i vostri preferiti Negii interv. com. commerciali
- 19,30 Segnale orario Radio-19,50 Zlg-Zag
- 20 (Manetti e Roberts) Incontro con l'opers a cura di Franco Soprano
- I PURITANI di Vincanzo Ballini Cantano Marla Callas, Giu-seppe Di Stefano, Rolando Paneral, Nicola Rossi Lement

- Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin
- CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani
- .15 Dal Casino da la Vallée di Saint Vincant UN DISCO PER L'ESTATE Prima serata Orchestra di musica leggere
- della Radiotelevisione
- Presenta Nunzio Filogamo Regla di Lalio Golletti
- Articolo alla pagina 14
- 22.15 L'angolo dal jazz

Ultimo quarto

Panorema dei jazz moderno 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie dal Giornala radio -

RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Pro-gramma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Musiche concartanti 10.45 Petar livich Clelkowski
 - Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte Moderato e risoluto - Andan-te ma non troppo, quasi mo-derato - Scherzo (Allegro gio-coso) - Finale (Ailegro vi-vace)
 - Pianista Svjatoslav Richter
- 11,15 Pagine dell'Ottocento oparistico francase
 - Daniel Auber Diomanti della corono: Ounerture
 - Outberture Orchestra New Symphony di Londra diretta da Raymond Agouit
 - Hector Berlioz
 - La Dannozione di Faust: « D'amour l'ardente flam-
 - 77≀e ⊧ Soprano Régine Creapin Orchestra du Théâtre Nati nai de l'Opéra di Parigi d retta da Otto Ackermann
 - Léo Délibes
 - Lakmé: « Dans la forêt près de nous » Pierrette Alarie, soprano; Léo-poid Simoneau, tenore Orchestra del Concerti La-maureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux

 - Ambroise Thomas
 - Le Caïd: Je comprends que la belle Basso Fernando Corena Orchestra della Suisse Ro-mande diretta da James Wal-
 - Jules Massenet
 - Thaïs: Balletto Adlegro vivo - Meiopea orien-tale - Allegro brittante - Mo-vimento di valzer - Finale Orchestra dell'Opéra di Pa-rigi diretta da Georgea Se-bastian
 - Jacques Offenbach I Racconti di Hoffmann: Les oiseaux dans la char-
 - mille » Soprano Janine Micheau Orchestra del Concerti La-moureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux
 - Charies Gounod
 - Charles Gounod
 Romeo e Giulietta: « Ah!
 Voici nos gens»
 Claudine Collart, soprano;
 Raodi John Louis Rialland,
 Anori; Prerre Mollet e André
 Philippe, baritoni; Charles
 Cambon, baritoni; Charles
 Cambon, baritoni de Alberto
 di Parigi diretti da Alberto
 Erede
- 12.20 Frenz Schubert
- Quintetto in la maggiore op. 114 - Della trota , per pla noforie e archi
 Allegro vivace - Andante Scherio - Tema con variazioni - Finale (Allegro agitato)
 Strumentisti dell'Ottetto di
 Vienna

12.55 Un'ora con Johannes Brahms

Un Requiem tedesco, op. 45 per soli, coro e orchestra Rosanna Carteri, soprano; Boria Christoff, basso Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Bruno Walter Maestro del Coro Nino Anto-

14.05 Concerto sinfonico: Or-chastra - Pro Musica > di Vianna

Peter Ilyich Ciaikowski Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'ar-

Pezzo in forma di sonatina -Valzer - Elegia - Finala su un tema russo Direttore Ernest Graf

Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto in mi maggiore per dua pianoforti a orchestra Allegro vivaca - Adagio non troppo - Allegro Solisti:

Orazio Frugoni e Eduard Direttore Hans Swarowsky

Anton Bruckner Sinfonia n. 9 in re minore Misterioso - Scherzo - Adagio Jascha Horenstein

15,55 Musicha camaristicha di Claude Debussy Quartetto in sol

Animato e molto deciso - Vi-vo e ben ritmato - Andanti-no doicemente espressivo -Molto moderato

Robert Mann e Robert Koff, violini; Rapbael Hillyer, vio-lo; Arthur Winograd, violon-cello Trois Ballades de François

Ballade de Villon à s'amye -Ballade qui felt Villon à la

prier Nostre-Dame -dea femmes de Paria

Dietrich Fischer-Dieakau, ba-ritono; Kari Engei, pianoforte Children's Corner

Doctor Gradus ad Parnassum
- Jimbo'a Lullaby - Serenade
for the Doll - The snow is
dancing - Tbe little shepherd
- Golllwog's cake-walk

Pianista Alfred Cortot 16.45 Anton Dvorak

Danza slava in la maggiore op. 72 n. 8 Orcheatra del Berliner Phil-harmoniker diretta da Her-bert von Karajan

17 - Corriara dall'Amarica Risposte de « La Voce dell'America » al radioascolta-tori italiani

17,15 L'informatora atnomu-sicologico

17.35 Voltaira contro Shaka-Conversazione di Luciano

Cacciò 17,45 Platro Antonio Locataili Concerto in do minore per violino e orchestra d'erchi

Andante - Largo - Andante Solista Huguette Fernandez Orchestra «Jean-Marie Le-clair» diretta da Jean-Fran-çols Paillard

18.05 Corso di lingua fran-cese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Na-

TERZO

18.30 La Rassegna Storia contemporanea a cura di Gahriela De Rosa Uno studio sull'occupazione delle fabbriche · Paola Gaiotti De Blase: « Le origini del mo-vimento cattolico femminile » · Studi in onore di P. Taparel-H D'Azeglio

18,45 Oliviar Masslaan

Le merle noir, per flauto a Modes de valeurs et d'inten-

Pianista Paolo Renosto

19 - i grandi medici italiani a cura di Adaiberto Pazzini

II. Marcello Malpighi 19,30 * Concarto di ogni sera

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Concerto brandeburghese n. 1 in fa mag-

Allegro - Adagio - Aliegro -Minuetto - Trio, polacca, trio «London Baroque Ensemble» diretti da Karl Haas

lgor Strawlnsky (1882): Mo-vimenti per pianoforte e orchestra (1958-59) Solista Charies Rosen

Orchestra « Columbia S; phony » diretta dall'Autore Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847): Sinfonia n. in re minore op. 107 (La Ri-

Andante, allegro con fuoco -Allegro vivace - Andante - An-dante con moto Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Lorin

20,30 Rivista delle rivista

20,40 Franz Liszt

Der Du von dem Himmel Sophia Van Sante, soprano; Ermelinda Magnetli, organo Venezia e Napoli Pianista Glorgio Vlanelio

21 - II Giornala dal Tarzo Note e corrispondanza sui fatti dei giorno

21.20 Luigi Boccharini

Due Trii op. 14 per violino, viola e violoncello

n. 1 in fa maggiore Allegro - Adagio assai - Mi-nuetto (allegro) n. 2 in do minore

Allegro moderato - Adagio -Minuetto - Prestissimo Felix Ayo, violino; Glno Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello

21,50 Ritratto di Piaro Go-batti

Ultima trasmissione L'eredità di Gobetti, dibat-tito a cura di Norberto Bobcon interventi di Mario perti, Pietro Scoppoia, Paoio Spriano

23 - Arnold 5chönberg

Due Lieder op. 14 Ich darf nicht danken - In diesen Wintertagen

Alban Barg

Quattro Lieder op. 2 Schlafen, schlafen - Schlafen trägt man mich - Nun ich der Riesen - Warm die Lüfte Rosina Cavicchioli, soprano; Enrico Lini, pianoforte

(Registrazione effettuata il 20 maggio 1963 alla Sala « Ca-selia » in Roma durante il Con-certo eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

N.B. Tutti i programmi radio-fonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commercieli.

NOTTURNO

Dalls ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Chitonissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,50 Chiaroscuri musicali 23,35 Musica per l'Europa 0,36 Le sette note del penta-gramma 1,06 Successi di oggi, gramma · 1,06 Successi di oggl, successi di domani - 1,36 Ritorno all'operetta · 2,06 Musiche di ogni paese · 2,36 Musica pianistica · 3,06 Il festival della canzona · 3,36 Successi di tutti i tempi · 4,06 Musica sinfonica · 4,36 Cil · seri della canzona · 3,50 successi di sutti i tempi · 4,06 Musica sinfonica · 6,66 · 1,36 Cil · 3 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1,36 · 1, tempi - 4,00 Musica sintonica - 4,36 Gli assi della canzone - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gloventù - 6,06 Mattutino.

Tra un programma e l'altro vangono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese a te-

RADIO VATICANA

7 Mese dei S. Cuore: «Patar noster» di Gallus - «Dai corpi atle anima» meditazione di P. Giuseppe Germier - Giacu-iatoria cantata - 5anta Massa. iatoria cantata - Santa Massa.

14,30 Radlogiornaia. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Musicha di Lancar, Couperin, Bach, Paca, con la pianista maltese Maryann Kissaun. 19,15 Daily Report from tha Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Al vostri dubbi » risponde il P. Cario Cremona - Lattara d'Oltracortina » Pensiero della sera. 20,15 Filis d'Abraham. Cario Cremona - «Larra d'Ul-rracortina» - Pensiero della sera. 20,15 Fils d'Abraham. 20,45 Bilck aufs Konzil. 21 5anto Rosario. 21,15 Trasmissio-ni estere. 21,45 Entrevistas de actualidad. 22,30 Raplica di Orizzonti Cristiani.

un frigorifero Singer vale più del denaro che costa

Si vede subito: il Irigorilero Singar è varamanta superiore per qualità, linaa, prastazioni. è varamanta superiore per qualità, ilitat, pi astatio Il Irigorilaro Singar vale più del danaro cha costa parché assicura il massimo in tutto:

nel potera rafrigeranta en nalla quantità di ghiaccio nall'aconomia del consumo maila silenziosità... E dà în più ancha la massima garanzia: quella di un marchio che riassume oltre 110 anni

di asparienza costruttiva in tutto il mondo.

FRIGORIFERI SING











Quattro modelli: da 250, 210, 170 e 135 litri



XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM **PUBBLICITARIO**

VENEZIA - 15-20 giugno 1964

Il Direttore dei Festival, che da oitre un mese ha iniziato i lavori di organizzazione ai Palazzo dei Cinema, ha comunicato che a tull'oggi sono già stati iscritti 1000 films pubblicitari alla compettizione internazionale, di cui 400 nei Gruppo Cinema e 600 nei Gruppo Televisione. La prolezione di tutti i films partecipanti avvà inizio lunedi 15 gugno alle ore 10, nella saia principale dei Palazzo dei Cinema e continuera nei giorni successivi fino a giovedi 18 giugno, con sessioni antipomeridiane.

pomeridane. Si ritiene che il numero dei partecipanti, provenienti da tutti i Paesi dei mondo, supererà la cifra-vecord di 1100. In conseguenza deilo straordinario afflusso di delegati — e a causa deila concomitanza con la Biennaie d'Arte — la sistemazione negli alberghi divenla sempre più problematica, sia ai Lido che in Venezia Numerose saranno ie manifestazioni sociali, ufficiali e non, offerte al partecipanti: il cocktaliparty « Benvenulo ai Delegati» con buffet e cena fredda il lunedi i5 giugno; una gita per le signore mercoledi 17 giugno; la prolezione dei films premiati e la premiazione, seguite dal Pranzo di Gaia di chiusura, sabato 20 giugno, ecc.

Per tutte le informazioni e le Iscrizioni, rivolgersi al

e le informazioni e le iscitation, recogeta al. Sig. Peter TAYLOR Direttore dei Festival Ils Festival Internazionale det Film Pubblicitario Palazzo dei Cirema VENEZIA - LIDO

da 20 a 40

da 20 a 40 anni... puoi diventare bionda, per essere più bella ed attraente

da 40 in poi... devi diventare bionda e per continuare il tuo fascino

LINE *CAMOMILLA SCHULTZ. IL SEGRETO DEI TUOI ANNI

da 40 a

DA PARATI Le migliori a buon prezzo Campionari a richiesta ROMA . VIA DI PORTA CASTELLO . VIA TOR-

UNICO NEL SUO GENERE!

TWENSTAR

piccota valigia a transistor RADIO - GIRADISCHI produzione originale tedesca



casa, gite, treno, auto, motoscafo, aereo funziona perfettamente anche in posizione verticale o capovolla, con comandi a tasto, vano portadischi, 6 transistor +3 diodi (cm. 23x11x23) peso Kg. 2,8 - L. 59.000 + tasse

messaggerie musicali rep R

milano - gallaria del corso suona i dischi sucha parseggiando

PIEDI doloranti



ecco il rimedio

Aggiungete al vostro pedi-luvio abituale un pugno di Saltrati Rodell (sali scientificamente studiati e di gronde efficacia). In questa gronde egicceta). In questa acqua ossigenata e lattigi-nosa il dolore si calma, le fitte dei calli si placano. I piedi diventano freschi e leggeri. Camminare è di nuovo un piacere. Saltrati Rodell! Chiedeteli al vostro farmacista. Prezzo modico. Per un doppio effetto benefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la Crema Saltrati antisettica.

VENERDÌ



NAZIONALE

10.30-11.45 Par la sola zona di Roma in occasiona dal-l'XI Rassagna intarnazionale Elettronica, Nucleara e Telaradiocinematografica PROGRAMMA CINEMATO GRAFICO

La TV dei ragazzi

18- a) GIRAMONOO

Cinegiornale del ragazzi con il cartone animato « Silenzio, sl glral » della serie

« I dua masnadiar) »

b) POPOLI E PAESI l vulcani dell'Alaska

Realizzazione di V. Fae Tho-

Articolo alla pogino 59

Ritorno a casa

19

TELEGIORNALE della sera - 1º edizione

CONG (Lacca Flesh Lac - Liquigas)

19,15 UNA RISPOSTA PER

Colloqui di Alessandro Cu-tolo con i telespettatori

19,40 CONCERTO OPERI-

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Marcella De Osma e del baritono Piero Guelfi e dei Baritono Piero Guelli Claikowski: La darna di puc-che: «Preludio»; Verdi: Rigo-letto: « Pari siamo»; Puccini: Manon Lescauti: « Sola, perdu-ta, abbandonata»; Verdi: Ai da: «Rivedrai le foreste im-baisamate»; Remicek: Donna Diana: « Ouverture» Orchestra Sinfonica di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Alber-to Gagliardelli

Ribalta accesa

(Stock 84 - Montana - Aiax pavimenti - Mauro Caffè -Biscottini Nipiol - Rasolo Ca-lari

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Bertelli - Infin TV - Locatelli - Super-Iride - Gillette - Rosso Antico Buton)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione 20,50 CAROSELLO

(1) Williams Lectric Shave - (2) Polenghi Lombardo -(3) Rhodiatoce - (4) Fro-telli Branca Distillerie I cortometraggi sono stati rea-itzzati da: 1) Unionfilm · 2) Recta Film - 3) Roberto Ga-violi - 4) Art Film

UN'ABITUDINE A CHE SERVE?

Originale televisivo di Aldo Formosa (Primo Premio del Concor-so Originali Televisivi 1963)

Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Marescialio Larosa
Michele Abruzzo
Turi Marino
Nichele Abruzzo
Turi Perro
Diberto Spadaro
Carabiniere Floreili
Gabriele Poliveros
Mastro Calogero Indomenico
Mastro Calogero Indomenico
Mario Carrara
Peppe Maiaspina
Sandro Turninelli
Ciccino
Giuserpe Lo Pressi
Janio V U Signutuzzu
Rosolino Bua
Donna Concettina
Franca Manetti
Carropino
Antonia
Il barbiere
Liveveniore
Gioconni Cirino
Buariata
Buariata
Buariata
Buariata
Elio Esischella L'avventore
Ii barista Eugenio ConIi barista Eugenio ConPrimo giocatore
Enzo Fisichella
Secondo giocatore
Franco Tuminelli

Terzo giocatore
Mimmo Lo Vecchio

Scene di Ludovico Muratori Costumi di Maud Strudthoff Regia di Anton Giulio Majano

22.45 UNA GIORNATA NEL

Un servizio di Adelchi Bianchi

23

TELEGIORNALE

della notte

Un originale

Un'abitu

nazionale: ore 21

Da qualche anno la Sicilia va molto di moda nel cinema e nel teatro; film come In nome della legge di Germi, comme-die come Il muro di silenzio di Paolo Messina e I giorni del la civetta di Sciascia e Sbragia (per non citare che quaicuno dei molti titoli) hanno certamente contribuito ad av-vicinare gli italiani ai problemi, alla vita, ai caratteri dell'Isola. Ma non c'è dubbio che spesso s'è fatto soltanto del colore; peggio, del folclore; si è, insomma, scivolati nel convenzionale, ricostruendo una Sicilia per sentito dire: una stradina sconnessa con un uomo, sull'angolo, che sogguarda da sotto la visiera della coppola e una donnetta coperta d'uno scialle nero dietro una finestra

Credo che la commissione esa minatrice del terzo Concorso per opere originali di prosa televisiva, assegnando l'anno scorso al siracusano Aldo Formosa il primo premio di due milioni di lire per l'opera Un'abitudine a che serre?, abbia senz'altro tenuto presente il recente moltiplicarsi di com-

Arie da opere di Verdi e Puccini

Concerto Basile

nazionale: ore 19,40

Questo concerto, che sarà gradito agli appassionati del me-lodramma, si apre in modo sti-molante coi breve preludio de Lo dama di picche di Ciaikowsky, un'opera che non po-trebbe essere più • russa • e più cialkowskiana; piena di più cialkowskiana; piena di strane passioni e di byroniani eroi. Il libretto, che è di Moeroi. Il libretto, cne e di Mo-desto Claikowsky, fratello del compositore, è tratto da Pus-kin, che da Byron e dal ro-manticiamo fu vivamente in-fluenzato. Quest'opera scavalca quasi tre generazioni essendo stata rappresentata la prima volta a Pietroburgo nel 1890, ma resta sempre fresca, estro-sa e viva.

Ed ecco ora il « momento del canto, rappresentato da due celebri arie, una per baritono e una per soprano, e da un duetto che è nelle orecchie di duetto che è nelle orecchie di tutti, ma che si aente sempre volenlieri. Il baritono Piero Guelfi, che negli ultimi tempi è venuto più che mai alla ri-balta del successo con belle interpretazioni anche dal puninterpretazioni anche dal punto di vista scenico, canterà il
Pari siamo del Rigoletto di
Verdi, celebre «sfida psicologica » se così si può dire, deii'infelice buffone di corte al
Duca di Mantova; è piuttoato
un arioso che non un'aria, un
concitato recitativo melodico
che termina col famoso «Ah
no, è folliat». Ecco poi Il so prano Marcella De Osma Interpretare una pagina della Monor di Puccini che i soprani di solito prediligiono: l'aria sola, perduta, abbandonata del IV atto, in cui l'infelice e fragile eroina, sbattuta dal destino e dai suol errori su una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orleans», come dice Il libretto, muore di fatiche e di sete nelle braccia del Cavaliere De Grieux. braccia del Cavaliere De Grieux Toni cupi e pesanti accompa-gnano in musica questa melo-

drammatica morte.

L'irruente e pur melodioso
duetto del III atto dell'Aida
«Rivedrai le foreste imbalsamate» dà modo al soprano e mate da modo al soprano e al baritono di sfoggiare le ri-sorae delle loro voci, che qui si esigono solide, robuste e quel che ai auole chiamare oggi « verdiane ».

Ecco ora, a chiusura del con-certo, l'ouverture dell'opera Donna Diano di Reznicek, un nome che non appare moltis-simo nei programmi musicali, simo nei programmi musicali, ma che meriterebbe un più ampio profilo. Emil Nikolaus Reznicek, compositore austriaco (1860-1945), compose parecchie opere, fra cui un Till Eulenspiegel, un Oloferne, un Covolière Borboliù, e questa Donna Diana scritta nel 1844, llbretto dello steera compositore Irsto. dello stesso compositore, tratto da una commedia di Morelo. Numeroae anche le altre sue composizioni, fra cui quattro

1 6

televisivo di Aldo Formosa

dine a che serve?

posizioni drammatiche ispirate all'ambiente siciliano ed abbla proprio voluto, scegliendo que-sto tra gli oltre 1500 copioni partecipanti, indicare quali so-no e quali devono rimanere nonostante il mutare dei gu-sti, i valori umani sui quali uno scrittore può manifestare la sua autenticità.

Nell'originale che va in onda questa sera sul Programma Nazionale aprendo la serie delle trasmissioni dei vari originali televisivi premiati o segnalati al Concorso bandito dalla RAI. la Sicilia è si una presen-za reale, sfondo e natura dei personaggi, che essa condiziona senza mai sopraffarli, ma nulla vi appare fittizio. Que-sta, almeno, è l'impressione che ho ricevuto leggendo il testo del Formosa, del quale è infatti evidente la fonda-mentale preoccupazione nella nota introduttiva: « Ogni licenza in questo senso», egli scri-ve a proposito dei soliti luoghi comuni • facendo ricorso a dettagli di carattere folcloristico e olcografico, snature-rebbe la realtà .

Niente mafia, niente lupare. Gli uomini e le donne, qui, so-no visti di dentro, con la carica dei loro sospetti assurdi, dei loro piccoli tormenti quotidiani, dei loro semplici crucci. Niente più che la storia d'una fuggevole crisi matrimoniale. E' poco, d'accordo; ma attorno a questo minuscolo in-granaggio Aldo Formosa ha granaggio Aldo Formosa na creato, appunto, la dimensione d'una Sicilla genuina, mano-vrando soprattutto su un lin-guaggio ch'è quasi dialetto (particolare che il regista An-ton Giulio Majano ha ben valutato, cercando la collabora-zione di attori come Turi Ferro, Michele Abruzzo e Umber-to Spadaro): un linguaggio che sembra pieno di parole inutili ed è invece essenziale e tagliente.

E dietro a questo linguaggio, l personaggi. Turi Marino, il marito che un giorno - chis-sà perché - scopre il verme dell'abitudine nella sua esistenza e nel suo matrimonlo con Nunziata; il maresciallo Laro-sa, che sta II, in paese, a go-vernare forse più le coscien-ze che il resto, figura drammatica di una insolita densità; e don Ciccio Papa, il padre di Nunziata; e Peppe Malaspina, non più ubriaco che saggio; e via via, un'intera folia; gente che entra e che esce nella vicenda proprio come oella vita dl ogni giorno.

Quella vita che è si un'abitudine ma che a qualcosa serve; se no, perché saremmo qui?



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Max Factor - Vermouth Mar-tini - Permaflex - Anonima Petroli Italiana)

LA SOCIETA' DEL BENESSERE

Un'inchlesta nei Paesl Scao-dinavi di Enrico Gras e Mario Craveri Quarto puntata

22,15 Dal Casino de la Vallée dl Saint Vincent UN DISCO PER L'ESTATE

Seconda seroto

Orchestra di musica legge-ra della Radiotelevisione Italiana

Presenta Nunzio Filogamo Regia di Lelio Golletti

Articolo alla pogina 14

c. m. p. 23,15 Notte sport

L'inchiesta sui Paesi Scandinavi

La società del benessere

secondo: ore 21,15

In Danlmarca su 35 mila matrimoni all'anno si registrano 7 mila divorzi. Solo negli Stati 7 mila divorzi. Solo negli Stati Uniti questa triste percentuale è maggiore. Negli altri paesi scandinavi come la Svezia e la Norvegia il problema non è meno grave, Quello dell'unità familiare è l'argomento base tra quelli affrontati nella puntata di questa sera della Società del benessere, la trasmissione di Enrico Gras e Marlo sione di Enrico Gras e Marlo Craveri.

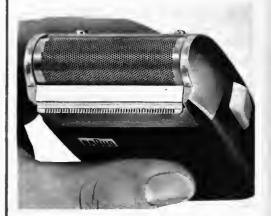
Il tema, delicato e scottante, è discusso da uno psicologo e dalla direttrice di un istituto dove sono accolte le ragazze madri, C'è in Scandinavia una madri. C'è in Scandinavia una organizzazione statale che tu-tela e sorveglia la famiglia in tutti i suoi aspetti più partico-lari e difficili. Il problema è arduo e I suoi lati più preoccu-panti sono quelli delle violen-ze contro la maternità e delle giovani madri non sposate. Questo inquietante aspetto della società scandinava ha forse alla sua origine una fraintesa eman-

cipazione della donna? Anche questo tema è discusso nella trasmissione. Metà delle donne acandinave lavorano nel-le fabbriche e negli uffici. I loro diritti sono ormai com-pletamente parificati a quelli degli uomini. Nella formula del matrimonio non c'è più per la moglie l'obbligo dell'obbedienza al marito del quale non è neppure tenuta a portare il nome. I vantaggi per il gentis sesso non sono stati pochi (Lo società del benessere ne fa un lungo elenco), ma d'altro canto mascono quegli scompensi che finiscono col creare nuovi problemi. E, naturalmente, non mancano iniziative del governo e anche di associazioni e movimenti, per eliminare degli uomini. Nella formula e movimenti, per eliminare questi inconvenienti. In Nor-vegia, sd esempio, l'estrema li-bertà concessa all'educazione del giovani di ambo i sessi, i quali abbandonano la famiglia quali abbandonano la famiglia a 18 anni per vivere soli, ha determinato la protesta di 129 mila donne le quali hanno firmato una petizione rivolta al governo affinche intervenga drasticamente per risolvere una situazione che desta le plù vive preoccupazioni.

vive preoccupazioni.
Si conclude così una trasmissione che ha mostrato al pubblico della televisione i chiaroscuri della vita politica, economica, sociale e spirituale nel tre paesi — Svezia, Danimarca e Norvegia — dove, anche se Il penessere e un obiettivo ormal largamente raggiunto, sussistono fatti che turbano po-polazioni e i governi.

Nuovo

Adesso c'è un rasoio elettrico che rade liscio, perfetto, come il rasoio a mano del nonno ma è molto più dolce (anche sul collo)



Questo progresso così decisivo nella rasatura è dovuto alla nuova creazione Braun, il sistema-sixtant: lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro.

Il Braun sixtant si regola automaticamente al tipo di barba, al tipo di pelle; più la barba è dura più aumenta la forza del motore.

Braun sixtant L.14.900

è così buono il Braun che ha 3 anni di garanzia.

Concessionaria esclusiva per l'Italia Lagomarsino Omnia Milano, Piazza Duomo 21



Franca Parisi interpreta il personaggio di Nunziata nel l'originale televisivo in onda questa sera sul Nazionale

RADIO

VENERDÌ 19

NAZIONALE

- 8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
- Segnale orario Glornale ra-dio Previsioni del tempo -Almanacco Musiche del 7.45 (Motta)
 - Aneddoti con accompagna-
- leri al Pariamento - Segnale orarlo - Glor-
- nale radio Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con
- I'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno
- Gaze: Blu concerto; Wildman: Romans i moll; Siegel: Bossa negrita; Millerose; Tango due-mila; Amadesl: Young fellow; Meccla: Cose inutili
- 8 45 (Chloradont)
- Interradio a) (Orchestra di Percy Madriguera: Adios; Grenet; Mama Inez; Abreu: Tico tico b) Canta Françoise Hardy
- Samyn; C'est a l'amour auquel je pense; Renard; Premier bonheur du jour; Morisse: Temps de l'amour
- 9,05 Piero Scaramucci: No-tizie al setaccio 9,10 (Stabilimenti Farmaceu-
- tici Giuliani) Pagine di musica
- Humperdinck: Hänsel und Gretel, ouverture; Pizzetti Preludio dall'opera «Fedra» Wagner: Tannhäuser, ouver
- .40 Clotilde Marchi Schiavitù del linguaggio Marchieri 9,40
- 9.45 (Knort) Canzoni, canzoni - (Cori Confezioni)
- Ori Cortezioni)
 Antologia operistica
 Mozart: La clemenza di Tito:
 «Se all'ampero »; Weber: Il
 Franco Cacciatore: «Und ob
 die Wolke sie verhülle»; Verdi: Don Carlo: «Dormiro soi nel manto mio regal»; Saint-Saèns: Sansone e Dalila: «O
 aprile foriero »
- 10,30 Ribalta Internazionale con Henry Rene e Tony Osbarne
- 11 (Milky)
- Passeggiate nel tempo 11,15 Musica e divagazioni tu ristiche
- 11.30 « Torna caro ideal » Antologia melodica dell'800 a cura di Nino Piccinelli Canta Gino Sinimberghi
- 11.45 Musica per archi
- 12 (Tide)
 Gli amici delle 12 12.15 Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali 12,55 (Vecchia Romagna Bu-
- Chl vuol esser ileto..
- 13 Segnale orarlo Giornale radio Previs. del tempo
- 13,15 (Manetti e Roberts) Carllion Zlo-Zag
- 13.25-14 (Punt e Mes Car-DUE VOCI E UN MICRO-
- 14-14.55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia · Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte rugus, Sicilia, Piemonte 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Barl 1 - Cal-tanissetta 1)

- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15 Segnale orario Glor-nale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro-
- 15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 (Decca London) Carnet musicale
- 15,45 Quadrante economico
- Programma per i ra-16 gazzi Koscluszko, eroe della Po Ionla Romanzo di Marla Paolina
 - Gavs Adattamento di Anna Luisa Meneghini
 - Primo episodio Regla di Ugo Amodeo
 - Articolo alla pagina 59
- 16.30 Concerto del violista Fausto Cocchia e del piani-Fausto Cocchia e del pianista Tullio Macoggi Boccherini: Sonata in do mi-nore: a) Allegro, b) Largo, c) Minuetto; Rota: Sonata: a) Allegro, minuetto, b) Adagio, c) Allegro, adagio
- Segnale orario Glor-
- nale radio Le opinioni degli altrl, ras-segna della stampa estera
- 17,25 incontro con il soprano
 - 2.25 Incontro con Il soprano Galina Vichnevskala Chebaline: La bisbetica domata: diuetto atto primo; Prokofiev: Guerra e Pace; Arla di Natascia; Sciostakovic; 1) Satires; 2) Caterina Ismailoua; Arla di Caterina; Britten; Requiem di guerro; Aria; Prokofiev: Le vilain petit canard (Registrazione della Radio Russa) Russa)
- Vaticano secondo Notizie e commenti sul Con-cilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10 Due Intermezzi di Mi-guel De Cervantes Traduzione di Mario Socrate
 - « La guardia vigilante » (La guarda cuidadosa) Tino Buazzelli
 - Il soldato Tino Buazzelli
 Il sacrestano
 Gianrico Tedeschi
 Cristina Adriana Asti
 Il questuante Siirio Spaccesi
 Il ragazzo Massimo Giuliani
 Il calzolaio
 - Giuseppe De Martino Il padrone di Cristina
 - Vinicio Sofia La padrona di Cristina L'altro sacrestano
 - · Il quadro delle meraviglie » (El retabla de las mara-
 - Tino Buazzelli Ave Ninchi Silvio Spaccesi Chanfalla Chirinos Il governatore
 - Augusto Mastrantoni Benito Repollo Gianrico Tedeschi Juan Castrado
 - Juan Castrado
 Giuseppe De Martino
 Juana Castrada Adriana Asti
 Pedro Capacho Enrico Urbini
 Teresa Repolla
 Wanda Vismara
 Il nipote di Benito Recollo
 Un furiere Andrea Bosic
 - Musiche orlginali di Carlo Frajese Regia di Ottavlo Spadaro
 - Articolo alla pagina 22
- 19.10 La voce del lavoratori 19,30 * Motivi in giostra legli interv. com. commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- Segnale orario Glornale radio Radiosport

- 20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Glugno Radio-TV 1964 20.30 Storla d'Italia dal 1915 1943
 - X. Il 25 luglio a cura di Rodolfo Mosca
- 21 Wiener Fastwochen 1964
- Dalla Grossen Muslkverein saal di Vienna CONCERTO SINFONICO
- diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione del violinista Franco Gulli violinista Franco Gulli Strauss: Dom Giovarni, poema sinfonico op. 20; Bartok: Con-certo per violino e orchestro: a) Allegro non troppo, b) An-dante tranquillo, c) Allegro molio: Pizzetti: Rondo vene-ziano; Respighi: Pini di Ro-ma, poema sinfonico: a) Pi-
- ni di Villa Borgbese, b) Pini presso una catacomba, c) Pini del Glanicolo, d) Pini della Via Appia Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione
- Italiana Articolo alla pagina 21
- Nell'Intervallo: (ore 21.50
- I libri della settimana a cura di Mario Medici
- Al termine:
- Lettere da casa Lettere da casa altrul
- Segnale orario Oggi al Parlamento - Giornale ra-dio - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico i programmi di domani Buananotte

SECONDO

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- B Musiche del mattino 8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 8.40 (Palmolive) * Canta Johnny Dorelli
- 8,50 (Cera Grey)
- Uno strumanto al giorno
- (Invernizzi) * Pentagramma Italiano
- 9,15 (Dip)
- Ritmo-fantasia Schroeder: Good look charm, Hugarrar: Sottobraccio; Pin-chi-Rossi: Notte a Santa Fe'; Pizzigoni: Menestrello innamo-rato; Bachicha: Bandoneon arrabaliero: Granata: Marina
- 9.30 Segnale orario Notizle del Giornale radio
- 9.35 (Omo) UN PASSAPORTO PER EVA Un programma di Sergio Velltti
- Regia di Carlo Di Stefano Gazzettino dell'appetito
- 10,30 Segnale orario Notizle del Glornale radio 10.35 Glugno Radio-TV 1964
- 10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane
- Le nuove canzoni iraliane leardi-Lojacono: Mi sor, De Mar-chis: Il nome tuo; Beretta-La Valie: Carezze perdute al ven-to; Brighetti-Martino; Forse; Zanini-Agicor-Cenai; I tuoi ba-ci sono boci; Pallavicini-Tor-ror: Stamo pogliocci; Panzeri-Pace: Verrd Iomore
- 11 (Simmenthal) Buonumore In musica
- 11,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 11,35 (Dentifricio Signal)
- Piccollssimo 11,40 (Mira Lanza)
- Il portacanzoni
- 12-12,20 (Doppio Brodo Star) Colonna sonora
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-che, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 - 12,30 a Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 - 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- (Società del Plasmon) 13 Appuntamento alle 13: Tutta Napoli
- 15' (G. B. Pezziol) Muslc bar 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle

- 25' (Palmolive) Fonolampo: dizianarietto dei successi
- 13,30 Segnale orario Glor-nale radio Media delle valute
- 45' (Simmenthal)
- La chiave del successo 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffè Lavazza)
- Storia minima 14- Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali 14,30 Segnale orario - Glor-nale radio - Listino Borsa di Milano
- 14,45 (R.C.A. Italiana) Per gli amici del disco
- 15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano
- 15.15 (Phonogram)
- La rassegna del disco 15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15,35 Concerto in miniatura Interpreta di ieri e di oggl:
 - Quartetto Paganini Verdi: Quartetto in mi mino-re: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo fu-ga, e) Allegro assal Henri Temlanka e Gustav Rossools, violini; Charles Foldari, viola; Adolphe Frezin, violoncello
- 16 (Dixan)
- Rapsodia Tempo di canzonl
- Dolci ricordi Un po' di Sud America
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 18.35 PARAPIGLIA
 - di Marco Visconti Regla di Federico Sangulgni
- 17,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio
- 17,35 NON TUTTO MA DI Piccola enciclopedia popo-
- lare 17.45 (Spic e Span)
 - Radiosalotto LA DISCOMANTE Un programma di Amerigo Gomez
- 18,30 Segnale orario Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA
 - Salvatore Francesco Roma-no Storia della Sicilia -Baroni e popolo dall'insur-rezione del Vespro all'età del Viceregno
- 18,50 Novità sui mare alla XXIV Mostra di Ancona Microdocumentario di Antonlo Russo
- 19.05 * I vostri preferiti Negli Interv. com. commerciali

- 19,30 Segnale orario Ra-
- 19,50 Zig-Zag
- 20 (Hélène Curtis) Corrado presenta:

LA TROTTOLA

- Varietà musicale di Perret-ta e Corlma con Valeria Valeri e Alighiero Noschese Orchestra diretta da Mar-cello De Martino
- Regla di Riccardo Mantoni 21 - George Feyer al planoforte
- 21,15 Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent UN DISCO PER L'ESTATE Seconda serata
 - Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione
 - Presenta Nunzio Filogamo Regia di Lello Golletti
- 22.15 L'angolo del jazz
- Benny Goodman a Mosca 22,30-22,45 Segnale orario -Notizie del Giornale radio -Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Pro-gramma, Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
- 10 Cantata 10,40 Musiche romantiche
 - Robert Schumann Manfred, ouverture op. 115 Orchestra Slofonica di Cleve-land diretta da Georges Szell
 - Franz Liszt Hunnenschlacht, poema sin-
 - tonico Orchestra della Suisse Roman-de diretta da Ernest An-sermet
- 11,05 Compositori Italiani Giorgio Cambissa
 - Quartetta per archl Scorrevole - Lento - Allegro agitato
 - Quartetto della Scala Franco Màrgola
 - Doppio Concerto per violi-no, pianoforte e orcbestra d'archi Renato Glangrande, violino; Arlette Eggmann, pianoforte; Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Miklos
- Rosza 11,45 Musiche di balletto
 - Ludwig van Beethoven Luc Creature di Prometeo, balletto op. 43 Orchestra Sinfonica di Win-terthur diretta da Walter Goehr
- 13-Un'ora con Antonio Vi
 - valdi Concerto in re maggiore per liuto, archi e clavicem-balo (trascr. di Rolf Rapp)
 - Allegro non molto Largo -Allegro (Ciga) Liutista Roif Rapp Orchestra d'archi dell'Angeli-cum di Milano diretta da Roif Rapp
 - «Laudate, pueri», dal Sal-mo 112 per soprano e or-
 - chestra Solista Rena Gary Falachi Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
 - Sonata in sol minore per Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo, da «Il pastor fido», op. 13 Vivace · Alla breve · Largo · Allegro ma non troppo Saverino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavi-cembalo
 - Concerto in sol maggiore per mandolini, archi e cla-vicembalo
 - Allegro Andante Allegro Gluseppe Anedda e Flavio Cornacchia, mandolini Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano

JGNO

IL VASCELLO FANTA SMA

Opera romantica in tre atti Testo e musica di Richard Testo e Wagnar

Daland Senta Erik Mary d Josef Greindl
Aunelise Kupper
Wolfgang Windgassen
Steglinde Wagner
ta Ernest Häfliger
ndese Josef Metternich Mary Il Pilota L'Olandese Orchestra Sinfonica e Coro della RIAS di Berlino di-retti da Faranc Fricsay

16.05 Saranata

Anton Dvorak Serenoto in ni maggiore op. 22 per orchestra d'ar-

Juan Orrego Seles

Serenata concertante op. 40 17-— ji ponta di Wastminstar

Immagini di vita inglese Uomini e niocchine

17,15 Espioriamo i continanti Viaggi quasi veri tro il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17,35 I grandi disegni di ogni tampo Conversazione di Giuseppe Tedeschi

17,45 Wolfgang Amadaus Mozart

Duetto in si bemolle mog-giore K. 424 per violino e viola

Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola 18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweli

(Replica dal Programma Na-zionale)

TERZO

18.30 Le Rassegna Letteratura italiana

cura di Goffrado Bellonci 18,45 Vito Frazzl Preludio magico

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Rudolf Moralt

18,55 Orlentamanti critici Socialisti e Cottolici nella primo guerra mondiale cura di Franco Catalano

19,15 Panorama dalia idee Selezione di periodici itailani

19,30 Concerto di ogni sara Robert Schumenn (1810 -1856): Introduzione e olle-gro oppassionolo in sol mag-giore op. 92, per pianoforte e orchestra

Solista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica Filarmo-nica Nazionale di Varsavia di-retta da Stanislao Wislocki Hector Berlioz (1803-1869): Romeo e Giulietto, suita

op. 17 Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo To-scanini

Manuel De Falla (1876-1946): El sombrero de tres picos, suite dal balietto omonimo Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Can-telli 20.30 Rivista della rivista

20,40 Ludwig ven Baathoven Leonoro n. 2, ouverture op. 72 a

op. 72 a op. 72 a , Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Theodor Bloomfield Fidelio, ouverture

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

- ii Giornela dei Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno

21.20 TRE DIVERTIMENTI PER L'ORECCHIO «L'isola dei lenti e l'isola dei vivaci » - « Una consultazione - - - La orecchie di Mida .

di Jaan Terdieu

Traduzione di Ettore Settanni

Compagnia di prosa di Fi renze della Radiotelevisione Italiana

Italiana
Prendono parte alla trasmis
sione: Giampiero Becherelli.
Giuliana Corbellini, Riccardo
Cucciolla, Corrado De Cristofaro, Adolfo Geri, Franco Luzti, Rodolfo Martini, Renato
Negri, Giorgio Piamonti, Grata Radicchi, Maria Tereso
Rocere Musiche originali di Bruno

Rigacci Regia di Merco Visconti

Articolo olla pagino 22

22.35 Darius Milhaud

Modame Miroir, balletto per 16 strumenti solisti

16 strumenti solisti
Entrée et danse du matelot
devant lea miroira (animato)
Le matelot et son image
(Pas de deux) (Moderato) Entrée de la femme (La mort)
et danse avec le matelot et
aon image (Pas de trois) Danse de la mort et du matelot (moderato) - La mort et
'Image du matelot (finale)

Paul Hindemith

Der Dämon, suite dal bai-ietto op. 28

ietto op. 28
Motto mosso e selvaggio - Leggermente mosso - Moderatamente mosso - Leto, maestoso
- Leggermente mosso - Motto
tento e dolce - Finale (motto
mosso e selvaggio)
Orchestra e Alessandro Scariatti > di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da
Franco Caracciolo

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettueti in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a co-municati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessa da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalla stamoni di Calianissetta O.C. su kc/s. 6000 pori a m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a m. 31,53.

22,50 Invito alia musica - 23,45 22,50 Invito alia musica - 23,45 Concerto di mezzanotte - 0,36 Canzoni preferite - 1,06 Danze celebri - 1,36 Mosaico - 2,06 Musica da camera - 2,36 Appuntamento con l'Autore - 3,06 Tastiera magica - 3,36 Caleido-scopio musicaie - 4,06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4,36 Il golfo incantato - 5,06 Complessi d'archi - 5,36 Voci, chitarre e ritmi - 6,06 Mattutino.

Tra un progr. e l'aitro vengono trasmessi notizieri in italiano. inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

militum canto gregoriano . Il conforto dell'enime » meditazione di P. Giuseppe Germier - Giaculatoria cantata · Santa Massa. 14,30 Radogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 · Querto d'ora della Serenità par gli infarmi ». 19,15 Dally Report from the Vatican. 19,33 Orizzonti Cristiani: « Discutiamona inslame » dibattito su problemi ed argomenti di attualità. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Sente Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 Repilca di Orizzonti



LA BIBITA CHE RINFRESCA LA VOSTRA ESTATE



con sciroppi

FABB

ne bastano due dita per una bibita squisita





AMARENA FABBRI sul gelato, nel frullato o macedonie di frutta, QUANTO BUON GUSTO IN PIÙ.



Inviate 1 collarini del Grande **NETTUNO D'ORO** alle Distillerie FABBRI - Bologne

SCIROPPI E AMARENA

FABBRI

SABATO



NAZIONALE

10,30-12.10 Per la sola zona di Roma in occasione del-I'XI Rassegna Internazionale Elettronica, Nucleare e Teleradiocinematografica

PROGRAMMA CINEMATO GRAFICO

La TV dei ragazzi

18 -- a) PRIMATISTI MON

a cura di Giordano Repossi William Anderson con II «Nautilus» sotto i ghiacci del polo

Articolo alla pagina 59

b) TELETRIS

Giuoco televisivo a premi Presenta Silvio Noto

Regia di Walter Mastran

Ritorno a casa

TELEGIORNALE

della sera · 1º edizione ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Schumanol - Alka Seltzer)

19,20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Guido

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli Realizzazione di Armando

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Amaro Gambarotta - Camay Prodotti Singer - Vino Marsala - Prodotti Squibb - Piaggio-

20.15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Candy - Helvetia - Insetticida Aerosol BPD - Shell - Pasta Barilla - Durban's)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2º edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Povesini · (2) Olio Ber-

(4) Sciroppi Fabbri

l cortometroggi sono stati rea-lizzati da: 1) Unionfilm - 2) Studio K - 3) Adriatica Film -4) Vimder Film

21 — Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent

UN DISCO PER L'ESTATE

Serata finale Orchestra di musica legge-ra della Radiotelevisione Italiana

Presentano Nunzio Filoga-mo, Marisa Borroni, Brunel-la Tocci, Pippo Baudo e Re-nato Tagliani

Regia di Lelio Golletti

Articolo alla pagina 14

Nell'intervallo

FIESTA FLAMENCA

La Petenera · Soleares · Cana · Improvvisazione fla-

Primi ballerini Manuela Var gas ed «El Guito»

Altri Interpreti: Matilde Co-ral, Bolito, Teresa Maya, Loli Vargas, Blenvenido Maya, Ra-fael « El Negro », Enrique « El

Cantanti: Jarrito, Manuei So to, Chano Lobato Chitarristi: J Baena « Quini ». Antonio Sergeant Regla di Gianni Serra

23,30 TEMPO DELLO SPI-RITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23.40

TELEGIORNALE

della notte

Un documento

3 gradi

secondo: ore 21,15

3 gradi sotto l'Equatore vuole essere soprattutto un documento: la cronaca filmata della fapiù impegnativa del programma spaziale italiano, noto come progetto San Marco: quella relativa all'allestimento c al collaudo del primo poligoc ai collaudo dei primo poligo-no mobile nella storia della te-cnulogia spaziale. Elemento principale del poligono è la Santa Rita, una ex piattaforma per perforazioni petrolifere sot tomarine trasformata a Taranto, in base di lancio per conto del Cunsiglio Nazionale delle Ricerche. Il poligono è disloca-to al largo della costa del Ke-nia, fuori delle acque territoriali, tre gradi a sud dell'Equa tore: più precisamente a 2º 55'. Appuggiano la Santa Rita la Pegasus, in funzione di nave-comando e la Southern Skies. come nave appoggio

Le difficolta delle operazioni di allestimento sono notevoli si opera a piu di ottomila chi-lometri dalle basi e dai laboratori di ricerca: i collegamenti con le postazioni installate nell'entroterra sono difficili e il clima equatoriale influisce non solo sugli uomini ma anche sui materiali, sulle attrezzature e sugli strumenti.

Difficoltà operative anche per noi, naturalmente, unici estra-nei, e costretti, per esigenze

Fiesta flamenca con Manuela Vargas

naz.: ore 21,30 circa

Quello che va in onda stasera sul Nazionale, è uno spettaco-lo di flamenco che si distingue dagli altri soprattutto per la sua autenticità. La compagnia di Manuela Vargas, infatti, è stata creata ed organizzata da un giovane letterato e regista spagnolo, José Monleón, il quale ha cercato principalmente di ricreare in teatro (e, per noi, in studio) l'atmosfera ad un tempo melanconica e rovente d'una taverna gitana. Pertanto, le canzoni sono tutte esempi puri ed inadulterati di « cante flamenco , le danze origi-nali e non elaborate, gli interpreti per la maggior parte gitani autentici che calcano per la

prima volta le scene. Il programma comprende numeri solistici e d'insieme scelti in modo da offrire un quadro completo del flamenco e da sottolinearne l'aspetto drammatico: «flamenco» è infatti tutto ciò che esprime in termini di poesia, musica e danza, la sto-ria, gli umori e il dramma del popolo gitano. Un antichissimo popolo di zingari che, origina-rio dell'Asia, glunse in Spagna sia da nord (e cioè dalla via delle Fiandre, da cul forse il

termine «fiamenco» o «fiam mingo»), che da sud, attraver-sando Asia Minore, Palestina, Egitto, Marocco, paesi di cui subi una profonda influenza, spesso chiaramente individua-nile nelle canzoni e nelle dan-ze. Un popolo ancor oggl non assimilato, fiero com'e d'una secolare eredità di sofferenze, spesso di privazioni, e tuttavia di Irriducibile libertà interiore. Quanto alla protagonista dello quanto alla protagonista dello spettacolo, Manuela Vargas, cs-sa giunge ultima nella serie delle celebri ballerine di fla-menco, da Pastora Imperio alla Argentina e alla Argentinita Argentina e alla Argentinita, a cui la accomuna la perfezioa cui la accomuna la perlezio-ne tecnica e il genere di bel-lezza • drammatica • Accanto a lei, oltre a El Guito, già pri-mo ballerino nella compagnia di Pilar Lopez, un gruppo di danzatori gitani che effettiva-mente improvvisano di fronte mente improvvisano di fronte alle telecamere — così come ogni sera in teatro — la loro variazione solistica. Insieme ad essi si esibisce il maestro di danza flamenca — noto in tutta l'Andalusia — Enrique « El Cojo » che nonosiante l'età ava nzata e la sua menomazione siste à fores accanto alla Varia. fisica, è forse, accanto alla Var-gas, il vero protagonista della

sul programma spaziale italiano

sotto l'Equatore

(l'operatore Carofiglio e li sottoscritto) quella che avrebbe dovuto essere una « troupe » televisiva di almeoo sei per-

Ma tutte ie difficoltà - specie se viste retrospettivamente — bene o male si superano e le esperienze acquisite ripagano con ampio margine di profitto Terminato l'allestimento, la sera del 25 marzo il successo dei primo esperimento railenta un po' la tensione glà da alcuni giorni serpeggiaote fra i componenti la piccola spedizione. E' previsto il lancio, per un volo suborbitale, del carico stru-mentale del satellite San Marco. Le quattro lunghe ore del conteggio alla rovescia trascorrono lentamente e tutti osten-taco una sicurezza che in realoffuscata dalle incognite legate all'impiego, per la prima voita ai moodo, di un poilgono mobile installato In mezzo all'oceano.

Questo primo esperimento stato seguito da altri due (30 marzo e 3 aprile) ambedue con laoci di razzi sonda al sodio per misurare la forza e la direzione del vento a quote com-prese fra i 200 e i 300 chilometri

Conclusi gli esperimenti la Santa Rita è stata rimorchiata nel porto di Mombasa, in attesa della fase finale del progetto San Marco che prevede il laocio in orbita equatoriale, di un satellite scientifico ideato e realizzato in Italia, presso il cen tro ricerche aerospaziall di

Il positivo collaudo del poligooo costituisce la terza fase dei programma: nelle due prece denti (svoltesi presso il centro americano di Wallops Island, in Virginia, nell'aprile e nel l'agosto 1963) sono stati effettuati due lanci suborbitali del San Marco per sperimeotare il funzionamento dei coogegni meccaniei ed elettrooici instal lati sul satellite. Conclusa la terza fase il progettto Sao Marco procede ora secondo le sca-denze previste: volo orbitale da Wallops Island e Infine volo ln orbita equatoriale con lancio dalla base oceanica. La at-tnaziona definitiva del programma porrà il nostro Paese, in fatto di prestigio e valore scientifico, immediatamente dopo Stati Uniti e Unione Sovietica Si tratterà infatti di un satelilte interamente Italiano, lanciato da una base italiana e coo reti di appoggio italiane. L'aiuto esterno sarà limitato alla sola fornitura del vettore di lancio - lo Scout - che sarà fornito dalla NASA, l'ente aeronautico e spaziale degli Stati

Piero Forcella



SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO (Atkinsons - Alemagna - Pro dotti Woltz - Bravo)

21,15 TRE GE L'EQUATORE GRADI SOTTO

Servizio giornalistico di Piero Forcella sul progetto « San Marco», che prevede la messo in orbita di un satellite itoliano

21,45 CITTA' CONTROLUCE Viagglo In elicottero

Racconto sceneggiato gia di Paul Wendkos Prod.: Screen Gems lot.: Paul Burke, Hor Mc Mahon, Carol Leigh Horace

22.25 700 ANNI Una trasmissione di Erman-

Una trasmissione di Ermanoo Olmi
Il programma è stato reolizzato in occosione del VII
centenario della traslazione
del corpo di S. Antonio ed
ha conseguito la «Colombo
d'Argento» olla Rencontre
Internationale Unda di Montecarlo ed il premio inter nozionale di Volladolid Presentazione di Diego Fab-

23,10 Notte sport



QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



"OLIVELLA E LE CITTA' D'ITALIA" e vi ricorda l'olio d'oliva ed il chianti classico



...fa vivere i vostri capelli!

-Con la lacca "Charies Anteil" rimarranno pettinati, composti... splendidi per tutto il giorno.

Per la serie «Città controluce»

Viaggio in elicottero

secondo: ore 21.45

Duplice omicidio, in plena notte. Le vittime: Ben Harlow, ooto « play-boy », e la sua compagna di turno, Marta Brent. L'arma del delitto: una Cott 45. E' il caso sul quale debbono far luce stavolta Flint e Parker, i due poliziotti della seria « Città controluce ». Le indagini sono moito difficili: il solo indizio trovato sul posto, accanto al cadaveri, è rappresentato da una agendina piena di Indirizzi femminili. La maggior parte sono ballerine ed ereditlere: i detective le interrogano ad una ad una, ma non esce nulla.

non esce nulla. Le ricerche dell'assassino o degli assassini si arenano. Un giorno però davanti ai due poliziotti si presenta una sco-nosciuta. E' una giovane donna d'umili origini, impiegata In una modesta lavanderia. Si chiama June Waldon e dichia ra d'essere stata ingannata e abbandonata dal • play-boy •. Per vendicarsl, sostiene June, lo ha ucciso. Il suo racconto, fitto di particolari, non sem-bra molto attendibile. Con un trucco, Flint e Parker si ren-dono conto che June è del tutto estranea al delitto. La

ragazza potrebbe essere soltandi pubbicità oppure la pedina di qualcuno, che ha interesse a mantenerai nell'ombra.

Vagiiati gli indizi, i due poliziotti limitano i sospetti a tre persone: Lillian Harlow, Andy Brent, marito di Marta, e un industriale di tessuti, Meredith Linus, Lililan, mogile del • playboy · che ie ha consumato tutto il ricco patrimonio, è però ospite di una casa di cura; ma ospite di una casa di cura; ma qui, pochi giorni prima della morte dei marito, ba ricevuto la visita di June. Andy, al mo mento del duplice omicidio, si trovava a Filladelfia per un congresso da dove telefono, in tarda serata, alla moglie. Linus datore di lavoro di Andy e pa dre di una delle ex-fidanzate del play-boy, è il proprie-tario della Colt con cul e stato ucciso Ben Harlow e, a pochi giorni dal delitto, prenotò una giorni dai delitto, prenoto una cabina in una nave in partenza per l'Europa. Quando I due po-liziotti si recano nella sua villa per interrogarlo, Linus e sua figlla s'uggono loro di man allontanaodosi a bordo di uni elicottero. Lillian, Andy e Li-nus: quaie ii vero assassino?

L'attore Paul Burke interprete di « Viaggio in elicottero », racconto sceneggiato della serie «Città controluce»



RADIO

SABATO 2

NAZIONALE

- 6,30 Bollettino del Iempo sui marı italiani
- 6.35 Corso di lingua tedesca, a cura dl A. Pellis
- 7 Segnale orario Glornale radio Previsioni del tem-po Almanacco "Musiche radlo - Prevision po - Almanacco po - Almana del mattino
- 7.40 (Motto) Aneddoti con accompagna-mento leri al Parlamento Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

- Segnale orario Giornale radio Sui giornoli di stamane, ras segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico
- 8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

Osborne: Tony's time; Gaste El Paso cha cha; Millerose Carcavelas partuguess; Miner bh: Camilla, Gelmin Roma Handy: St. Louis blues

- 8,45 (Invernizzi) Interradio
- a) L'orchestra di Ted Heath Tlomkin: High noon; Van Heu-sen: Tender trap, Rodgers Lady is a tramp b) Canta Pat Boone
- Higgs: Delia's gone; Mancini Moon River; Johim: Meditacan
- 9.05 Roberto Massòlo: « Oggi si vioggia così . Cinque minuti di appunti
- 9.10 (Lavabiancheria Candu Fogli d'album

Fogli d'album
Searlatti. Sonata in do mag
Stori (Cianicembalista Fernan
do Valenti). Beethoven: Ser
variazioni in fa maggiore su
variazioni in fa maggiore su
variazioni in fa maggiore su
variara suizzera (Arpista Nicenar Zabaleta). Paganini: Ca
priccio in do maggiore op. 18
v. 1 (Violinista Ruggero Ricci). Debussy: Syrinz Fluttista
Aurele Nicolet); Res Myd
Ling Leona intuale
ling Leon Pommers, pravioforter: De Fella: Danza rituale
del finaca i Pranista Dasé l'ur
bl): Debussy: Arabesque n 2
in sol noggiore (Arpista Mar
cel Grandjan).

- 9.40 Un libro per voi Ottiero Ottieri: L'impaglia tore di sedie
- 9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni
- 10 (Confezioni Facis Ju
- Antologia operistica Antologia operistica Mozart: La clemenza di Tita «Non più di fiori»: Verdi. Il Trovatore: «Di quella pira »; Rossini: Semiramde: «Bei raggio lusinghier»; Gounod: Fami: Serenata di Mefistofele
- 1030 Ribalta Internazionale con David Rose e Les Brown
- Venezia: Cerimonia inaugurale della XXXII Bien-nale Internazionale d'Arte Radiocrooaca direita di Ni-no Vascon e Emillo Pozzi
- 11.45 Musica per archi
- (Tide) GII amici delle 12
- 12.15 Arlecchino
- Negli interv. com, commerciali 12,55 (Vecchio Romagna Bu-
- Chi vuol esser lieto... 13 Segnale orario Glornale
- radio · Previs, del tempo 13,15 (Manetti e Roberts) Carillon

- 13.25-14 (Dorio Biscatti) MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14,55 Trasmissioni regionali 14 « Gazzettini regionali » per Emilia-Romagna. Campania. Puglia. Sicilia, Piemonte 14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 14,40 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Cal-tanissetta I)
- 14.55 Bollettino del tempo sui niari italiani
- Segnale orario Glor-nale radlo Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- 15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurati ve presentata da Emilio Poz zi e Rolando Renzoni
- 15.30 Le manifestazioni spor-tive di domani
- 15.50 Sorella radio Trasmissione per gli infermi
- 16.40 Ildebrando Pizzetti La Pisanella, suite per orchestra
 - chestra
 a) Sul mola di Famagosta, h)
 Daoza della sparviero, c) Danza dell'amare e della morte profumata Orchestra Sinfonica di Torina diretta dall'Autore
- 17 Segnale orario . Glor nale radio Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Musiche da camera di
 - 7.30 Musiche da camera di Franz Schubert Settima trasmissione aj Gran Marcia fausebre op. 55. b) Valte sentimentale op. 50. b) Valte sentimentale op. 50. b) Undici Landler, di Lebeusturme op. 144 (Allegro na non troppo), ej Audantino vi rié op. 84 n. 1, 1) Fantama in minore op. 103. a) Allegra molto moderato, b) Largo, ci co moderato (Duo panistico Dario De Rosa-Maureen Jones-
- 18.35 Musica da balio
- 19.10 Il settimanale dell'industrla
- 19.30 * Motivi in glostra Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 20,20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20,25 Giugno Radio-TV 1964
- 20.30 IL OELITTO E LA
- Radiodramma di Paolo Levi
- Radiodramma di Paolo Levi
 Il commissario Santi
 Il commissario Santi
 Elena Borchi
 Liu Zoppeli
 Mio Marcovich
 Liu Zoppeli
 Mio Marcovich
 Liu Zoppeli
 Liu Campietti
 Liu Commissario Giampietti
 Liu Contessa Santalla
 La contessa Santalla
 La portinala Reinita Salvagina
 Cristina Merodi Fanna Marcha
 Marco
 Zionna Rottologia
- Regia di Umberto Benedetto 21,20 Canzoni e melodie ita-
- 22 I matrimoni del secolo Un programma di Romano Regia de Arturo Zanini
- 22.30 Musica da ballo
 - Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Bollettino meteoro logico Pi programmi di domani Buonanotte

SECONDO

- 7,30 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai tu risti stranjeri
- 8 -- * Musiche del mattino 8,30 Segnale orario - Notizie del Glornale radio
- 8,40 (Polmolire)
 * Canta Miranda Martino
- 8,50 (Cera Grey) Uno strumento al giorno
- 9 -- (Supertrim * Pentagramma italiano
- 9.15 (Stabilimenti Farmaceu Giuliani) Ritmo fantasia
- 9,30 Segnale orario Notidel Giornale radio
- 9.35 (Onto) Un cicerone che si chiama., Un programma di Nana Me-
- Le Ispiratrici Un programma di Costanzo e Moccagatta
 Gazzettino dell'appetitog
- 10.30 Segnale orario Novi-
- 10,35 Glugno Radio TV 1964 10.40 (Coca-Cola) Le nuove canzoni Italiane
- (Orzoro) Buonumore in musica
- 11,30 Segnale orarin zie del Giornale radio
- 11,35 (Dentifricio Signal Piccolissimo
- 11,40 (Mira Lonza) Il portacanzoni
- 12-12.20 (Doppio Brodo Star Orchestre alla ribalta
- 12,20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regiocali per Val d'Aosta. Umbria, Mar che, Campaoia e per alcun zoce dei Piemonte e delli Lombardia
 - Lombardia

 2,30 e Gazzettini reglonali
 per: Veneto e Liguria (Per le
 città di Genova e Venezia la
 trasmissione viene effettuata
 rispettivamente con Genova 3
 e Venezia 3)

 2,40 e Gazzettini reglonali e
 per: Piemonte, Lombardia, To
 scana, Lazio, Abruzzi e Molisc.
 Calabria

 (Reletti)
- (Bialetti)
 - Appuntamento alle 13: Musiche per un sorriso
- 15' | G B Pezziol
- Music bar 20' (Galbani)
- La collana delle sette perle 25' (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi.
- 13,30 Segnale orario Glornale radio
- 45' (Summenthal) La chiave del successo
- 50' (Tide)
- Il disco del giorno 55' (Caffe Lavazza)
- Storia minima 14 - Voci alia ribalta Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Segnale orario Gior nale radio
- 14.45 (La Voce del Padro ne Columbia Marconiphoni S.p.A.
- Angolo musicale - (Sidol) Momento musicale
- 15,15 (Meazzi) Racentissime In microsoico
- 15.30 Segnale orario Noti-zie del Glornale radio 15,35 Concerto in miniatura Interpreti di irri e di oggi Clavicembalista Ruggero Ger
 - lin Haendel: Concerto in sol man giore; Ciaccona in sol man giore e variazioni.

16 - (Dixan)

- Rapsodia Musica e parole d'amore Le canzoni per i ragazzi
- Appuntamento a sorpresa 16.30 Segnale orario zie del Giornale radio
- 16.35 Rassegna degli spetta
- 16.50 (Carisch S.p.A. Ribalta di successi
- 17.05 (Spic e Span) Radiosalotto
- * Musica da ballo Parte prima
- 17,30 Segnale orarlo zie dei Giornale radio Noti-
- 17.35 Estrazioni del Lotto 17,40 * Musica da ballo
- Seconda parte ,15 Ancona: Cerimonia inaugurale della XXIV Mo-stra Mercato Internazionale 18.15 Ancona:
- della Pesca Radiocronaca direlta di Li-
- vio Ranghieri
- 18,30 Segnale orario Noti-zie del Giornale radio 18,35 Atletica leggera: Da Saar Brücken, Incontro Ger mania-Italia
- Radiocronaca di Paolo Va lenti
- 18.50 " I vostri preferiti 19,30 Segnale orario - Radio-
- 19.50 Zig. Zag
- 20 IO RIOO, TU RIDI Un programma di Maurizio Ferrara con Ernesto Calindri Regia di Pino Gilioli
- 21 Dal Casino de la Vallée di Saint Vincent UN DISCO PER L'ESTATE
 - Terza serato Orchestra di musica leggera della Radiotelevisione
 - liana Presentano Nunzio Filoga mo, Marisa Borroni, Brunel la Toccl, Pippo Baudo e Re nato Tagliani
 - Regia di Lelio Golletti (Ore 22 circa): Notizle del
 - Giornale radio (Ore 22,25 circa
 - Presentazione delle 14 can-zoni prescelte dagli ascoltatori tra le 42 partecipanti A! termine
 - Notizie dei Giornale radio Ultimo quarto

RETE TRE

- (Stozioni a M.F. del Terzo Pro gramma. Dopo le 17 aucho imma. Dopo le 17 aucho stazioni a onda medio)
- Musiche del Settecento 10.30 Antologia di Interpreti
 - Direttore Victor De Sabata Richard Wagner Tristano e Isotta: Preludio Orchestra del Berliner Phil harmoniker
 - Soprano Aula Hornanian Ottorino Respighi
 - Onattro Liriche Nebbie Nevicata Piopgia -Noël aucten Al pianoforte Giorgio Fava retto Clavicembalista Egida Giot
 - dani-Sartori Baldassare Galuppi Sonata in da maggiore Andontino - Allegro
 - Bernardo Pasquini Partite diverse di «Follia» Baritono Horst Gunter
 - Gustav Lortzing Der Wildschütz «Heiterkeit und Fröhlichkeit» Orchestra Sinfonica di Ram-

- berg diretta da Wolfgang Sa-wallisch
- wallisch Zar und Zhomermann, «Sonst spieltlich mit Zepter» Orchestra di Stato del Wurt temberg diretta da Ferdinand Leltner
- l'ianista Rodolfo Caporali: Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto n. i in sol minore op 25 per pianoforte e orche stra
- stra Multo allegro con fuoco An dante Molto allegro vivace Orchestra «A. Scarlatti» di Enpoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernard
- Soprano Cathu Berberian
- Maurice Ravel
 Truls Poemes de Stéphane
 Mallarme
 Sonnir Plocet futil Surgide in croupe et du bond
 Orchestra « A. Scarlatti » du
 Napoil della Radiotelevisione
 racciolo diretta da Franco CaQuarteria.
- Quartetto Loewenguth di Parini
- Alfred Loewenguth e Mauri-ce Fueri, violini; Roger Ro-che, viola; Pierre Basseux, violoncello
- Franz Joseph Haydn -
- Quartetto in re maggiore op 64 n. 5 « L'-lilodula » Allegro moderato Adagio cantabile Minuetto Finale Direttore Igur Markevitch
- Sergel Prokofiev
- Serge) Prosoflev
 L'amore delle tre melarance,
 suite sinfonica op. 33 bis
 Le ridicole Il mago Celio e
 la Fata Morgana giocano a
 carte Marcia Scherzo Il
 Principe e la Principessa La fuga
- Orchestra Nazionale della Ra-diodiffusione Francese Saprano Rita Streich Wolfgang Amadeus Mozart
- « Popoll dl Tessaglia», aria K. 316
- K. 316 Orchestra Sinfonica della Ra-dio Ravarese diretta da Char-les Mackerras Vialbusta Arthur Grumiaux e punusta Riccardo Casto-
- anone: Claude Debussy
- Sonata in aoi minore Allegro vivo Intermezzo -Finale
- Direttore Rudolf Kempe: Hector Berlioz
- Carnevale romano, ouverture Orchestra Filarmonica di
- Vienna Un'ora con Richard Strauss
 - Festmarch in mi bemalle orchestra Sinfoolca Bavarese diretta da Kurt Graunke
 - Till Eulenspiegel, poema sinfenien op 28 Orchestra Filarmonica di Vien-oa diretta da Wilhelm Furt-
 - II Borohese gentiluomo.
 - Il Borohese gentiltomo. Sinte op 60 Ouverture Minuetto Il Il maestro di scherma Entrata e Danza del sarti Minuetto alla Luliv Corrente Entra ta di Cleonte Internezzo -li pranzo Elarmonica di Vien-na diretta da Clemens Krauss
- Recital del soprano Irmgard Seefried con la collaborazione del pianista Erik Werba
 - Peter Cornelius Weihnachtslieder op. 8 Wennachtstieder op. o Christbaum - Die Hirten - Die Könige - Simeon - Christus der Kinderfreund - Christkind
 - Johannes Brahms Sei Lieder su testi popo lari
 - Die Trauernde, op. 7 n. 5 -Die Schwalbe ziehet fort -Feiosillebehen -In stiller Nacht Vergebliches Ständenen op 84 n. 4 Hugo Wolf
- 7re Lieder su testl d Eduard Mórike

Zig-Zag

An eine Aolsharfe - Das verlassene Mägdlein-Begegnung Hugo Wolf

Quattro Lieder su testi di Wnlfgang Goethe Mignon I - Mignon II - Mignon III - Mignon

Modesto Mussorgski Kinderstube

Mit der Njanja - Der Käfer -Mit der Puppe - Im Winkel -Steckenpferdreiter - Abendgebet Bela Bartók

Scene villerccce

15.25 Grand-Prix du disque Johann Sebastian Bach Suite n. 4 in mi bemolle maggiore per violoncello solo

Violoncellista Pablo Casals Disco Voce del Padrone - Premio 1958

15.50 Compositori contempo-

16.35 Jean-Baptiste Lully
Suite d'airs et de dances
da - Armide et Renaud Ouverture - Sarabande I e II
- Air - Entr'acte - Air - Passacalle

- Air - Entr'acte - Air - Passacallie Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond Appia

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconl (da Roma) Alessandro Rossi Fanelli: Le ultracentrifughe in bio-

logio 17,10 Sergei Prokoflev

Sonata n 7 in si bemolle maggiore op. 83 Pianista Svjatoslav Richter

17.30 Clfre alla mano
Congiunture e prospettive
economicne di Ferdinando
di Fenizio

17.40 Eduard Lalo
Concerto in re minore per
violoncello e orchestra
Solista Benedetto Mazzacurati
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Pierre Dervaux

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura russa

a cura di Riccardo Picchio 18,45 Paul Hindemith

Sonoto per oboe e pianoforte Augusto Dell'Aquila, oboe; Ma rio Caporaloul, pianoforte

19 - Libri ricevuti

19.20 La protesta di Céllne Conversazione di Walter Mauro

19,30 ° Concerto di ogni sera Georg Friedrich Haendel (1685-1759): Sonato in re maggiore op. 1 n. 13, per violino e continuo

Nathan Milstein, violino; Artur Balsam, vianoforte Franz Schubert (1797-1828): Quartetto n. 8 in si bemolle maggiore op. 168 per archi « Quartetto Italiano »

« Quartetto Italiano » Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello Francis Poulenc (1899-1963): Trio per pianoforte, oboe e fagotto

ragotto

Rancis Poulenc. pianoforte;

Pierre Pierlot, oboe; Maurice

Allard, fagotto

20,30 Rivista delle riviste 20,40 César Franck Preludio, orio e finole

Pianista Joerg Demus

21 — li Glornale del Terzo

Note e corrispondenze sul
fatti del glorno

21.20 Piccola antología poe-

Poeti nordomericani degli onni '60

a cura di Alfredo Rizzardi V. Robert Creely

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Hermann Scherchen

con la partecipazione del baritono Claudio Strudthoff Goffredo Petrassi

Noche oscuro, cantata per coro misto e orchestra (su testi di San Juan de la Cruz)

Alfredo Casella Tre Canti Sacri, op. 67 per

baritono e orchestra Ecce odor filli mei Respice. Domine, familiam tuam - Ecce Deus Salvator meus

Luigi Oallapiccola
Cunti di Liberozione, per
coro misto e orchestra
Orchestra del Teatro La
Fenice di Venezia e Coro
del Bayerischer Rundfunk di Monaco
Maestro del Coro Wolfgang

Schubert
(Registrazione effettuata II
5 aprile 1964 al Teatro «La
Fenice» di Venezia in occasione della «Stagione Sinfonica
di Primavera»)

Articolo olla pagina 21

Nell'intervallo:

Editori di musica

a cura di Piero Rattalino VII - La gronde stogione degli editori olandesi Al termine.

Ricordo di Giuseppe Ravegnani a cura di Giovanni Titta Rosa

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le Indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalte ore 22,50 alte 6,30; Programmi musicali e notiziori trasmesi da Roma 2 su ke/s. 345 pari a m. 355 e dalte stazioni di Caltanissetta O.C. su ke/s. 6060 pari a m. 49,50 e su ke/s. 9515 pari o m. 31,51.

22,50 Ballabili e canzoni - 23,15
Parata di complessi ed orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,96
Recital - 1,36 Voci e strumenti
in armonia - 2,06 Pianisti alla
ribalta nel concorsi internazionali - 2,36 Fantasia cromatica 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Celebri direttori
d'orchestra - 4,06 Firmamento
musicale - 4,36 Orchestra e musica - 5,06 Armonie e contrappunti - 5,36 Motivi del nostro
tempo - 6,06 Mattuttio.

Tra un programma e l'altro ven gono trasmessi notiziari in italia no, lnglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

7 Mese del S. Cuore: «Exaudi Domine» di Perosi - «Il conforto dell'anima» meditazione di P. Giuseppe Germier - Giaculatoria canata - Santa Messa. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Dally report from the Vatican. 19.35 Orizzonti Cristiani: Sette gierni in Vaticano - a cura di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani » commento di P. Ferdinando Batazzi. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en hondr de Nuestra Señora. 22,30



un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perchè il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori? Perchè, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.

> proteine animali e vegetali sali minerali e vitamine naturali

È un'autentica miniera di:

MAMME, ecco perche dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.



DOMENICA

CALABRIA

12,30 Musiche richleste (Stezioni MF II della Regione).

SARDEGNA

- 8,30 Il' settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Ca-gliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 12 Costellezione sarde i 2,05 Gi rotondo di ritmi e canzoni (Ca
- Teccuino dell'ascoltstora: ap-2.3u l'accumo dell'asconsiona: ap-punti sul programmi locali delle set-timena - 12,35 Musiche a voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che si dice delle Sardegna, ressegna della stampa a cura di Aldo Casa-raccie (Cagilari 1 - Nuoro 2 - Sas-sari 2 e stazioni MF II della Re-gione).
- (Gezzattino sarde 14,15-14,30 Motivi di successo (Caglieri 1 -Nuoro 1 Sassari 1 e siszioni MF I delle Regione).
- 19.45-20 Gazzatino sardo (Cagliari 1 Nuoro 1 Sassari 1 e stazioni MF I della Regiono).

SICILIA

19,30 Sicilla sport (Celtanissette 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTING - ALTO ADIGE

- TRENTINO ALTO ADIGE

 Gute Reisel Eine Sendung für des
 Autoracilo 8,30 Munit am Sonntagmorgen 9,40 Sport am Sonntag
 9,50 Helmatglocken 10 Heilige
 Messe 10,30 Lesung und Erklierung des Sonntagsevangellums 10,40 Die Brücke. Eine Sendung
 zu Fragen der Soziallürsorge von
 Hochw. E. Jud und S. Amedori
 11 Sendung für die Landwirte
 11,50 Sport für die Landwirte
 12,50 Lesteichtens Werbedurchsogen 12,20 Die Katholische
 Rundschau Verfesst und gesprochen von Pater Karl Eichert Q.S. 8
 (Rate IV Bolzeno 3. Bressanone
 3 Brunico 3 Merano 3).
- 3 Brunico 3 Merano 3).

 12,30 Tresmissiono par gli agricoltori 12,40 Gazzettino delle Doloniti (Refe IV Botzano 2 Botzano 3 Bressenone 2 Brunico 3 Brunico 2 Brunico 3 Merano 2 Merano 2 Trento 2 Stazioni MF II della Regione)
- 13 Leichte Musik nach Tisch 13,1S Nachrichten Werbedurchsagen -13,30 Operettenklänge (Refe IV -Botzano 3 Bressenona 3 Bru-nico 3 Mereno 3),
- 14 La sattimane nella Dolomiti (Ra-

- te IV Boizeno 2 Boizeno II -Trento 2 Pagenella II).
- 14,30-14,55 Speziell für Siel (Re-
- te IV).

 16 Speziell für Siel (II, Teil) 17,30

 Das zweite Varikanum. Berichte
 und Kommentare zum ökumenischen
 Konzil, verfasst von Mario Puccineill und Hochw, Karl Reiterer 18 Kreuz und quer durch unser
 Land 18,30 Laichter Musik und
 promitter 18,50 bes Sendpromitter 18,50 bes Sendpromitter 18,50 bes Sendpromitter 18,50 bes Sendzano 3 Bressanone 3 Brunico 3
 Merano 3).

 19 Gazzeriten delle Dolomiti (Raid
- Gazzettino delle Dolomiti (Rata 1V Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Merano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino)
- e stazioni MF III del Trentino)
 19.15-19.30 Musica leggera (Peganella III. Trento 3).
 19.15 Zauber der Stimme. Edith Methis, Sopran. Deutsche Arien von
 Georg Friedrich Händel 19.30
 Sport em Sonnteg 19.45 Abendnachrichten Werbedruchsagen 20 « Spälere Heiral nicht ausgeschlossen» Hörspiel von Grate
 Beuer. Regie: Erich Innerebner (Rate IV Bolzeno 3 Bressanone 3
 Brunico 3 Merano 3),
 21,20 Sonntagskonzert, Deutsche
- Brunico 3 Merano 3),
 21,20 Sonniagskonzert, Deutsche Komponiaten zwischen Romentik und Gegenwart. M. Reger: Concerto in stille antico, für Orchester Op. stille antico, für Orchester Op. stille und Lüigl Pocatera, Violinen); P. Hindemith: Konzertmusik für Klavier, Blässer und Herfen Op. 19 (Solist i Eli Perortel); R. Strausa: Ope Bürger als Edelmenn », Op. 60 22,45-23 Des Kaleidoskop (Refe II).
- FRIULI-VENEZIA GIULIA
- 7,25 II Gazzettine del Friuli-Venezia Giulie (Trieste 1).
- Giulie (Trieste 1).

 9.30 Vite egricele regionala a cura della redazione triestina del Giornele radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle provinca di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori... sono e cura della Diocesi di Trieste. Lo condinamento di Pino Missori... sione e cura della Diocesi di Trieste... 10 Sante Messe dalle Cattedrale di San Giusto. 11 Musiche per orchestra d'erchi. 11,10-11,25 Gruppo mandelinistice triestine di retto de Nino Micol (Triaste I).
- ste 1).

 2 I programmi delle settimene indi Giradisco 12,15 Oggi negli stedi e Avvenimenti sportivi
 della domenica attraverso inteviste, dichiarazioni e pronostici di
 atlett, dirigenti tecnici e giomalsti giulieni e rividani a cura di
 Mario Giacomini (Trieste 1).

- 12.30 Asterisco musicele 12.40-13 Il Gezzettino dal Frioli-Venezia Giu-lla con la rubrica Una settimana in Friuli e nell'Isomtino > dl Vitto-rino Meloni (Trieste 1 Gorizia 2 Udine 2 e Stazioni MF II della
- 13 L'ere della Venezia Giulia Tra-3 L'ere delle Venezia Giulia - Ira-missione musicale e giornalistica dedicata egli italiani di citte Iron-lera - Alimanacco - Notizie dal-l'Italia e dall'Estero - Cronache lo-cali - Notizie sportive - Sette gior-cali - Notizie sportive - Sette gior-cali - Settimanelo pariato c cantato di Lino Carpinteri e Ma-riano Fargune - Anno III - N. SS-Compagnie di prosa di Trieste della Rediotelevisione Italiane con Franco Generale di Companio di Companio di Ugo Amodeo (Venezia 3), gla di Ugo Amodeo (Venezia 3), del 414.30 e El campanon - Sunole-
- Ugo Amodeo (Wenezie 3).

 14-14.30 e El campanon » Supplemento satimanaie per Trieste del Gazzettino del Friull-Venezia Giulie Testi di Dullo Severi, Lino Cerpinerti e Meriano Faragona Compegnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Colisco Regla di Ligo Amodeo (Trieste 1 Gorizia 1 e stezioni MF I della Regione).

 11 4-14.30 e Il Fopolar » Supolemento
- della Regione).
 4-14.30 « Il fegolar » Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulla per la province di Udine e Gorizie Testi di sia Benini, Piero Fortune e Vittorino Meloni Compagnia di prosa ti Trieste della Rediotelevisione Italiana e Compagnia del a Fogolar di Udino Caliaborazione musiciale del Regia di Ruggero Winter I Gorizie 2 Udine 2 e stezioni MFII della Regione).
 19.45-20 Il Gezzettino del Friuli-
- della Regione).

 19,45-20 II Gazzettino del FriuliVenezia Giulia » Le cronacha ed

 i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

In lingue slovene (Triesle A - Gerizie IV)

Calenderie - B,1S Segnale orario -Giernale radie - Bollettino mateo-rologico - B,30 Satrimana radie -9 Rubrica dell'egricoltore - 9,30 9 Rubrica dell'egricoltore - 9,30 Informenta cenzone slovens - 10 Santa Messa dalla Cettedrale di San Giusto - Predica, Indi 1 Orchetta depp. di Cettedrale di Cettedrale

- e II nostro tempe 12,30 Musica a richiesta 13 Chi, quande, perché... Echi della settimana nella Regione, a cure di Mitja Volčti.

 13,15 Segnale orario Giernete radie Bollettino meteorologico 13,30 Musica a richiesta 14,5 Segnale orario Giernete radie Bollettino meteorologico, indi Sette giorni nel mondo 14,45 ° Complessi caratteristici 15,10 ° Jem session 15,30 Novelle a reccenti: Vledimir Bartol: «L'amore di Serogei Mithallovič, indi "Jack Elliota 16,30 Concarte pomerdidane di-retto da Julius Karr Bertoli con la partecipazione della violinista Bice Antonioni Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore: Ernest Chauson: Poema op. 25 per violino excentiva del mondo del retto da Julius Karr Bertoli con la partecipazione della violinista Bice Antonioni Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore: Ernest Chauson: Poema op. 25 per violino excentiva del mondo del Trieste il 3 febbralo 1961 17,28 ° Tè danzante 18,30 Appuntemento ai Control del Basovizza» 18,45 ° Cantano Mere del Rio e Fausto Cigliano. 19 Sonse a tre di Arcangele Coralli Sonala N. 9 in si bemolle maggiore e N. 10 in sonala retta della domenice. Redistrore: Ernest Zupantič 19,30 ° Sull'Arno d'ergento, fantasie di molivi fiorentini 20 Radiesport. d'ergento, fantasie di tini - 20 Radiesport.
- tini 20 Radiesport.
 20,15 Sepnele orario Glemale radie
 Bollettino meteorologico 20,30
 Dal patrimonio felikotratice sieevano, a cura di Niko Kuret: (16)
 Quadri di vita quotidane » 21
 Le cenzoni che prefarite 22 La
 dementa delle sport 22,10 * Pater Illich Celikovvisti Sinfonio. 1. . .
 22,50 * Musica de ballo 23,15
 Segnele orario Giornale radio.

LUNEDI

ARRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musicha, programma in dischi e richieste degil ascollatori abruzzesi e moli-sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richiesta (Sta-zioni MF II delle Regione).

SARDEGNA

12,15 Le canzone preferita (Cagliari

- 12,20 Costellazione sarda 12,25 Centanti alla ribelta 12,50 Netislario della Serdegna (Caglian 1 Nuoro 2 Sasari 2 e stazioni MF II della Regione).
- nr i della Regione).

 14 Gezzettine sardo e Gezzettine
 spert 14,20 Incontri sollo il
 campenila di S. Andree Frius, S.
 Nicolò Gerrel, Armungie e Villaselto (Cagliari 1 Nuoro 1 Sesari 1 e stazioni MF I della Regione).
- 19,30 Qualcha ritmo 19,45 Gazzat-tino sarde (Caglleri 1 Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF i della Regione).

- 7,15 Gazzettino dalle Sicilia (Cal-lanissatta 1 Caltanissatta 2 Ca-tenia 2 Messina 2 Pelermo 2 e stazioni MF II della Regione)
- 12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Celtanissetta 2 Catania 2 Mes-sina 2 Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
- 14 Gazzettino delle Sicilie (Caltanis-setta 1 Catania 1 Palermo 1 Reggie Calabrie 1 e stazioni MF i della Regione).
- 1930 Gerrerine della Sicilia (Catta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regiona).

TRENTINO - ALTO ADIGE

- 7-8 Beschwingt in den Tag 1. Teil 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes 7.45-8 Beschwingt in den Tag 2. Teil (Refe IV Bolzano 3 Bressenone 3 Brunko 3 Merano 3).

 9.30 Leichte Musik em Vormittag (Refe
- (Rete IV).

 Bruckner: Streichquertati F-dur Volkslieder und Tanze 12,10

 Nachrichten Werbedurchsagen 12,20

 Volksund heimefkundliche Rundschau. Am Mitzephort Dr. Josep Rempold (Rete IV Bolzano 3 Bressanon 3 Brunico 3 Merano 3).
- pressanore 3 Butino 3 Merano 3 J. Usedi sport 12,40 Gazzal 2.30 Lunedi sport 12,40 Gazzal 2.30 Lunedi sport 12,40 Gazzal 2.30 Lunedi 2.30 Lunedi 3 Bressanone 2 Brunico 3 Brunico 3 Brunico 3 Brunico 3 Irento 2 e stazioni MF II della Regione), 13 Zu Ihrer Uniterhaltung (1 Tell) 13,15 Nachrichten Worbedurchsepen 13,30 Zu Ihrer Uniterhaltung 3 Bressanone 3 Brunico 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3]
- Mereno 3)

 14 Gazzettino delle Dolomiti 14.20
 Trasmission per i Ladins (Refe IV
 Bolzeno 1 Bolzeno I Trento 1
 e stazioni MF I della Regione).

risponde IL TECNICO

Antenna « a baffo »

« Desidererei sapere quanto segue. Le antenne cosiddette "a baffo" come vanno orien-tate? Vanno collocate sopra un mobile a fianco del televiso-re? » (Sig. Pietro Roggieri - via Villa della Regina, 21 - Torino).

Villa della Regina, 21. Torino).

L'antenna a baffo » si orienta in modo che il piano formato dai due bracci sia perpendicolare alla direzione di provenienza delle radioonde. Negli ambienti che non sono bene in vista della stazione trasmitente, l'orientamento geometrico può non coincidere perfettamente com quello corrispondente alla migliore qualità di immagine, a causa di riflessioni prodotte da ostacoli vicini.

immagini fisse

« Ho notato che dopo alcuni programmi come Carasello o Intermezzo, viene meson proda un monoscopio con varie righe e la scritta Rai-Radiote-levisione Italiana. Ho saputo che esso viene messo in onda quando la trasmissione è ef-fettuata da Milano o Torino, mentre quando è generata da Roma, ne appare uno diverso » (Sig. Vito Olivieri - Roma).

Le Sue osservazioni sono esat-Le Sue osservazioni sono esat-te. Le immagini fisse che ven-gono messe in onda all'inizio di alcuni programmi sono dei segnali di commutazione neces-sari per avvertire il personale adibito al controllo dei tra-smettitori che questi ultimi de-vono essere commutati da un smetitori che questi utimi de-vono essere commutati da un circuito ad un altro, allorché il programma si compone di contributi provenienti dagli studi di Milano (o Torino) e di quelli provenienti dagli stu-di di Roma (o Napoli).

Per fare un esempio, suppo-Per fare un esempio, suppo-niamo che dopo Carosello tra-smesso dagli studi di Roma, il programma prosegua da Mila-no. Prima della fine di Caro-sello, sui circutiti in ponte ra-dio che collegano Milano a Ro-ma, è inviata dagli studi di Milano una immagine fissa o a cartello e (quella costituita da un'antenna con spirali).

Quando Roma al termine di Carosello distribuisce in rete questa immagine, Milano può iniziare il proprio programma.

Quando gli studi di Milano sfumano il cartello per dare

inizio al programma, presso le stazioni trasmittenti tra Roma e Milano i tecnici eseguono le commutazioni dei trasmettitori passandoli dal ponte radio Roma-Milano al ponte radio Milano-Roma.

Si supponga ora che Roma debba intervenire con un contributo dopo il programma di Milano. Gli studi di Roma inviano verso Milano, prima della fine di questo programma, la propria immagine fissa la fine di questo programma, la propria immagine fissa (quella costituita da molte règhe diagonali) che Milano distribuisce in rete al termine del proprio programma. Quando ciò avviene, Roma può iniziare il suo contributo; la communicare del corte del corte. mutazione dal cartello al con-tributo avviene come nel caso precedente mediante la sfuma-tura sul nero durante la quale gli operatori delle stazioni tra-smittenti poste tra Roma e Mismittenti poste tra Roma e Mi-lano commutano i trasmettitori dal circuito Milano-Roma su cui inizialmente si trovavano.

Battimento

- « Vorrei che mi si spiegasse il fenomeno per cui in certe stazioni si hanno ricezioni tremolanti.
- a Desidererei pure sapere il nome di una stazione che giornalmente (esclusa la domeni-ca) alle ore 12 dà il segnale di mezzogiorno con le campa-

ne, sull'onda di 31 metri O.C. » (Sig. Amedeo Dal Secco, corso G. Marconi, 11 - Torino).

La ricezione tremolante di certe stazioni è dovuta al co-siddetto fenomeno del a batti-

siddetto fenomeno del e battimento - che si ha quando il
ricevitore capta contemporaneamente due stazioni aventifrequenze molto vicine fra loro. Il ritmo del battimento è
uguale alla differenza fra le
frequenze delle due stazioni.
Alla Sua seconda richiesta è
difficile dare una risposta sicura poiché molte sono le stazioni che dalla gamma dei 31
metri iniziano il loro programma a mezzogiorno generalmente com una sigla di apertura
musicale.

Registrazione video

« Vorrei avere notizie (in-gombro e costi) su apparec-chiature di registrazione video su nastro magnetico sia pro-fessionali che per dilettanti » (Sig. Virgilio Sacco - Pagani).

Le apparecchiature professionali per la registrazione video impiegate negli studi televisivi o în furgoni attrezzati costano circa 50 milioni di lire.

Sono state recentemente mes-se in commercio apparecchia-ture più piccole (possono es-sere montate nel portabagagli di una grossa automobile); la qualità di riproduzione di que-

ste macchine semiprofessionali è un po' inferiore a quella del-le macchine professionali ed il loro costo si aggira sui 10 milioni di lire.

Circa i registratori video per dilettanti da impiegarsi in unio-ne con il televisore domestico, non si hanno per ora fondate speranze di poterne avere in commercio di costo e qualità tali da far prevedere un mer-cato sufficientemente ampio.

Migliorare la ricezione

« Per una migliore ricezione dei programmi radio in modu-lazione di frequenza ho fatto installare sulla mia abitazione installare sulla mia abitazione una antenna televisiva adatta per il I programma TV con cavo di discesa a 75 Ohm. I disturbi sono diminuiti di molto e la ricezione del Secondo Programma è ottima. Le ricezioni della Rete Tre, Terzo Programma (99 MHz) e del Programma Nazionale (95 MHz) sono leggermente più deboli e si avverte un fruscio che aumenta con l'intensificarsi di toni alti. Tale fruscio non si avverte invece se, staccata si diverte invece se, staccata l'antenna esterna, inserisco l'antenna di corredo normale (trecciola di 85 cm.). Vorrei sapere cosa fare per eliminare tale inconveniente » (Sig. Giuseppe Battiati - Catania).

Evidentemente l'antenna per la televisione non è adatta alla

IISSIONI LOCALI

- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmit-tag (Rate IV , Boizano 1 e sta-zioni MF I dell'Alto Adige),
- zicni MF i dell'Alto Adige).

 J Fighfuhree 18 Für unsere Kleinen, J. Zingerla: « Die drei Raben » 18,30 Dai Crepes del Selle », Tresmission en collaborazion col comites de le velledes de Chardeina, Badia e Fassa (Rata IV Bolzano 3 Bressanone 3 drunico 3 Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV Bolzano 3 Bressanone 3 -Brunico 3 Marano 3 Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).
- 19,15-19,30 Musica leggera (Paga-nella III Trento 3),
- nelia III Irento 3 J.
 19.15 Volksmusik 19.45 Abendnachrichten Werbedurchsagen 20 r Flir jeden eitwes, von jeden
 eitwas Zusammenstellung von
 Jochen Mann 20.50 Die Rundschau, Berichte und Beiträge aus
 näh und iem (Rate IV Bolzano 3 Bressanone 3 Brunico 3 Merano 3).
- 1,20 Beruhmte Interpreten in grossen Konzerten: Auräle Nicolet, Flöke, W. A., Mozart, Földenkonzert
 G-dur KY 313; J. Haydin: Flötenkonzart D-dur Mürchener Bach22,10 Literarische Kostbarkeiten
 auf Schalplieten. Rudolf Hagilstanga liest dia Novellen Der Prediger
 und Die Schwäne von Thun. 22,4523 Musik klingt durch die Nacht
 (Rata KY). 21,28 Beruhmte Interpreten

FRIULE-VENEZIA GIULIA

- 7,15-7,30 II Gezzettino dal Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 Gori-zia 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- 12-12,20 I programmi dal pomerig gio Indi: Giradisco (Trieste 1)
- gio Indi: Giradisco (frieste I) 12,20 Asterisco musicale 12,25 Terta pagina, cronache della arti, leltera e spettacolo a cura dela Redazione del Giornale radio 12,40-13 Il Gazzattino dal Friuli-Venezia Giulia (Triasta 1 Goriza 2 Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
- della Regione).

 3 L'ora della Venazia Giulia Trasmissione musicale e glornalistica
 dedicata agli taliani di oltra fronlirice 13,15 Almanacco .

 Notizie dall'Italia e dall'Estero . Cronoche locali . 13,30 Nusica richiesta 13,45-14 Ressegna della stemna Italiana . Panorama sportivo
 (Venezia 3)
- 13,1S Pesterella di autori giuliani a friulani Orchestra diretta da Al-

ricezione MF: le frequenze so-no diverse e le antenne debbo-no avere dimensioni propor-zionate alla lunghezza d'onda

Certamente migliori risultati

si otterranno impiegando per la modulazione di frequenza la modulazione di fi l'antenna appropriata.

In mancanza di immagine, sullo schermo del mio televi-sore si notano due o tre ri-sphe chiare a margini sfumati sul lato sinistro dello schermo

ed una serie di fasce verticali larghe alternativamente chiare

ed oscure a margini molto sfu-mati su tutta la larghezza del-

lo schermo. Le righe perman-gono, un po' attenuate, in pre-senza di immagine, mentre le fasce vengono mascherate dal-

l'immagine specialmente se lu-minosa e poco contrastata. In corrispondenza dei tratti ver-ticali dell'immagine delimitan-

ti bruschi passaggi da zone lu-minose a zone scure e vice-versa, si hanno sbaffature no-

tevoli che talvolta sono visi-bili per tutta la larghezza del-

da ricevere.

Bande verticali

sullo schermo

19,30 Segnarimo - 19,45-20 fl Gaz-zettino del Friuli-Venazia Giulia (Trieste I - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione)

In lingua siovena (Trieste A - Gorizia IV)

- Catandario 7.15 Segnele orario -Giornala radio Bollettino meteo-rologico 7.30 * Musica del ma-lino nell'intervallo (ore B) Ca-lendario 8,15 Segnala orario -Giornale radio Bollettino meteo-rologico. rologico
- rologico.

 11.30 Oai cenzoniare sloveno 11.45

 * Giro musicale in Europa 12.15
 Dai patrimonio folkioristico sloveno, e cure di Niko Kuret: (16)

 Ousdri di vila quotidiana e, Indi
 Per ciascuno qualcosta 13.15 Segnole orario Glomaia radio 80lettino meteorologico 13.30 * Motidio 13.15 sente radio 80nella radio 80lettino meteorologico 10.15

 Sollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stempa.

 17 Buon pomerigalo con il comples-
- 17 Buon pomariggio con il comples-so di Franco Russo 17,15 Segne-le orerio Giornala radio 17,20 * Canzoni e ballabili 18 Dal die-

da o delle frequenze delle stazioni trasmittenti europee AM, di quelle italiane FM e dei canali televisivi italiani » (Sig. Antonio Salto, via Gaetano Bra ga, 4 - Milano),

Le bande verticali sono chia-ramente dovute ad un difetto nei circuiti di dellessione oriz-zontale che imprimono i movi-menti orizzontali al pennello elettronico, Faccia controllare il diodo incrementatore sul-l'uscita del circuito di defles-sione

Possono essere fuori allinea-nento i circuiti ad alta o media frequenza del televisore o essere difettoso anche l'am

L'antenna può produrre ch'essa alonature se non è bech essa dionature se non è be-ne adatiata, ma queste non sono estese e si limitano ad una zona dell'ordine di mezzo centimetro su uno schernio di 21 pollici (con le normali lun-ghezze di discesa d'antenna).

in nostro possesso.

Gli striscionamenti piuttosto lunghi che seguono i contorni delle immagini sono, con buo-na probabilità, dovuti ad una cattiva risposta del televisore.

pilicatore video: un primo provvedimento è di far con-trollare l'efficienza delle val-

Per quanto riguarda le sta-zioni europee ed i canali te levisivi italiani, faremo il pos-sibile per inviarLe le tabelle

DIVENTA UN GRANDE CUOCO QUALUNQUE MASSAIA MODERNA Doppio brodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge usando il doppio brodo STAR Doppio prodo vuol dire riserva di sapore e profumo che corregge di ogni incertezza, vuol dire ASSICURAZIONE MINESTRA, cioè buona, <u>"inevitabilmento buona, senza dubbio buona, "inevitabilmento minestra sicuramente buona?</u> Dite pure squisita, squisitissima... buona. Ma chi dice buona? DOPPIO BRODO TROVERETE TE' STAR SOGNI D'ORO QUESTI PUNTI GRAN RAGU PER I BELLISSIMI BUDINO STAR FOGLIA D'ORO



« Desidererei inoltre consulta-

« Vi prego indicarmi la causa di questo difetto.

lo schermo.

re delle tabelle contenenti l'in-dicazione delle lunghezze d'on-

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

rio di un cacciatorsi Ivan Rudolf:

(3) « Il leprotto innamorato »

18,15 Arti, lettera a spettacoli
18,15 Arti, lettera a spettacoli
18,30 Dai ciclo di concerti « Arte
viva » di Triesta. Amold Schönberg: Fantania, op. 48: Tolgi Daberg: Guattro pezzi, op. 7. Executori: Franco Guili, violino: Enrica
Cavallo, pianoforte - 18,55 ° Complesso « The Charleston Hot Peppers - 19,15 Classa unica: Jože
Poteritir: « Michelangelo Buonerro
1: La Cappella Medica» « (5º trasanidono 2.0 Radoport - 20,15

Segnale orario - Giomale radio
Bollattino meteorologio - 20,30

Motivi di successa - 21 Antonin
Dvarak: « Il diavole a Caterina»,
apera in tre atti. Dirattore: Luigi
Ioffalo - Orchestra a Coro di Ro
na della Radiotelevitore Italiano
Nell'intervalio (cor Zura di Gojmir Densar, Indi * Echi dallo Ha
wall - 23,15 Segnale orario - Gior
nale radio.

MARTEDI

ARRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie a nuova musiche, programma in dischi a richiesta degli assoltatori aboruzesi e moli sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-ramo 2 - Campobaso 2 e sta-zioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musicha richieste (Stazioni MF II della Regiana).

SARDEGNA

12,15 La canzone prefarita (Caglie-ri 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Musica caratteristics - 12,50 Noti-ziaria della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stezioni MF II della Regione).

rer II cette Regione).

14 Gazzatino sardo - 14,15 « Alle scoperte di une Sardegna minora «, di Fernando Pilia - 14,25 Canzoni tratte dal repertoria di Chir Connor, Ray Charles, Neli Sedaka (Cagilarí 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 o stazioni MF I della Regione).

19:30 Canzoni In vogz - 19:45 Gaz-zattino sardo (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzattino della Sicilie (Cal-tanissetta 1 - Caltanissatta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palarmo 2 a stazioni MF II della Regione)

12,20-12.30 Gazzettino dalla Sicilla (Caltanissetta 2 - Calania 2 - Mes-sina 2 - Petarmo 2 e stazioni MF II della Regione)

nella Regione)

14 Gazzettino della Sidila (Caltanis-setta 1 - Catania 1 - Palerma 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione) 19:30 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF 1 della Regiona).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1, Toil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in dan Tag - 2, Tail (Rete IV - Bolzano 3 - Bresanone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rala IV),

(Rale IV).

13 Sinfonieorchestar der Welt, Orchester dar Radiolelevisione Italiana, Turin, Dir.; Sergiu Calibidache, H. Berlioz, Sinfonia Fantastique Qo. 14 - Volksmussik - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Handwerk, Eine Sendung von Hugs Sayr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

rano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino dello Dolomiti
(Rete IV - Botzeno 2 - Botzano 3 Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 Marano 3 - Trento 2 e stazioni
MF II della Regiona).

Nachrick (I. Tail) - 13,15 Nachrichtan - Werbedurchsagen -13,30 Filmmusik (II. Teil) (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanono 3 -Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzottino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 a stazioni MF 1 dells Regione).

14,45-14,55 Nachrichten em Nach-mittag (Rete IV - Bolzano 1 e ste-zioni MF I doll'Alto Adige).

7 Fünfuhrtee - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. Linceln verkün-del das Ende der Sklaversi, Hönsele Wolflagen Erze 18,30 Swing Y Die 18,55 Oss sandraßen Volk ommt (Rate IV - Bolzeno 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Ma-rano 3).

18,55-19 Das Sandmännchen kommt (Peganella III - Trento 3).

| Gazzettino della Dolomiti (Rete | IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -| Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3 | e stazioni MF III del Trentino)...

e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Aus dem Allteg für den Allteg 19,45 Abenchrichtrichten Werbedurchssgen - 20 G. Pucciniz,

« Turandot ». Arien und Szenen.
Ausführende: Marie Callas, Elisabeth Schwarzkopf, Gluseppe Nessi,
Nicola Zaccaria u.s. Chor und Orchester der Mailänder Scala. Dir.:

Tullio Serafin - 21 Die Bibeistunda.

Tullio Serafin - 21 Die Bibeistunda.

Serdung von Dr. Johann Gamberoni (Rata IV - Bolzano 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Marano 3).

19,23 Muikallichte.

21,20-23 Musikalisches Intermezzo -21,35 Aus Kultur- und Gelsteswelt. T. S. Eliot: Der Essayist, Vortrag von Dr. Donetalla Siena - 22-23 Malodianmosaik (Reta IV).

FRIULVENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,2D I programmi del pomerig-gia - Indi: Giradisco (Triesta 1).

gie - Indi: Giradisco (Triesta 1). 12,20 Asterisco musicala - 12,25 Terza pagina, croneche delle ar-ti, lettere e speliacola cura del-la Redaziona dal Giarnala Ra-dia - 12,40-13 II Gazzettino det Frioli-Venezia Giulia (Triesta 1 -Gorzia 2 - Udire 2 a stazioni MF II dalla Regione).

Il della Regiona).

3 L'ora della Vanazie Giulia - Trasmissiona musicale a giornalitatica
cedicata aggii Italiani di altre frontiera - Celorma sonora: musiche
da film a rivista · 13,15 Almaracco
- Notizie dall'Italia e dall'Estero -
Cronache locali e natizia sportive
- 13,3D Musica richiesta - 13,45-14
Il pensiano religioso - Una risposta
per turti | Venezia 3).

per turti I Venezia 3).

3,15 Come in juke-box - I dischi dai nostri regazzi - 13,45 Seconda ressegna di prosa e Città di Pardanone » - God, Piccole Tastro delle Prosa CRDA-ENAL Triesta - Scene da « Candida « di George Bennard Serva CRDA-ENAL Triesta - Scene da « Candida » di George Bennard Servanego in Interprati. Il Reverendo Giacomo Maror Morel: Peolo Pellaschiar: La signorina Prosarpina Garnett Normarosa Baldo; Il Revarendo Sandro Milli Brudo; Il Revarendo Sandro Merchanks; Luciano Volpi - Regla tastrale di Bruno Sardi - Rasilizzatione radio-Rodollo Carlini; Candida: Amelie Bonilacio: Eugenio Merchanks; Luciano Volpi - Regla tastrale di Bruno Sardi - Rasilizzazione radio-fonica di Ugo Amodeo - 14,20 Sotto Il podio - Profili di musicisti della regione, a cura di Carlo de Incontrera: Nino Albetti - 14,40 (Trieste I - Corizia e stazioni MF I (Trieste I - Corizia e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segna-itmo - 19.45-20 II Gaz-zattino del Friuli-Venezia Giulia (Triaste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornele radio - Bollattina meteorologico - 7,30 * Musica del metino - nell'intervallo (are B) Celendario - B,15 Segnale orario - Giornala radio - Bollattino meteorologico.

rologico.

13.30 Motivi popolari slovani neil'interpratazione dell'orchestra diretta da Alberto Cesamassime 11.45 * Echi d'Oltreoceano - 12.15
Incontro con le escoliatrici - 12.30
Si raplica, selezione dai programni musicali dolla settimana - 13,15
Segnelo crario - Giomale radio soliottino meteorologico - 13,30
corario - Giornala radio - Boliottino
meteorologico, Indi Fatti ad opinioni, rassegna della stampa.

nioni, rassegna delle stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Cerlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Primi piani, giomale di musica leggere, e cura di Susy Rin - 18 Corso di lingua italiana, e cura di Janko 195 - 18,15 Arti, lettree a pettacoli - 18,30 Musica Italiana d'aggi. Pasquale Cafraro Cinque Impressioni per piccola orchestra - Orchestra « Alessandro Scarta».

MERCOLEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia a nuova musithe, programme in dischi a richiesta degli ascalitatari abruzzesi e malisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Taramo 2 - Campobasso 2 a stzziani MF II della Regione).

CALABRIA

12,20.12,40 Musiche richiasta (Stazioni MF II della Regiona).

SARDEGNA

12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Angel Pocho Getti a la sua or-chesra con I centanti Ricky Gian-ca e Leopoldo - 12,50 Notizia-ria della Sardegna (Cagliari -Nuoro 2 - Sessari 2 e staziani MF II della Reglone).

14 Gazzattino sarda - 14,15 « Sicu-razza sociale », rubrica quindici-nale per i lavoratori - 14,25 Hugo-Montenegro e la sua orchestra Montenegro e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

19,30 A tempo di rock - 19,45 Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

5ICILIA

7,15 Gazzettino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-tania 2 - Messina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II della Ragione).

12,28-12,30 Gazzetino della Sidia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 a stazioni MF II della Regione).

14 Gazzetino della Sicilia (Coltanis-setta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -Reggia Calabria 1 e stazioni MF I della Regiona), 19,30 Gazzattino dalla Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Lent Rogilsch zur Unterhaltung.
Ein Lehrgang der BBC-London,
Bandaufnahma der BBC-London,
- 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rate IV Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichta Musik am Vormittag (Rata IV).

(Rate IV).

1 Morgensencking für die Frau. Gestallung: Sophie Magnago - 11,30
Opermusik - 2,10 Nachrichten Werbedurchen - 12,20 Der
rechter - 13,20 Der

12.30 Opero e giorni In Alto Adige 12.40 Gazzettino della Doloniti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brassanona 3 -Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 a stazioni MF II della Ragiono).

MF II della Ragiono).

3 Alleriei von eins bis zwel (I. Teil)
13,15 Nachrichten - Werbedurch-segen - 13,30 Alleriei von eins bis zwel (II. Teil) (Rate IV - Bolza-no 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 -Mareno 3).

14 Gazzattino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Tranta I a stazioni MF I della Regiona)

14,45-14,55 Nachrichten am Nach mittag (Reta IV – Bolzano 1 stazioni MF I dell'Alta Adige).

stazioni MF I dell'Alta Adige].

17 Fürfuhrtee 1,17,45 A. Manzonli « Die Verlobten « 18 Kemmermusik am Nachmitteg. E. Grandos: Spanische Tänze von N. 1 bis N. 6 Eduardo del Pueyo, Klavier « 18,30 Der Kinderfunk. M. Hausmenn « Martin gibt ein Fest « Gestaltung: Anni Traibentreit « 18,55 Des Sendmännchen kommi (Rate Boldano 3 Merano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressenona 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trenta 3 a stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggara (Paga-nalla III _ Tranto 3).

nella III. Iranto 3).
19,15 Polydor-Schlagerparada - 20
Aus Berg und Tal, Wochanausgabe
des Nachrichtendienstes. Regie:
Hans Flöss - 20,45 Novallan und
Erzählungen, H. vom Kleist: Dia
Verfobung in St. Domingo - 1.
Teil (Rafa IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3). 21,20-23 Für Ellern und Erzleher -21,35 Musikallische Stunde. Pro Musice Antique «. Zehr musikalli-sche Chroniken von deutschen Mei-stern der Golik und der Renais-sance. VI. Sendung: Thomas Stalt-zer. Gestaltung: Josef Martin -22,45-23 Lernt Enolisch zur Unter-haltung. Wiederholung der Morgen-sendung (Rata IV).

FRIGHT VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzattino dal Friuli-Va-nazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udina 2 e stazioni MF II della Regione).

Regione).

Regione).

12-12-20 | programmi del pomerigo - Indi: Giradisco (Trieste 1).

12-20 Asterisca musicale - 12-25 Tarza pagina, cronache della arti, lettere e spetlacolo a cura della Redustra della Carcardina del Fioli-Venezia Giulia (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

3 l'ora della Vanazia Giulia.

gione).

3 l'ora della Venezia Giulia – Trasmissiana musicala a giamalistica
dedicara agli italieni d'attra Irontiera - Canzoni d'osgol - Mativi di auccasso con l'orchestra diretta de Alberto Casamessima - 13,15 Almanacco - Notizia dall'Iretia a dall'Estero - Cronache locali accele de since della della della della della della 13,45-14 Arti, lattere a spettacali - Parliamo di nol (Vanazia 3).

13.45-14 Arti, lattere a spettacali - Parliamo di nol (Vanazia 3).

13.15 Carl stornal - Sattimenala parliato e cantalo di Lino Cerpinteri e Mariano Faraguna - Anno III di Mariano Faraguna - Anno III di Mariano Faraguna - Anno III di Mariano Compegona di prosa di Parliata con Franca Rusto e II suo complesso - Regle di Ugo Amodeo - 13.4D Autari giuliami - Valdo Medicus: Variazioni sopra un cartico de la maria di Parlia di Maria di Parlia di Pa

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gaz-zettino del Friuli-Vanazia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Ragione).

(Triesta A - Gorizia IV)

7 Cslendario - 7,15 Segnale oreria - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica del metitino - nell'intervallo (ore B) Celanderio - B,15 Segnalo paraio - Giornate radio - Bollettino meteorologica.

rologico.

11.30 Del cenzoniere slovano - 11.45

"Il nostro juke-box - 12.15 5pigolstura storicha - 12.30 Per ciascuno qualcoso - 13.15 Segnale
orario - Giornale radia - Bolistrii
no moteorologico - 13.30 Abbiamo
scelto per vol - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bolistrino
meteorologico, Indi Fattl ed opinioni, rassagna della stampa.

nioni, rassagna della stampa.
17 Buon pomeriggio con Gianni Sa-frad alla marimba - 17,15 Segnale orario - Glomale radio - 17,20 ° Canzoni e ballabili - 18 Dizio-narietto della nuova scianze - 18,15 Arti, lettero e spettacoli - 18,30 Musicisti siovani del '900, a cura di Dregolin Cvetto: « Compositori sloveni preromantici - 19 Cort

giuliani a friulani: Caro « Antonia Illersberg « di Triesta diretto de Lucio Gagliardi » 19,15 Igiene a saluta » 19,20 Naviria nella musica leggara » 20 Radiennia » 40 » 20 Radiennia » 40 » 20 « Rivista di strumanti » 21 Concerto sintanico dirette da Lovro Von Matelit, con la partecipazione del pianista Gino Diamanti e del tenora Amedeo Berdini » Fratz List: Totentanzo per pianoloria e orchestira « Frausti per lenore, con co orchestra » Grandi per lenore, con o orchestra » Corchestra » Grandi per lenore, con o orchestra » Orchestra » Orchestra » Grandi per lenore, con o orchestra » Orchestra» (Der lenore, con orchestra » Orchestra» (Der lenore, con orchestra» (Der lenore) (D

GIOVEDI

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vacchla a nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli escoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF tt dalla Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richiesta (Ste-zioni MF II della Regiona).

SARDEGNA

12,15 La canzona preferita (Caglia-

ri 1). 12,20 Costellezione sarda - 12,25 Pegine operatiistiche - 12,50 No-ttzlario della 5ardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

MF II della regione).

14 Gazzattino sardo - 14,15 Corri-spondanza sul pentagramma, pre-sentata da Angela Lezzari (Cagile-ri 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 a stazioni MF I della Regiona).

19,30 Appuntamenta con Brok Ben-ton - 19,45 Gezzettino sardo (Ce-gliari 1 - Nuoro 1 - Sessari 1 e stazioni MF I delle Regiona).

SICILIA

7,15 Gazzattino dalla Sicilia (Calla-nissetta 1 - Caltenissetta 2 - Cata-nie 2 - Messina 2 - Palermo 2 a staziani MF It dalla Regiona).

12,29-12,30 Gazzattino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF il dalla Ragiona),

14 Gazzatfino dalla Sicilla (Caltania-setta 1 - Catania 1 - Palarmo 1 -Reggio Calabria 1 a stazioni MF I dalle Ragione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Calte-nissetta 1 a stazioni MF I della nissetta 1 Regiona).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Teg - 1, Tell - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Teg - 2. Teil (Rata IV - Bolzano 3 - Bresanona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik sm Varmittag (Reta IV)

(Rata IV)

1 Sinfonische Musik, G. F. Händelt

Alcina «, Ouvertura und Tänzer
Bech-Respight Passcagilla für Orchester: F. Geminianis. Concerto
grosso Op. 3 N. 2 - Musik aus
vergangenen Zeitan - 12,10 Nachrichten - Werbedurchsagen - 12,20

Kulturumschau (Rate IV - Bolzano
3 - Bressann 3 - Brunico 3 Merano 3),

Merano 3).

2,30 Opere a giorni nel Trantino 12,40 Gezzettino delle Dolomiti
(Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3
- Bressanone 2 - Bressanone 3 Brunico 2 - Brunico 3 - Morano 2
- Merano 3 - Tranto 2 a stazioni
MF II della Regione).

a Schlagerexpress - 13,15 Nach-richtan - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siol (Rata IV - Bol-zono 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- Mereno 3).

14 Gezzottino delle Dolomiti - 14,20
Trasmission per i Ladins (Rete IV
- Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1
e stazioni MF I della Ragione).

e stazioni MF I della Regione).
14,50-14,55 Nechrichten am Nach
mittag (Rata IV - Bolzano 1 e stezioni MF I dell'Ahlo Adige).
17 Fünfuhrtee - 18 Unsare lustiga
Kindershunda. Latzio Kinderrundfunkzeilung, sendung gestallet von
pes de Sella - Trasmission en
collaborazion coi comites de la
vallades de Gherdeina, Badia a

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

Fassa (Rete IV - Boizano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3) 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trantino).

19,13-19,30 Musica leggera (Pega-nella III - Trento 3). nella III - Trento 3).

1,15 Gapflegtes Singen macht Freude 19,30 Wirtschaftsfunk 19,45 August 1

3 - Merano 3).
21,20-23 Europäisches Streichguartett.
W. A. Mozart: Quartett KV 421
chmolij: Mendelssohn- Bartholdyr.
Quartett Op. 12 Es-dur: 22 Neve
Bücher. Oxkar Schweijhert: «Fotöbuch der Wiesenpflanzen » und
«Fotlobuch der Bürme und Sträucher «, Besprechung von Prof. Fristz
Maurer - 22,15-23 Musikalische
Plaudereien (Rala IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 II Gazzatino del Friuli-Ve-nazle Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 a stazioni MF II delia Regione),

12-12,20 I programmi dal pomerig-glo - Indi: Giradisco (Triesta 1),

gio - Indi: Giradisco (Tresta 1), 12,20 Asterisco musicala - 12,25 Tarza pagina, cronache delle ar-ti, lettera e spettacolo a cura del-le Redazione del Giornale radio - 12,40-13 II Gazzettino del Friul-Vanazia Giulia (Triesta 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

della Regione).

3 l'ora dalla Venazia Giulia - Tresmissione musicala e glornalistica
dedicata agli italiani deltra trontiera - Appuntamento con l'opera
lirica - 13.15 Aimanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronacha local e notizia sportive 1.4 Note sulla vitta politica jugoslava - Il quederno d'Italiano (Venazia 3).

netis 3).

3,15 Pesserella di sotori giuliani a
triulari - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Contano Heliga
Neri Chiussi e Stefano Lopizzo Motivo popolare: a La mia bela sa
ciema Sofia »; Giottti del MonacoNoliani » Nino nana a Predaman »;
Molivo popolare: « Vuol che ti
compri »; Pagani: » Mona:

di la cana »; Moratto-Percacci
e a cana »; Moratto-Percacci
e Paguilo »; Molivo popolare:

Paguilo »; Molivo popolare:

compel si. Pagani: a Monz de Cjargnes y Mottivo popolares de la cana si. Morter oppolares e Quei de la cana si. Morter oppolares e Oni de la cana si. Morter oppolares e Oni ca biel Cischiel a Udin si. Someda-Paroni: a la mine de de sepa si. 13,40 Fra storia e legemda: « Udino - Il Colle del Castello si di Renzo Valente - 13,50 Duo pianistico Kurt Bauer - Neidi Bung : Muzio Clementi: « Sonaba Medi Bung : Muzio Clementi: « Sonaba morter del collegio del registrazione e (Dalla registrazione effettuala nella Sala Meggiore del-Itsituto Germanico di Cultura e consiste del cons

dalla Regione).

in lingua slovena
[Trieste A - Gortzia IV]
7 Calandario - 7,15 Sepole orario Giornale radio - Bollettino meteorolegico - 7,30 ° Musica del mattino - nell'intervatio (cra 8) Caienderio - 8,15 Segnale orario Giornale radio - Bollattino meteoGiornale radio - Bollattino meteo-

rologico.

11,30 Dal cenzoniere slovene - 11,45

** Orchestre e cantenti jugoslavi - 12,15 Mez/ora di buonumora. Testil di Danillo Lovrečič, Indi Per
clascuno gualcosa - 13,15 Segnale
orerio - Giornale radie - Bollettino
meteorologico - 13,30 Musica a
Giornala radio - Bollettino meteorologico, indi Farti ed opinioni,
rassegna dalla stampe.

17 Buen pomarlggio con 1 « Musici

ressegna dalla stampe.

17 Buen pomerlogie con I « Musici dal Friuli » - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 ° Caleidoscopie musicale: The Three Suns con Forchestra d'archi - Al pianoforte Art Talum - Complesso Tamburitza - Un po' di ritmo con Edmundo Ros - 18 Cerso di lingua tialiama, a cure di Janko Još - 18,30 Cancerna solitatico - Giorgia 18,30 Cancerna solitatico - Giorgia

Cambisse: Concerto per trio a orchestra - Trio di Trieste: Dario De Rosa, planofortes Renato. Zanetto-vich, violino; Amedio di Victo, violino; Amedio di Victo, violino; Amedio di Mileno delle Radiotelevisione Italiana di entre de Ferruccio Scaglie - 18,55 ° Complesso. Von Wood - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: « L'Universo nei messeggi del satelliti », e cura di Branko Primi 20 Radiosport - 20,15 Sepale crairo - Giornale radio - 80-lettino meteorologico - 20,30 ° Parata di orchestre - 21 « I caprical di Goya », suite radiofonica di Carmen Garcie Leche, traduzione di Desa Kraševec. Compagnià di prosantiche - 22,40 Dalla biannala musicale di Zagabria 1963 - Eduard Mizzojan: Sinfonia per orchestra d'archi a fieti - Orchestra Ellarmonica di Mosca diretta da Kyril Kondraschin - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERD!"

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie a nuove musiche, programma in dischi a richiesta de-gli ascolitatori abruzzesi a mollis-ni (Pescara 2 - Aquila 2 - Tara-mo 2 - Campobasso 2 a stazioni MF II della Regione)

CALABRIA 12,20-12,40 Musiche richiasta (Sta-zioni MF II della Replone),

SARDEGNA 12,15 La canzone preferita (Caglia-ri 1).

12,20 Costellazione serda - 12,25

Jim Tyler e la sua orchestra 12,50 Nettziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzatlino sardo - 14,15 Molivi e canzoni di ieri a di oggi (Caglia-ri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e sta-zioni MF I della Regione).

19,30 Orchestra di George Duning -19,45 Gazzattino surdo (Caglieri 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cerania 2 - Messina 2 - Pelermo 2 e stezioni MF II della Regione).

12,29-12,39 Gazzettino della Sicilia (Caltanissette 2 - Cetania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stazioni MF II delle Regione).

14 Gazzattino della Sicilia (Caltanis-setta 1 - Catenia 1 - Palermo 1 -Reggio Calebria 1 e stazioni MF I delle Regione).

19,39 Gazzattino della Sicilia (Calta-nissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE 7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil
- 7.15 Morgensendung des Nachrichtendiemstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - 8 ressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormitteg (Rate IV).

(Rate IV).

Săngerportrait, Ferruccio Tagila-vini, Tenor - Unterhaltungsmusik -12,10 Nachrichten - Warbedunchs-gen - 12,20 Sendung für die Land-wirte (Rete IV - Botzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

23.0 Dzi konzenti alle usette 13,20.

Sanotre 3 - evinind 3 - Index 07, 12,30 Dai forrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bresseno-ne 2 - Bressanono 3 - Grunice 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 -Trento 2 e stazioni MF II della Regione 1, septembro 12, 12, 13, 15

Nachrichten - Warbedurchsagen -13.00 perattenmusik - I. Teli - 13,15 Nachrichten - Warbedurchsagen -13,30 Operattenmusik - II. Teli (Refe IV - Bolzano 3 - Bressano-ne 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gezzettino dalle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I dalla Regiona). 14.45-14.55 Nachrichten am Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 e slazioni MF I dell'Alto Adige).

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuil-Ve nazle Giulla (Trieste 1 - Gorizia 2 Udine 2 e stazioni MF il della Re -12,20 i programmi del pomerig-gie - Indi: Giredisco (Triesta 1):

Brunico 3 - Merano 3 - Tranto 3 e stazioni MF III dei Trentino).

e stazioni MF III dei Trentino). 19,15 Schaliplalienki, lub mit Jochen Mann - 19,45 Abendinachrichten -Werbedurchsagen - 20 Die Bid-schnitzer, Einakter von Karl Schön-herr (Reta IV - Bolzano 3 - Bresss-none 3 - Brunico 3 - Merano 3).

none 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21,20-23 Bürgerkunde - 21,40 Werke von Richard Strauss. (Zu sainem, 100. Geburstages) - Burlesca, für Klavler und Orchester (Solistim Marie Candeloro) - 4 latzte Lieder (Teress Sitch-Randell, Solistim Metamorphosen, 51ude für 23 Solistireicher - 22,30-23 Die Jazzmikrorille (Refet IV).

FRIULI-VENEZIA GIULTA

12-12-24 i programa de la composición del composición de la composición de la composición de la composición del composición de la composic

S L'era della Venazia Giulia - Tre-smissione musscala e giornelistica declicata agli italiani d'oltre fron-tiere - Contrasti in musica - 13,15 Almenarco - Notizie dall'Italia e dall'este-o - Cronache locali e no-tuzie sportive - 13,30 Musica ri-chiesta - 13,45-14 Test-monianze -Cronache del progresso (Vene-zie 3). 13 L'era della Venazia Giulia -

Cronache del progresso (Venezie 3).

13,15 Primi piani - Giornale di musica ieggen di Susy Rim - 13,46 Golillandi infemazionali di Arezzo 1958-1963 - Presenteloro di Claudio Nollani - XVIII trasmissione - Coro della Società e Giusppo Verdi - di Ronchi dei Legionari diretto de Giorgio Kinchmer di Radie Triaste 1964 - Frenz Schubert: Triot - Der Hirt auf dem Erisen si Wolfgerg Amadous Mozert: Da la « Clemenze di Trio « · Parto ma fu ben mio » - Silvana Martinelli, soprano: Guerrino Gruber - planoforte - 14,20-14,55 Saba prosatora, a cura di Aldo Marcovecchio - Ouaria resmissione « « I racconti ritro-vari) « (Treleta 1 - Gorizia 1 e stazzioni MF I della Regione 2012 al Cautini MF I della Regione 2012 al Cautini MF I della Regione 2013 (Guerrino 1942) (Guerrin

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 11 Gaz-zettino del Friull-Venazia Giutia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF i della Regione).

In fingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calandario - 7,15 Segnale orario - Glernale radio - Bolietino meteorologico - 7,30 ° Musica del metino - nell'intervallo (ore 8) Ceienderio - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rologico.

11,30 Dal carzonlare sloveno - 11,45

* Piccoli complessi - 12,15 Incontro con le esculstrici - 12,30 Si
replica, selezione dal programmi
musicali della saltimena - 13,15

Segnata orario - Giornala rade Bollettino meteorologico - 14,15

Segnate orario - Giornala rade Bollettino meteorologico, indi Fatti
ed epinioni, rassegne della stempe.

18 Buon pomeriogico, oni i comoles-

segnate orario - wormas tradio - solitatino meteorologico, indi Fotti ed epinioni, rassegne della stampa.

7 Buon pomeriogia con il comples so di Franco Valinneti eradio - 17,20 "Canzoni e ballabilli - 18 C'era una voita... Fiabe a leggende, e cura di Jurij Slama: (30) « L'oca » - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Solisti giuliani a friulani Planista Roberte Lanthologia e superiori - 18,00 Solisti giuliani a friulani Planista Roberte Lanthologia e superiori - 18,00 Solisti giuliani a friulani Planista Roberte Lanthologia e superiori - 18,55 Fissermoniche allegre - 19,15 Classe unica: Jode Peterior: « Michelenge-lo Buonarroti, architetto » (64 frasmissiona) - 19,30 " Motivo ritmica: Jugoslavi - 200 Solitati giuliani e adio - Bollattino meteorologico - 20,30 Conseche dell'economia e del lavoro. Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 Canzoni senza parole nel-l'Interpretazione dell'orchestra diretto da Merio Rossi, con la partecipazione del bartiono Aldo Profite dei soprano Gloria Davy - Orchestra Sinfonica di Torino della Rediotalevisione Italiana - Nell'intervello (con 21,30 Cca) L'emplaversario dei mesa: Rado Bednariti. Serajevo - 22,15 Polla mazureke ella bossa nova - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchia a nueve musiche, progremme in dischi a richiesta degli ascolitatori abruzesi e molisiani (Pescara 2 - Aquiia 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stezioni MF il della Regiona).

CALARRIA

12.20-12.40 Musicha richiesta (5ta-zioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La canzona praferite (Caglia-ri 1).

71 11.
12,20 Costellazione sarda - 12,25
8runo Martelli e la sue orchestre
con i cantanti Fred Bongusto, Fe-brizio Ferretti, Aurello Fierro a Hen-ry Wright - 12,50 Notiziario delle Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 -Sasari 2 a stazioni MF II delle Regione).

14 Gazzatino sardo - 14,15 Musiche, canzoni e cantenti di tutti I peesi (Capilari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Sergio Endrigo - 19,45
Gazzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I
della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilla (Calta-nissetta 1 - Caltanissetta 2 - Cata-nia 2 - Messina 2 - Paiermo 2 a stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzattino dalla Sicilla (Caltanissella 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

I Gazzettino della Sicilia (Calta-nissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Celabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30-20 La Trinacria d'oro (Celtanis-setta 1 e stazioni MF I della Re-gione).

Quore). 22,45-23,15 La Trinacria d'oro (Pa-iermo 2 - Catenia 2 - Messina 2 -Caltanissetta 2 a stazioni MF II del-la Regiona).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lent Englisch zu Unterhaltung. Ein Lehrgang der 8BC-London. (Bandaufnahme der 8BC-London. - 7,15 Morgensendung des Nech-richtendianstes - 7,45-8 Be-schwingt in dan Tag (Refa IV -Botzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,30 Schulfunk (Rete IV).

10,30 Schulfunk (Refer IV).
11 Der Sender im Staatlichen Konservetorium « C. Monleverdi ». Il. Sendung - Volksmusik - 12,10 Nechrichten - Werbedurchsagen - 12,20 Das Glebelzeichen. Die Sendung der Südlinder Genossenschaffen. Von Prof. Dr. Kerl Facher (Ref IV).
Non Prof. Dr. Kerl Facher (Ref IV).
3 Bonton 3
8 Bonton 3
8 Bonton 3
12 Och Prof. 12,00 Carvett.

OUDICO 3 - Merano 3).
12,30 Terza pegina - 12,40 Gezzetino delle Dolomili Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

- Trento 2 e stazioni MF II della Regione). 13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrich-ton - Werbedurchsegen - 13,30 Spaziell für Sial (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mareno 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stezioni MF I della Regiona). 14,45-14,55 Nachrichten am Nach-miltag (Rate IV - Bolzano 1 a

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmilitag (Rate IV - Bolznon 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

7 Fünfuhrhee . 17.45 A. Manzoni e Die Varlobten s - 18 Die Jugend-musikstunde. Himmel und Erde müssen vergehen. Gestaltung von Heltene Baddauf - 18.30 Musikeli-scher Besuch in anderen Ländern - 18.55 Des Sandmännschen kommi 3 auf zum 200 mehren 3.1 3 Gazzettro delle Dollmit (Rate IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 -Brunko 3 - Marson 3 - Trento 2 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggara (Paga-nella III . Tranto 3).

nella III. Tranto 3).
19,15 Volksmusik - 19,30 Arbeiter-funk - 19,45 Abendnechrichten -Werbedurchsagen - 20 Nitparade des Senders Bozen - 20,50 Dia Walt der Freu, Gastalfungi Sophle Magnago (Rete IV - Bolzano 3 -8 ressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

21,20-23 Wir bitten zum Tanz - 22,30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22,45-23

Larnt Englisch zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,39 Il Gazzettino del Friuli-Ve-nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udino 2 e stazioni MF II della Regiona).

12-12,20 i programmi del pomerig-gio - Indi Giradisco (Triesle 1).

gio - Indi Giradisco (Trieste 1).
12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pegina, cronache dalle arti, lettare e spettacolo a cura della redazione dal Giornale Radio con I
e Segreti di Arlecchino », a cura
di Danilo Soli - 12.40-13 II Gazzettino del Friuli-Verezzia Guilde
(Trieste 1 - Gorziza 2 - Udire 2 e
stazioni Mf II dalla Regiono).

stazioni MF II dalla Regione).

13 L'ora della Venazia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica
cedicata eggli Italiani cili ottre frontiera - Soto la pergolada - Ressagna di canti folcioristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie
doll'Italia a dall'Estaro - Cronache
iocali - Notizie sporti - Cronache
iocali - Notizie sporti - Cronache
iocali - Stationa - Stationa - Cronache
ii stampa regionale (Venezia 3).

13.15 - Antole Smarcelli cantine

is stampa regionelle (Venezia 3).

13,15 « Antonies Smaregile, cantore dell'Istria » di Vito Levi » 13,25 Pagina scalle da « Le nozze istriano» » Dramma in tre atti di Luigi Illice » Nusice di Antonio Smaregile » Edizione Casa Musicala Giuliana » Pagina scalle » Personsggi a interpreti: Marrussat Renala Heredia Capnist: Bara Menico: Francio Pugliases Siegio Guido Mazza interpreti: Annussat Renala Heredia Capnist: Bara Menico: Francio Callerio Lucro Doro Millaro della Radiotalevisione Iteliana » Direttore Pietro Argente » Maestro del Coro Giulio Bertola » 14,10 Ascolitamo Insema » Appunti discografici di Piero » Bertola - 14,10 Ascolitamo insieme Appunti discognafici di Piero Rattalino - 14,40-14,55 Complesso di chitarre eletriche a La Tigri » di Gorizia diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 II Gaz-zatino dei Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stezioni MF I della Regione).

In lingua siovena (Trieste A - Gorizia IV)

Calendaria - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 º Musica del matfino - nell'intervallo (ora 8) Celendario - 8,15 Segnale orario
Giornale radio - Bollettino meteo-

tino - nati/intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnaelo crario Giomale radio - 80llettino meteorologico.
11,30 Dal autorita i attitudo e 12,15 Alregenta, latti paesa - 12,30 Per
descuno qualcosa - 13,15 Segnaieo orario - Giornale radio - 80llettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radie - 80llettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radie - 80llettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radie - 15
richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radie - 15
richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radie - 15
residenta - 14,40 ° Cenzoni a due voci - 15
e Il ciacono - Un programma di
Piero Accolii per gli automobilisti
realizzato con la collaborazione
dell'Acuta falicità - 17
e atti con - 18
residenta - 18
residenta

stazioni MF I dell'Alto Adige).
7 Fürluhriee - 18 Jupendrunk.
Eino mineralogisch - geologische Wanderung über den Tschöggeiberg bis in die Gegend oberhald Møren.
18,30 8el uns zu Gest - 18,55 0st.
8 Bettano 3. 6 Ressanden 3 - Brunico 3 - Merano 3).
9 Gazzating dalle Dischalt (Brunis 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Sonata

Luctur: Sonoto n. 1 per flauto e basso continuo fi. S. Gazzelloni, clav. M. De Robertis; Boccuzun: Sonata n. 5 in fa magglors per violoncello e Jamo'or-ie - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumaggli

8.28 (17.20) Musicha concartanti

a,au (11-au) musicae concertanti
Martini: Piccola Sinjonia concertante per
arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi - apa I. Helmis, clav.
S. Kind, pf. G. Herzog - Orch. Sint.
RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay; Martinu:
Suite concertante per violino à orchestra
- Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. F.
Caracciolo

9,10 (18,10) Musiche operistiche dei 5attecento

fecento

Harnors: Rodrigo: Suite dail'opera - Orch.
da Camera «Philomusica» di Londra, dir.
A. Lewis; Gurce: Alectet: « Non ni iurbaie» - sopr. K. Flagstad, br. T.
Hemsley - Orch. «Jeraint Jones» dir.
J. Jones: Cimamosa: 11 matrimonio aepreto: « Udite, uitit, udite» - bs. F. Córena - Orch. Stabile del Maggio Musicair
Florentino, dir. G. Gavazzeni; Mozarr,
Il matrico del Covent Garden di Londra, dir. F. Molinari
Pradelli; Garrar: La Roisière republicaine,
mité dai balletto - Orch, della Società Filarmonica di Parigi, dir. R. Désormière

10,10 (19,10) Complessi par planaforta a

arcni
CLEMENT: Sonaia in do maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino
e violoncella - Trio di Bolzano: pf. N.
Montanari, vl. G. Carpl, vc. S. Amadori;
FRANCE: Quintetto in a minore per pianoforti e archi: Quartetto Filarmonico di
Vlenna: pf. C. Curzon, vl.i W. Boskowsky
e O. Strasser, vla R. Streng, vc. E. Brebeo

11 (29) Un'ora con Ludwig van Beetho

van
Ouverture in do maggiore op. 118 e Dell'onomastico ». Orch del Concerti Lamoureux di Parigl, dir. I. Markevitch —
An die ferne Geliebte, ciclo di Lieder
op. 98 - br. D. Fischer-Dieskau, pf. G.
Moore — Tripta Concerto in da maggiore
op. 56, per planoforte, violino, violancella
e orchestra - Trio di Trieste: pf. D. De
Rosa, vi. R. Zanettovich, vc. L. Lana Orcb, Sinf, di Torino della RAI, dir. C.
Franci

12 (21) Concarto sinfonico: Drchastra 5tabile dai Maggio Musicale Florentino HANNEL: Musica per i reall fuoch d'arti-ficio dir. M. Rossi; Bamma: Sinjonia n. I in do minore op. 63 - Dir. O. Klemperer; Castroc: Sinjonia Argentina - dir. R. Lupi; SCHUMANN: Manfred, ouverture op. 115 -dir. C. M. Giulini

13,40 (22,40) Musiche camaristicha di Carl Maria von Weber

Sei Pezzi op, 60 - Duo pianistico Gold-Fizdale — Quartetto in si bemolle mag-giore op, 8 per pianoforte e archi - Quar-tetto Viotti: pf. L. Giarbella, vi. V. Brun, via C. Pozzi, vc. G. Petrini

14,30 (23,30) Fantasie a rapsodia

Liszr: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore - pf. E. Laszlo; Dvoax: Rapsodia slava in sol minore - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Lehmann

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

SCHUMANN: Il Pellegrinoggio della Rosa, op 112 per soli coro e orche-stra - sopr.i H. Steffek a J. Torriani, contr.i G. Las e L. West, ten. J. van Kesteren, bs. D. Olsen

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata d'orchestre con Ron Goodwin, Glno Mescoli e Ray 7,45 (13,45-19,45) Tra per quattro: Los Machucambos, Shirley Bassey, Johnny Halliday e Caterina Valente in tre loro

8.25 (14.25-20.25) Concartino

9 (15-21) Musiche di 5ammy Fain

9,30 (15,30-21,30) Canzoni, canzoni, canzoni

10,15 (16,15-22,15) Complassi caratteri-

10,30 (16,30-22,30) A tempo di tango

10,45 (18,45-22,45) Rendez-vous, con Jo-

11 (17-23) invite ai baile

12 (18-24) Ritratto d'autore: Bruno Mar-

12.15 (16.15-0.15) Jazz party

con i complessi Eldridge-Carter, Lester Young, Lionel Hampton, Count Basie, Johnny Hodges, Eddle Condon e I pianisti Earl Hines e Art Tatum

12 40 (16 40-0 40) Girl di vaizar

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Antologia di interprati

Dir. Wilhelm Otterloo, ten, Cesare Vallet-ti, Duo pianistico Robert e Gaby Casa-desus, sopr. Hilde Zadek, dir. Rafael Ku-belik, bs. Boris Christoff, vla Dino Ascio-la, msopr. Teresa Berganza, dir. Bruno

10.30 (19.30) Musiche par organo

Krobermann: Magnificat octavi toni - org. K. W. Senn, all'organo della Badia dei PP. Benedettini di S. Urban di Lucerna; Bacn: Toccata, Adogio a Fuga in do mag-giore - org. A. Schweitzer

11 (20) Un'ora con Maurica Raval

Trois Chansons Madécasses per voce, flau-to, violoncella e pianoforte - br. D. Fi-scher-Dieskau, fi. A. Nicolet, vc. I. Pop-pen, pf. K. Engel — Geopard de la nuit -pianoforte, violina e violoncello - pf. A. Rubinstein, vi. J. Relfetz, vc. G. Piati-sorsky

12 (21) Concarto sinfonico diretto da

MORANT: Serenata in re magg. K. 203; BEETHOUZEN; Sinfonia n. & in si bem., magg. op. 60; HINDEMITH: Concerto per violan-cella e orchestra - vc. E. Mainardi -Orch. Sind. di Milano della RAI; CZAROW-SSC; Romeo e Guilletta, ouuerture-fanta-ita - Orch. Sind. di Torino della RAI;

14,05 (23,05) Musicha di ispiraziona po-

polars: Canzoni popolari francesi per soprano e pianoforte - sopr. R. Devrai-teur, pf. A. Beitrami - Quattro Canzoni popolari inglesi, per tenore e orchestra: The Saily Gardens, Little sir Williams, The Bonny Earl o Moray, Oliver Crom-weii - ten. R. Handt, Orch. Sinf. dl To-rino della RAI, dir, J. Barbirolli

14,30 (23,30) Pagine pianistiche

Schumann: Sei Danze facili op. 130 per pianoforte a quatiro mani — Andanta e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti . Duo pianistico Go-

16-16,30 Musica leggara in stereo-

MUSICA LEGGERA (V Canalo)

7 (13-19) Meiodia intima

7.20 (13.20-19.20) Saiazione di operette

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno: voci, or-chestre e solisti nel mondo della musica

8.25 (14.25-20.25) Buonumora a fantasia

8.40 (14.40-20.40) Tutte canzoni

9,25 (15,25-21,25) Musiche da fiim a da commedia musicali

9.45 (15.45-21.45) Recital di Chat Bakar

10 (16-22) BrillantIssimo

10,15 (16,15-22,15) Ritratta d'autore: Gian

10.30 (16.30-22.30) Note sulla chitarra

10,40 (16,40-22,40) Maestro prego: Arturo Mantovani e la sua orchestra

11 (17-23) Un po' di musica per bailare

12 (18-24) Jazz da camera con il quartetto di Hank Jones

12,25 (18,25-0,25) incontro con 5acha Di-

12,40 (16,40-0,40) Napoli in allegria

martedi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Complassi par archi

Rolls: Duo in si bemoile maggiore per violino e violoncello - vi. F. Ayo, vc. E. Altobelli, Hayns: Quarietio in do mag-giore op. 76 n. 3 s Imperatore - Quar-tetto Koekert: vil. R. Koeckert, e W. Buchner, v.la O. Riedl, vc. J. Marz

8,45 (17,45) LE PAUVRE MATELOT, opera in tre atti di Jean Cocteau - Musica di Darius Milhaud

Personaggi e interpreti:

Le Matelot Sa Femme Son Beau-Père Son Ami Aldo Bertocci Mario Viiale Dario Cassiii Filippo Maero Orch, Sinf. dl Milano della RAI, dir. Nino

9,15 (18,15) Musicha remanticha

7,13 - 10,1-3) musters remained Bestivous: Sinfonia n. 2 in re maggiors op. 36 - Orch. Filarmonica di New Yord. dir. B. Walter; Memestasonn-Bastrousy: Sonata in fo maggiore per violino a planoforie - Vi. Y. Menulin, pf. G. Moore; Srons; Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - New York. Sinfonia de la Rai, dir. A. Falle.

10,40 (19,40) Esecuzioni storicha Liszr: Reminiscenze dal « Don Giovanni » di Mozari - pf. F. Busoni

11 (20) Un'ora con Karol Szymanowski 11 120 Unors con Karol Szymanowski Canto di Rozana, per riolina e pianoforte – vi. F. Gulli, pf. E. Cavallo — Sinforda Concertants op. 60 per pianoforte e orchestra - pf. E. Marzeddu, Orch. Sinf. di Torina della RAI, dir. F. Scaglia — Stabat Maier, op. 53, per soti, coro e orchestra - sopr. E. Orel, contr. L. Claffi Ricagno, br. M. Borriello, Orch. Sinf. e Coro di Torina della RAI, dir. M. Rosssi, Mº del Coro R. Maghini.

11.55 (20.55) Concerto sinfonico: soiista

Differentiate : Concerto in mi minore p flauto e orchestro d'archi - Orch. e Scarlatti e di Napoli della RAI, dir. Colonna; Mozum: Concerto in re maggi

re K. 314 per flouio e orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Wallenstein

12,35 (21,35) Dratòri

MENDELSSORN-BARHBUT: Paulus, oraiorio in due parti op. 35 per soll, coro e orchestra - sopr. E. Oreli, msopr. J. Gardino, ten. L. Alva, bs.l. I. Tajo e G. Ferrein, Orch. Sint, e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossl, M° dei Coro R. Maghini

14,20 (23,20) Congado

19,20 (25,20) Congado
Scemerra: Iniroit. Récit et Congé, per violencello e pianoforte - vc. A. Navarra,
gr. J. Dussol; Danssor; Rapsodia, per clarineito e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J.
Rosen; Ravkt.: Iniroduzione e Allegro, per
arpa, flanto, clorineito e quarietio d'archi - arpa G. Ellis e Strumentisti del
4 Melos Ensemble o

15.30.16.30 Musica sinfonica in ste-

reofonia
BACH: Dail's Offerta musicale:: fupa n. 2, ricercata a sel voci (orchestraz. di A. Webern) - Orch. Sint.
di Roma della RAI, fun R. Zelbo
contesa (ra Febo e Pan, per soli,
coro e orchestra - sopr. A. Martino,
msopr. V. Little, teni, P. Munteno,
mis, Orch. Sint. G. Tadeo e J. Loo
mis, Orch. Sint. e Coro di Torin
della RAI, dir. M. Rossi, Me del Coro R. Magnini

MUSICA LEGGERA (V Canalo)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali con le orchestre Michel Legrand e Tony De Vita

7,30 (13,30-19,30) All'Italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

8 (14-20) Pianoforte e orchestra sollsta e direttore d'orchestia: W. Valen-tino Liberace

8,15 (14,15-20,15) Voci dalla ribalta: Danny Kaye e Zizi Jeanmaire

8.45 (14.45-20.45) Club dai chitarristi

9 (15-21) il canzoniara: antologia di successi di ierl e di oggl

9.40 (15.40-21.40) Mosaico: programma di

10.30 (16.30-22.30) Vatrina dei cantautori: Peppino Di Capri

10,45 (16,45-22,45) Cartolina da Bariino

11 (17-23) Carnat de bai

12 (18-24) Jazz moderno

12,20 (18,20-0,20) Dal vaixer al twist

12,40 (16,40-0,40) Tastiara per organo

mercoledi

AUDITORIUM (IV Consin)

8 (17) Musiche clavicambalistiche

J. CH. BACH: Concerto in mi bemolle mag-giore op. 7 n. 5 per clavicembalo e archi-clav. G. Leonhardt, Orch. Sinf, di Vien-na, dir. P. Sacher

8.15 (17.15) Antologia di interpreti

Dir, Carlo Maria Giulini, ten, Jean Gi-raudeau, vl. Hermann Krebbera, dir, Paul van Kempen, sopr. Leontyne Prica, fl. Elaine Shaffer, bs. Plinio Clabassi, arpa Clelia Gatti Aldrovandi, sopr. Victoria De Los Angeles, dir. Leonard Bernstein

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 14 dal 21 dal 28-VI dal 5

all'11-VII a

al 20-VI a ROMA - TORINO - MILANO NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA 4-VII a BARI - FIRENZE - VENEZIA

PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

11 (20) Un'ore con Gien Francesco Mali-

Dialogo con Manuel Da Fallo, «in memo Dialogo con Manuel Da Fallo, «In memo-riam», per piccola orchestra - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. D. Dixon — Mondi celesti, dalle «Vite dei Vite dei Controla della RAI, dir. R. Soprano e orchestra - sopr. L. Malagrie, soprano e orchestra - sopr. L. Malagrie, Rubellik — Sinfonia dello Zodiaco (Quat-tro Partite: dalta primavera all'inverno) -Orch. Sinf, di Torino della RAI, dir. B. Maderna

12.05 (21.05) Recitei dal pianista Rodolfo

SCHUMANN: Waldszenen, op. 82; Pade-REWARI: Sette Pezzi; Clarkowski: Quattro Branl da «Le Stagionl» op. 37 b; Rafr: Tre Pezzi; Rtanstrin: Dall'Album di «Danze di differenti Nazionl»: Russia

13,20 (22,20) Musica e programma

BERLIOZ: Roméo et Juliette, sinfonio d'ammatica per soli, coro e orchestra – msopr. R. Elias, ten. C. Valletti, bs. G. Tozzi, Orch. Sinf, e Coro di Boston, dir. C. Münch

16-16,30 Musice leggere in stareo-

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archl In vecanza

7,20 (13,20-19,20) Vedetta In passerelle: The Lettermen, Annie Cordy, José Guar-diola e Genie Pace

8 (14-20) Capriccio: musiche per signora 8,30 (14,30-20,30) Motivi dai Wast: bal-

late e canti del cow-boys e pionieri del Nord America

8.40 (14.40-20.40) Tè per dua

con Stephane Grappelly e Gorni Kramer

9 (15-21) intermezzo

9,30 (15,30-21,30) Le allagre canzoni de gli enni 40

10 (16-22) Ribelta Internezionale: rasse di orchestre, cantanti e solisti ce-

10,50 (16,50-22,50) Nota sul violino

11 117-23) Ballabili e cenzon

12 (18-24) Concerto jezz

con la partecipazione di Gerry Muliigan e la sua orchestra, Julie London ed il complesso di Lu Watters

12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve glostre di motivi

giovedi

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profana

A. Scamarti: «Su le sponde del Tebro» cantata per voce sola con violini e tromba - sopr. T. Stich-Randall, tr. H. Wibisch, Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Paumgariner; Pzeso-Lest: «Contrarti crudelli», cantata per due voci e orchestra - sopr. E. Ribetti, ten. A. Blaffard, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. E. Gerelli

8.45 (17.45) Musiche planistiche

Branns: Sonata in do maggiore op. 1 - pf. G. Sebok; Schumann: Bilder aus Osten, op. 66 per pianoforte a quattro mani - duo pianistico T. Zumaglini Polini-A. Brughero-Capalbo

9.35 (18,35) Compositori Italiani

Pizzerri: Le Trachinie, musiche per la tragedia di Sofocle, per voce recitante,

coro e orchestra - voce recitante V. Gam-baccini, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. l'autore, Mº del Coro R. Maghini; Guessini: Trio per violino, vio-loncello e planoforte - vil. L. d'albore, vc. A. Saldarelli, pf. P. Guarino; Mar-CINELLI: Cleopatra. ouverture - Orch. CINELLI: Cleopatra, ouverture Sinf, di Londra, dir. P. Gamba

11 (20) LA FANCIULLA DI NEVE (Speatti (da Ostrovsky) - Libretto e musica di Nicolaj Rimski-Korsakov

Personaggi e interpreti: Sofiya Jankovich Militza Miladinovich Valeria Haybalova Biserka Tzveych Lubitza Versaykoun Drago Dimitirevich Anita Yelinek Stankan Andrasiish Snegurochka Kupava La Fata Primavera Bobliikha Ii Fauno Un pagglo Zar Berendel Stephan Andrasievich Dushan Popovic Hlzgir Nonno Gelo Bobil Miro Cangalovich Nicola Janchich Nicola Janenich Ilya Gligorievich Ivan Murgashki Bogolub Grubach Kasta Krsta Krstich Bermyata Carnevale Primo Araldo Secondo Araldo

14.30 (23.30) Notturni a seranete

Berkeler: Serenata per orchestra d'archi-Orch, da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; Picz-Manciacaluz: Notturno e Rondo fantastico op. 28 - Orch. Filar-monica di Trieste, dir. U. Rapalo

Orch, Sinf, e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado, dir. Kreshimir Baranovich

15,30-16,30 Musica sinfonica in ste-

BOCCHERINI: Serenata - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. H. Albert; Dvoaux: Sinfonia n. J in fa mago, op. 76 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. G. Otvos. Peri. 4 luglio, sinfonio festiva - Orch. Sinf. di Roma detta RAI, dir. D. Paris

MIISICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni el pia-noforte di Alberto Semprini

7,20 (13,20-19,20) Centano Frenca Aldrovandi, Lando Fiorini e Los Chalcalitos

7.50 (13.50-19.50) Musica lazz

8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata set-timenale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) Cantate con noi

venerdi

8 (17) Musiche dai Settacento

9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicala

10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Enzo Bonfanti

10,25 (16,25-22,25) Spirituals e gospei

10.40 (16.40-22.40) Dischi d'occasiona

11 (17-23) Vietato ei megglori di 16 anni:

12 (18-24) Rapsodle ispano-Suda mericana

AUDITORIUM (IV Canala)

Conserts: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. I - Orch. A. Scarlatti s di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; Vivar-Concerto in re maggiore op. 20 n. 3

or; Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flouto e orchestra «Il cardellino» -fl. B. Martinotti, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S, Celibidache

Dir. Victor Désarzena bs. Marlo Petri, vi. Saivatore Accardo, contr. Kathleen Ferrier, dir. Ataulfo Argenta; ten. Glu-

8.30 (17,30) Antologia di interpreti

aeppe Di Stefano; pf. Nikita Magaloff, sopr. Maria Callas, dir. Désiré Emile In-ghelbrecht

10,55 (19,55) Un'ora con Sergal Rachma-

Danze sinfoniche op. 45 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra ... pf. A. Benedetti Michelan-gell, Orch. Philharmonia di Londra, dir. E. Gracis

11,55 (20,55) Recital dal mezzosoprano Jannia Toural con la collaborazione planistica di Paul Ulanowski

GLUCK; O del mio dolce ardore; VIVALDI: Un certo non 50 che; STRADELLA: Per ple-tid; ROSSINI: La regala veneziana; BES-LIOSI: Absence; BITET: Les adieux de l'hôtesse arabe; LISET: Oh, quand je dors; RAVEL: Nicolette, da « Trois Chansons »— Kaddiáh, da « Melodles Hébralques»; POULENC: Violon

12,40 (21,40) Grand-Prix du disque

Prokoriev: Romeo e Giulletta, suite dal balletto op. 64 - Orch, Sinf. dl Boston, dir. C. Münch

Disco RCA - «Hors-Concours» al «Grand-Prix du disque » 1959

13,25 (22,25) Divertiment!

HAYDN: Divertimento in sol maggiore -Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. F. Scaglia; Mozam: Divertimento in re maggiore K. 136 - Orch, da Camera di Mcsca, dir. R. Barchai

14 (23) Compositori contemporenei

Vocas: Sei Frammenti dalla prima parte dell'oratorio epico «Tyll Claes» per so-prano, voce recitante e orchestra - sopr. S. Danco, voce rec. A. Gronen Kubizki, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Pedrotti

16-16,30 Musica leggera in stereo-

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) Fausto Papetti e II suo complesso

7,50 (13,50-19,50) II juke-box della Filo

8,35 (14,35-20,35) Sosta a Vianne

9.50 (14.50-20.50) Concarto di musice leg-

9.50 (15.50-21.50) Putipù: gran carosello canzoni e musiche napoletace

10,20 (16,20-22,20) Archl in parate

10,40 (16,40-22,40) Made in Itely: canzoni italiane all'estero

11 117.23) Pista da bello

12 (18-24) Epoche dal jezz: « Lo atile Californiano »

12,30 [18,30-0,30] Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) Musice sacre

PALSTRIMA: Dieci Mottatti a cinque voci dal «Cuntico del Cantici» - I Madrigacon con control del Cantici s. I MadrigaDeuz cuntiquies spiritutels - appr. N. Sautereau msopr. J. Coliard, ten. M. Hamei,
Pr. C. Maurane, cemb. L. Bouley, Orch.
da Camera «Jean-Marie Leclair», dir.
L. Frémaux.

9 (18) Sonete moderne

Bloca: Sonata per violino a pianoforte -vi. E. Pierangeli, pf. A. Pierangeli Mus-

sato; HINDEMITH: Sonata per clorinetto e pianoforte - cl. R. Kell, pf. J. Rosen; Corlano: Sonata per pianoforte - pf. A. Foldes

10.10 (19.10) Sinfonie di Robert Schu-

menn Slnfonia n. 4 in re minore op. 120 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klem-

10.40 (19.40) Piccoli complessi

Roussel: Trio op. 40 per flauto, violo a maloncello - fi. J. Baker, via L. Fuchs, vc. H. Fuchs

10.55 (19.55) Un'ora con Franz Schubert 10,55 (19,55) Un'ora con Franz Schubert Der Condeljahrer op. 28 zu testo di Johann Mayrhofer, per coro maschile e plonoforte - pf. M. Toffoletti, Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola — Ståndchen op. 135, zu testo di Franz Grillparzer, per contralto, coro femminite e piamoforte - contr. A. M. Rota, pt. M. Toffoletti, Coro di Milano della RAI, dir. G. Bertola — Strofolande della RAI, dir. G. Bertola — Strofolande e - Corch. Siri. da Roma della RAI, dir. S. Celibidache

11,55 (20,55) FALSTAFF, commedia liri-ca in tre atti di Arrigo Bolto da Sha-kespeare - Musica di Giuseppe Verdi Personaggi e interpreti:

Tito Gobbi Rolondo Paneral Luigi Alva Tommaso Spataro Falstaff Fenton Dottor Caius Bardolfo Renato Ercoloni Nicola Zaccaria Pistola Alice Ford Hannetta Elizabeth Schwarzkopi Anna Moffo Han Merriman Fedora Barbleri Mrs Quickly Mrs Weg

Orch. e Coro Philharmonia di Londra, dir. Herbert von Karajan, M° del Coro Roberto Benaglio 14 (23) Recital dei violoncallista Janos

Starker, con la collaborazione pianistica di Eugenio Bagnoli Eccles: Sonata in sol minore; Kobaly: Sonata op. 8 per violoncello solo; Best-Hoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. J

15.30-16.30 Musice sinfonica in ste-

Casella: Serenata op. 46 ble CASELLA: Serendia op. 46 bis per piccola orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. C. Abbado; STRAWINSKY: Petruscha, scene bur-lesche in 4 quadri - Orch. Sinf. di Roma, della RAI, dir. L. Maazel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Ceffè concerto

7.45 (13.45-19.45) Canzoni di cese nostre 8,30 [14,30-20,30] Colonna sonore: musi-che per film di Tom Glazer

8.50 (14.50-20.50) Prestigiosi oriundi

9,15 (15,15-21,15) Folklore in musice

9,35 (15,35-21,35) Suonano la orchestre diratte de Gianni Feliabrino e Giem-

10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga

10,20 (16,20-22,20) Motivi in vega
Palomba-Darw-Darin: Things; Pallavicini-Kramer: La domenica; Rossi-Viancilo; Sul cocuzzolo; Stillman-Bernstein:
The great escope; Muré-Gasté: Ton bailon; Zavalone-Adricel-Mogol-Del PreteMassara: Le notti lunghe; Sbuman-Pomus: Can't get used to losting you; Milkon-Mogol-Burch: Coccodrillo; HaysBuggy-Seeger: If I had a hammer; Pallavicini-Hardy-Samin: Cest d I amatutero di un soldato; Cesareo-Ricciardi:
Luna caprese; Paoli-Bindi: Il mio mondo;
Pieretti-Gainco: E' inutile; Hildhtand:
Hey Paulo; Mogol-Donida: L'unica ragiona

11 (17-23) li sabeto dei villaggio: programma di musica da ballo

12 (18-24) Tastlere per plenoforte

12,15 (18,15-0,15) Le voci di Brune Laill e di Tony Cucchiere

12.40 (18.40-0.40) invite el veizer

RADIO PROGRAMMI ESTERI

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE (Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

(KC/s 863 - m. 348):

(KC/s 863 - m. 348):

(KC/s 863 - m. 245):

GERMANIA
MONACO
(KC/a 800 - m. 375)

19,15 Musica per l'autoradio, 20 Monaco dal mettino alla mazzanotta, radiorivista di Emil Vierlinger, musica diretta de Ramund Rosenberger, Nell'Intervalio (21) Notiziario.
22 Mille battute di bellabili, 23,05 Musica de ballo di tutto il mondo, 0,85 Musica leggera nell'intimità.
1,85-5,29 Musica de Amburgo.

SVIZZERA MONTECENERI (Kc/e 557 - m. 539)

(Kc/e 557 - m. 539)
17.15 La domentica popolare. 18.15
Beethovani: Sonste n. 21 in do
maggiore op. 53 - Waldstein ,
esaguita dal pienista Paul Baumgariner. 18.40 Lo sport. 19 Paganinti: a | Deliptii , tema con variaside to be pienoforte, sagouita da
Franco Gulli e Enrica Gulli-Cavello. 19.15 Notiziario e Giornala sonoro della domenica. 20 Canzonetta. 29.30 - La voca di Ofverberto. 1. teremo 22.95 Meladici a
trimi. 22.30 Notiziario. 22,40-23
Dolci note nella notts.

LUNEDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCIA
FRANCE-CUTURE

17.25 Colloqui intorno ad un piendorte, a cura di D. E. Inghelbrecht. 18 Musica di futti i tempi presentaria da Celatra Desormière e persona de la collegación de la coll nororte e orchestrar l'arra Hasqua-neph: Concerto per orchestra. 22,25 Dischl. 22,30 Colloqui con Alain Carpeniller, presentati da Mi-chei Polac, 23 Inchieste e com-menti. 23,20 Musica folcioristica greca. 23,45 Ultime notizie de Washington. 23,49 Parenteal mu-sicale. 23,53-23,59 Notiziario.

MONACO

MONACO

16,05 Concerto de camera. Niela Wil-lem Gedei Trio in fa maggiore per planoforte, violino a violonceilo, op. 42: Justus Harmann Wetzelt Tra Lleder per baritoro; Jeseph Rheinberger: Sonata in mi bemolle minore per clarinetto e planoforte, op. 105º (Karf Gretse), baritoro: Hars Allmann, planoforte; Jost Mi-chaels, clarinetto, e il Trio di Bude-pest), 17,10 Musica per Yautora-

dio. 18,45 Malodia leggara coll'or-chestra Raphaele, 19,15 Diachi di Intro II mondo con Jimmy Junger-man. 20,45 Intermezzo musicala Stenka Rain, 21 Notiziario, 21,15 Saludos Amigos: Canzoni e denze dal Cilie. 22,15 Walfare Rainhardt e la sua orchestra: Piccole melodie, 23 Warmer Egis. « Furchilosigkaii und Wohlwollen » (Intrapidezza a benevolensa) per tenora solo, coro benevolensa per tenora solo, coro consecsa cliretta da latvon erretaz. 9,05 Musica da ballo, 1,05-5,20 Musica da Berlino.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI
19,15 Notisirario, 19,50 Una voca
d'altri tempi, 20 » tunedi ctub »,
settimenala sattico di Renato Tagillani, 20,30 Orchestra ricreativa
d'oggi: 1) La » 101 Stringa» Orchestra: 2) L'Orchestra Connift
Stringa (2) L'Orchestra Connift
» Don Giovanni all'estano, ingra
» Don Giovanni all'estano, ingra
» Dor Ring des Jahrers »,
canitata per berilono a orchestra
d'archi: « Nausicae » (dail'Odissea di Omero), per recilanti, coro
perfalto, coritratio, coro a orchestrationale del controllo del controllo controllo coro
perfalto, controllo, coro a orchestrationale del controllo coro del controllo
Notiziario, 22,35-23 Piccolo bar,
con Giovanni Pelli al pianoforta.

MARTED!

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17,20 Mexart: Sonate in si bernolla
K. 424. exeguita dalla violinista
C. 424. exeguita dalla violinista
C. 424. exeguita dalla violinista
C. 424. exeguita dalla violinista
Codette Piguelt; Haydn: Sonate in
sol meggiora, eseguita dal fautista Michel Debost e dal planista
Christian Ivaldi. 18 Dischi. 18,30
excise. 19,10 1940-1944; La Resistenza: Programmi compilati da Sianislas Fumat e Francis Crémieux. 1)
Geografia della Resistanza: 2) Lo
Resistenza de chi l'ha fatta. 20 Rota
stenza: Programmi compilati da Sianislas Fumat e Francis Crémieux. 1
Geografia della Resistanza: 2) Lo
Resistenza de chi l'ha fatta. 20 Rota
ca cura di François Le Lionneis, con
la collaborazione di Georgas Charbonnier e Michel Rouză. 2, 52.
Concerto diretto da Merius Constant. Soliali: mezzosoprano Mastant. Josilati: mezzosoprano Mastant. Larde; pianista Claude Heliffer.
Messtro del coro: René Alix. Ch.
E, Tves: Tone Rosad: n. 3; L. Dallapiccola: Georte Lieder; P. Hindennith: Kammermusik: n. 2, per
condition del Coro: René Alix. Ch.
Chymes: Tre studi lineari; P. O.
Ferroud: Tre pezzi per flauto: D.
Mihaud: « Caroles » su testi di
Cherles d'Orléans per cinque gruppi strumentelli e coro. 2,2,15 s Prenrazionali del Quiz musicale interrazionali del Quiz musicale interrazionale organizzato dall'U.E.R.
23,45 l'alim Guillermou. 23 inchiesta a commenti. 23,20 Dil Dachiesta a commenti. 23,20 Dil Dachiesta a commenti. 23,20 Dil Dachiesta a commenti. 25,20 Dil Da-

GERMANIA MONACO

GERMANIA MONACO

16,05 Concerto di musica d'opera di Mark Lother, Joseph Suder, Kurt von Wolfurt e Helmut Riethmüller (Radiorchestre sinfonica dirette da Mark Lother as da Jan Koetsier, la Singgemeinschaft Rudolf Lamy a veri canterili solisti). 17,10 Musica problema in desca. 19,30 « Dubroski », radiocommedia di Diëter Woldmann con musica di Friedrich Scholz. 20,40 Première in nono maggiore a minore: nuove musica leggera. 21 Noliziario. 21,05 Moselo musicala. I. Orchestre de la Contra de Paris dirette da Edouerd Lindenberg. Georges Bizet; Suite dall'opera » La belle racazza di Perth ». II. Hildegard Hillebrecht, soprano, e Gottlob Frick, basso: Duetto dall'opera » La Forza del desilno ». III. Orchestra alnónica del perio del perio del desilno ». III. Orchestra alnónica del desilno ». III. Orchestra alnónica del perio del perio del periodo del desilno ». III. Orchestra alnónica del desilno ». III. Orchestra alnónica del desilno ». III. Orchestra alnónica del desilno ». III. Orchestra del desilno ». III. Orchestra del desilno ». III. Orchestra alnónica del periodo del desilno del desiln

SVIZZERA MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,50 Voci delle conzone Italiana. 20 « L'Expo 1964», cronache di una nuova città avizzara. 20,15 Passeggiata

strumentale. 29,30 Selazione dell'opera « La torza del destino » di Giusappe Vardi, diretta de Francesco Molinari-Prodelli. 21,25 Bach: « L'offerta musicale », diratta da Kurt Radel. 22,20 Melodia e rilmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 invito al ballo.

MERCOLEDI

FRANCE-CULTURE

FRANCIA
FRANCE-CUTURE

16 Musica da camera. Georges Soudroy: Preludio e danza per violomo cello e pianoforta; Nicola Philiba: Tre invenzioni per pianoforta: Marcel Trémois: Madrigaux de la Sabilièra, per voce a pianoforta: Jacquas Charpemiler: 1 Lulita e Garagea Charpemiler: Lulita e Garagea Charpemiler: 17.40 Musica da Merie-Amélie Régnier. 17.40 Musica da camera. Talemann: Trio in fa datto e di Darmstadt s; Monteverdi: Arle cantale, per voce a cambalo. 18 Echi del Bosforo. 18,13 Dischi, 18,30 L. E Fiera dei La Resistenza. 19,10 1940-1944: La Resistenza. 19,10 1940-1944: La Resistenza de chi Prancia Charles Charle

GEPMANIA MONACO

GEPMANIA
MONACO

16 Canzoni popolari tedesche cantata
da un coro di glovani diretto de
helmul Barnhaf, a l'Orchestra
Barnhaf, a l'Orchestra
L'A. Nozari a l'Orchestra
seph Stroble, Rudi Krabl, cetra.
17,05 W. A. Mozari a l'Ouverture
dall'opera » Tifo »; b) Divertimento in sol maggiore, K. 136; c)
Concerto in ra maggiore per como
e orchestra, K. 412; d) Banedictus
sit Deux, K. Lorc. 1385. Contact
sit Deux, K. Lorc. 1385. Cont

SVITTERA

MONTECENEN

16,15 Juke-box Italiano, 16,30 Arie
da opere italiane, 17 Il mercoledi
dai regazzi. 17,30 Antologia orchestrale leggre. 18 a Clin cin,
cocktail musicale servito da Banito Gianotti esperito de Servito de S

GIOVEDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

17,30 » Storia dalla muelca », a cura di Lila-Maurica Amour, 18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione della

canlante Denise Duval. 18,30 s Scacco al caso », di Jaan Yanoski. 19,01 ta. Voca dell'America vienza Programmi compilati da Sianislas Fumat a Francis Crémieux stenza Programmi compilati da Sianislas Fumat a Francis Crémieux. 20 Notiziario. 20,07 a la lede a la storia », a cura di Pierre Siprior, con la collaborazione di André Bourin a Jean Cazeneuve. 20,42 Comina Jean Cazeneuve. 20,42 Comina Jean Cazeneuve. 20,42 Comina Siadari mezzosoprano Merga Siadari mezzosoprano Merga Siadari mezzosoprano Merga Alix, Bachi - Magnifical per soll, coro e orchestra: Mozari: A Requiam » per soll, coro a orchestra. 22,35 Rassegne Mozari: A god Daniel Lusar a Musicala, a cura di Daniel Lusar a Massicala, a cura di Daniel Lusar a Massicala di Cara di Massicala di Cara di Massicala di Cara di Ca ro a orchestra. 22,35 Rassegna musicala, a cura di Daniel Lesur a Michel Hofmann. 23 Inchiesta a commenti, 23,20 Dischi. 23,45 Ultime notizie da Washington. 23,47 Parentesi musicala. 23,53-23,59 Notitalerin.

MONACO

MONACO

16,05 Musica d'opera. I. Richard
Straussi: Le donna factiurna si Finaia del 2º atto, Scena finala dal
3º atto (Ingeborg Halbsain, soprano; Fritz Wurderlich, Itanora;
sintonica dirieta de Haing Wallberg). Il. s II Cavaliera della rosa: Finale, 1º atto. (Tiana Lemnitz, soprano; Georgine von Milinkowic, mezzosoprano, e l'Ornhastra di Stato dal Würltemberg diratta da Ferdinand Lollara. (T.71)
Musica per l'autoradio. a l'Ornhastra di Stato dal Würltemberg diratta da Ferdinand Lollara. (T.71)
Musica per l'autoradio. 10.15 Dischi
presentali da Werner Götza. 20
a il libro con setta sigilli s, oratorio di Franz Schmidi, diretto da
Josaf Krips con coro e solisti. 22
Musica laggera. 0,95 Compiesso
Kowalsky, i Serenaders e II Walter-Geiger-Guinfatt. 1,30-5,20 Musica fino al matitio.

SVIZZERA MONTECENERI

SVIZZERA
MONTECENERI

16.10 Giampiaro Bonaschi e la sua orchestra. 16.30 Bellata ginavrina.
17 Bussola paerla. 17.30 Musica da camera pia del la la la la consenza de la camera pia de Helmut Hunger e luciano Sgrizzi, Jacques Ibesti Improvviso per tromba a pianoforte, Raf Otto Runolfáson: 1 e il tempo dalla Sonata per tromba a pianoforte op. 23: Alaxandar Monte del la la la consenza del la la consenza del la cons

VENERDI

FRANCIA FRANCE-CULTURE

FRANCE-CULTURE

18 Artisti di passaggio. 18,30 Nuovi artisti liviri nell'opera « Cicculetta » di Raynaldo Hahn: Janine Leroyr. Ciboulette Paul Mouron: Antonia. Ciboulette Paul Mouron: Antonia. La Voca dell'America. 19,10 1940.

1944). La Resistenza. Programmi compilati de Stanisias Fumet a Francis Crémienox. 1) Geografia delle Resistenza (2) La Resistenza de chi l'he fatta. 20 Noistaério. 20,07 a l'arta vive », rassegna artistica a cura di Georgea Chearsol e Anacia de Carden de Car

GERMANIA MONACO

17,10 Musica per l'autoradio, 18,45 Carl Maria von Webert a) Wiegen-

lied *, b) Minuetto a Trio per flauto, viola a chitarra. (Hainz Rehfuss, baritono; Hugo Stevrer, pianoforta: Karl Bobzian, flauto; Georg Schmid, viola; Karl Scheit, chitarra). 19,1 Calonidis schematica is suoi teatri, ciclo di trasmissioni di a con Marcel Prawy. 1, Dall'Olimpo alla Riigatrasa (varia orchestra a molti soliati cantenti). 21 Notizatro, 21,15 Muzario controli schematica i suoi teatri, ciclo di trasmissioni di a con Marcel Prawy. 1, Dall'Olimpo alla Riigatrasa (varia orchestra a molti soliati cantenti). 21 Notizatro, 21,15 Muzario controli per per soliati con suoi con controli di control

SVIZZERA MONTE CENERI

SVIZZERA
MONTECENERI

16,10 Tò danzanta, 16,45 Arie de opera italiane interpretata dal tamore Rolando Riva a dal pianista Luciano Sprizzi, 17 Ora serena.

18,39 Morree della colonna.

18,39 Appurlamento con la cultura.

19 Appurlamento con la cultura.

19 Concertino straussiano.

19,13 Notizario, 19,45 Canti del Ticino.

20 Montiario, 19,45 Canti del Ticino.

20 Montiario.

21,25 Mozari, Cinque notiturni per dua soprani a basso: a) Luci care:

b) Se lontan ben mio tu seis c) Mi lagnerò facendo di Eco qual feero isternò per le con con la cultura.

21,25 Mozari, Cinque notiturni per dua soprani a basso: a) Luci care:

b) Se lontan ben mio tu seis c) Mi lagnerò facendo di Eco qual feero isternò per la cono con farmini nile; Schumann: Canto notiturno op. 108 per core a orchestra. 21,55 Corso di cultura. 22,10 Molacia a ritmi. 22,30 Notitizino. 22,33-23 Gallerio sei jezz.

SABATO

FRANCIA

PRANCIA

PRANCE-CUITURE

17 • 4º gi no con Régine Crespin • Colloqui con Micheline Barzet. 18

« Le bella Europa •, a cura di Pierre Sipnici 19,15 Raseogna cinema tografica a rura di Roger Regent. Collaboras:one di Jacquellina Adlerico del Collaboras:one di Jacquellina Adlerico del Collaboras:one di Lecunia di Pierre Barbiar, con la collaboras:one di Luc Estang, Roger Grenier, Gilbert Sigaux a Jan Duché. 20,42

« L'egoista », di Carlo Bertolazzi. Addattamento fracesa di rura di ces instanha... a cura di José Pivin. 23 Inchieste a commenti. 23,20
1940-1944: La Resistenza. La libertà colpevole. » li rifiuto », di Roger Pilaudin. 23,5-23,5° Notitzierio.

GERMANIA

GERMANIA MONACO

MONACO

18 Mezz'ora per I glovani: Alleluia dalla Music Box », variazioni su
un teme antico. 18,45 Orchestra
d'archi Svend Asmussen. 19,30
Dalle Alpi fino all'Altantico: Incontro fra grupoi francesi, svizzeri,
austriaci e bavaresi con musica popolare. 21 Notiziario. 21,10-24 Mualca da bello. 0,65 Musica con
acca da bello. 0,65 Musica con
5,50 Musica dal Trasmetiitora del
Reno.

SVIZZERA MONTECENERI

MONTECENERI

16.10 Orchestra Radiosa. 16.40 Per i levoratori italiani in Svitzera. 17.10 Fentasia di canzoni infarnazionali. 17.30 Gialia siutentici diazionali. 17.30 Gialia siutentici diazionale representa e la tranpola di Levellois-Perreta I.8,15 Voci del Grigioni italiano. 18.45 Appuntamento con la cultura. 19 Complesso Musette di Jo Privat. 19.15 Notiziario. 19.45 Cineorgano. 20 a L'Expo 1064, cronache di una nuova città svita zena. 20,15 Ricordi Italiani. 2015 2era. 20,15 Ricordi Italiani. 2015 cena. 2015

QUI I RAGAZZI ***



Kosciuszko eroe della Polonia

radio, progr. nazionale, venerdi 19 giugno

a Polonia, fin dai tempi più antichi, è stata teatro di guerre, discordie, attaccata dai popoli confinanti e, molte volte, totalmente occupata o ridotta a piccola e debole Nazione. Ebbe anche dei momenti felici, ma di breve durata. Nonostante le sanguinose guerre che essa condusse per la libertà, non riuscì ad essere unita.

Resta, nella storia della Polonia, il nome di un uomo che, nella seconda metà del Settecento, cercò di guidarla nella lotta, dando esempio di coraggio e di grande amore per la Patria. Quest'uomo è Taddeo Kosciuszko, Ed è proprio della vita e delle gesta di Kosciuszko che la radioscena, tratta dal romanzo di Maria Paolina Gays e adattata da Anna Luisa Meneghini, parlerà oggi alla radio dei ragazzi.

Taddeo Kosciuszko nacque nel 1746 e fin da ragazzo sognò di mettersi al servizio della sua terra martoriata. Diventato condottiero di una rivolta, cercò con tutte le sue forze di portare i polacchi alla vittoria. Purtroppo, tradito e ingannato, fu costretto a lasciare il suo Paese per l'esilio. Lontano dalla Patria, prese parte alla guerra d'indipendenza americana, finché, riuscito a tornare, si arruolò per combattere durante la guerra del 1792 contro la Russia. Ma anche questa volta le sorti furono avverse al suo Paese. Durante un attacco, fu ferito e fatto prigioniero. Esiliato la seconda volta, morì nel 1817 lontano dalla Polonia che tanto aveva amata

e Paesi

Popoli | Vulcani dell'Alaska

tv, venerdi 19 giugno

'Aniakchak è fra i più grandi vulcani del mondo. Si trova in Alaska. Durante l'eruzione del 1931, il reverendo Bernard Hubbard, un geologo di fama soprannominato « il prete dei ghiacciai », organizzò una spedizione sul luogo e con un gruppo di scienziati penetrò all'interno del vulcano per circa duecento metri. Questi uomini coraggiosi riuscirono a portare a termine la loro

impresa, nonostante le esalazioni venefiche del vulcano e il calore insopportabile emanato dalla lava bollente. Vennero così raccolti numerosi esemplari minerali che permisero di conoscere sempre meglio la natura dei vulcani in attività, Nella trasmissione di questo pomeriggio verrà rievocata, nei suoi momenti salienti, questa spedizione scientifica che tanto interesse ha suscitato nel mondo degli studiosi.

Per la serie «Primatisti mondiali»

L'impresa del Nautilus

tv, sabato 20 giugno

l 3 agosto 1958 il sommergibile atomico « Nautilus » attraversava il Polo Nord navigando in immersione sotto la calotta artica. A bordo del sommergibile, oltre al capitano William Anderson, si trovavano 116 persone di equipaggio. Era una impresa fantastica, destinata a restare nella storia: il Polo Nord si trova al centro di un oceano di ghiacci sempre in movimento che, per azione di improvvisi cambiamenti di temperatura, si possono sciogliere o rapprendere ad ogni momen-

o rapprendere ad ogni momento. I comuni sottomarini non
avevano mai potuto resistere
in immersione abbastanza a
lungo per la traversaria.

La puntata odierna di Primatisti mondiali vi presenta anpunto il primn sommergibile
che è riuscito a compiere la
rischiosa missione: il «Nautilus», della Marina degli Stati
Unitti. In questo sommergibile,
al posto delle caldale, c'è un
reattore atomico, circondato
da uno schermo che protegge
gli uomini dalle radiazioni.

L'equipaggio, quando il sommergibile parti per il suo ardimentoso viaggio, il 1º agosto 1958, sapeva la meta da raggiungere. Ufficialmente il «Nautilus» partiva per intraprendere la rotta di ritorno dalle Hawai, via canale di Panama. In realtà doveva raggiungere il porto di Portiand in Inghilterra e la via più brevetra le Hawai e l'Inghilterra non passa dal Canale di Panama, bensì attraverso il Polo non passa dal Canale di Pana-ma, bensì attraverso il Polo Nord, Ad ogni componente l'equipaggio venne offerta la possibilità di sbarcare prima del viaggio verso l'ignoto, ma nessuno accettò di lasciare la propria nave e il suo coman-dante. La vita a bordo continuò con il suo ritmo normale: ve-nivano eseguiti gli abituali con-trolli, tutti erano ai loro po-sti. Si poteva vedere la super-ficie ghiacciata della calotta polare attraverso l'impianto tele-visivo a circuito chiuso, Il Polo fu raggiunto il 3 agosto, Al momento solenne, il comandante ordinò tre minuti di silenzio. Il sommergibile tornava in su-perficie il 5 agosto nel mar di Groenlandia. La missione era

stata felicemente compiuta, Anderson, il comandante del «Nautilius», l'uomo che condusse il sommergibile sotto i ghiacci polari, ha al suo attivin una lunga carriera. B' entratn a diciotto anni nella Accademia navale degli USA. A ventun anni egia guardiamarina e, subito dopo la nomina, passa alla Scuola sommergibili. Da quel giorno la sua attività non ha soste: si distingue in azioni di guerra durante il confilitto e, alla fine dello ostilità, riprende il comando di sommergibili relationa di rettore dell'Ufficio Tattico presso la Scuola sommergibili comando di soula sommergibili comando del «Nautilius», primo sommergibile a propulsione atomica primo poli sono primo sommergibile a propulsione atomica più propulsione atomica più propula a New York Vork.

atomica.

Al suo ritorno a New York, il « Nautilus » ricevette gli onori dovuti agli eroi: al comandante fu conferita la Legione al merito, all'equipaggio la
acitazione del Presidente degli
Stati Uniti », decorazione questa solitamente concessa soltanto in tempo di guerra.



QUI I RAGAZZI 未未未未未未未未未

tele FLASH



L'umorista Vittorio Metz, autore della rivista televisiva « C'era una volta una fiaba »

● Saranno messe in onda nel mesi di luglio e di agosto aicune commedie di auturi diversi. Si tratta di lavori scritti appositamente per i giovani: «C'era una volta ia fiaba », una rivista musicale di Vittorio Metz; «Il gatto con gli stivali » di Glei Ganzin Granata, tratta dalla celebre favola di Perrault: «Lo zio di provincia ». un atto unico di Nicola Manzari; «Aladino», fiaba araba, adattata per la televislone da Rex Tucker; «Le schiacciatine di Atene» di Anna Maria Rumagnuli e, infine, « Il medico voiante», da Molière.

● «Concertino» è un nuovn programma che andrà in onda nei mesi estivi. Si rivolge ai ragazzi dai 6 ai 14 anni. Gianna Lucchini presenterà diversi brani di musica leggera, da camera, sinfinnica e lirica, illustrati con i pupazzi appositamente creati da Federico Giolli. Ogni pezzo prescelto avrà una scenografia adeguata che renderà più facille l'interpretazione della musica.

●● Alla seconda metà di luglio verrà programmato uno spettacolo intitolato «Album TV». E' dedicato a grandi e piccoli. Saranno scelti alcuni brani dai programmi

L'acrobatico vnin di una tuffatrice. Ai tuffi sarà dedicata una trasmissione televisiva



serali che, generalmente, i bambini, data l'ora di trasmissione, non possono vedere. Sono canzoni e sketch ritenuti adatti al pubblico dei giovani, Il programma verrà presentato da Aldo Novelli.

●●● Dal Centro Addestramento CON1 verramo presentate ai ragazzi tre trasmissioni di carattere sportivo Due di esse saramo dedicate all'a hockey su prato », sport non molto noto in Italia ma molto praticato nei Paesi anglosassoni. La terza ci mostrerà invece alcune esibizioni di tuffi riprese dal la piscina del Foro Italico.

l telefilm di Lassie

Avventura con l'orso

tv, domenica 14 giugno

assie e il suo simpatico padroncino Jeff tornano in una nuova serie di telefilm. Jeff e il nonna, accompagnati da Lassie, sono partiti per trascorrere tre giorni in tenda, a pescare trote nel fiume. La zona è conosciuta come molto pescosa. Tra nonno e nipote nasce una sfida: chi pescherà il pesce più grosso sarà obbligato a lavare i piatti la sera. Nulla di più divertente ed eccitante per Jeff: la vita all'aria aperta e le avventure sono una gioia per lui. Lassie però è inquieto: ha avvistato delle grosse orme e fiuta l'aria

poco convinta. Il nonno capisce subito che quelle orme sono di un orso. Raccomanda quindi a Jeff la massima prudenza. Un orso può essere più pericoloso di un leone. Tutto però sembra funzionare normalmente: dell'orso nessuna traccia e la gara tra Jeff e il nonno termina, il primo giorno, con la vittoria del ragazzzo.

L'indomani Jeff, mentre pesca da solo a valle, incontra un orso cuccioletto. L'animale si avvicina attirato dall'odore del pesce e Jeff, vedendolo così piccolo, non si spaventa affatto, anzi gli regala una focaccia, Ma, quando il onnno viene a sapere il fatto, sarida il nipotino per la sua imprudenza. Un orso cucciolo è di solito seguito da mamma nrsa che, quando ha i picculi, è ferocissima.

Il terzo giorno il nonno, colpito da un forte dolore alla schiena, è costretto a stare in tenda mentre Jeff si avvia, munito di lenza, verso il fiume. Ma ben presto turna al campeggio spaventato: l'orso è sulla riva del tortente. Sarà Lassie a questo punto ad entrare in scena. L'intelligente animale saprà lui come fare a far fuggire l'orso e a permettere così a Jeff e al nonno di trascorrere tranquillamente l'ultimo giorno di campeggin.

vi parla un medico

... Matrimonio e diabete

Dalla conversazione radiofonica del prof. Domenica Andreani, aluto dell'Istituto di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda lunedi 8 glugno alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Non si può dire che il diabete rappresenti una controindicazione al matrimonio: anzi, una vita più regolare sotto ogni aspetto, compreso quello dietetico, è sommatiente indicata. Né si può dire che il diabete rappresenti una controindicazione alla gravidanza. Tuttavia la donna diabetica deve avere particolare cura di se stessa in questo delicato periodo. È diremo più avanti in quale modo.

La gravidanza in un'ammalata di diabete può decorrere in maniera non fisiologica, gli aborti o i nati morti non sono rari, ma la più frequente con-seguenza è la nascita di bam-blni con un peso superiore alla media, il che rende il parto particolarmente difficile, i motivi di queste anomalie non sono ben chiari, tuttavia è evideote che devono risiedere nell'alterazione del ricambio degli zuccheri, costituente l'essenza del diabete stesso. Inoltre è noto che nel diabete non v'è soltanto una alterazione del pancreas, la ghiandola che produce insulina e che nel caso particolare ne produce poco o nulla, ma anche di altre ghiandole ormoniche come l'ipofisi e le surrenali, ed è proprio lo squilibrio di queste ultime a influire verosimilmente in modo negativo sul nascituro.

La gravidanza a sua volta non è senza effetto sul de-corso del diabete. Insomma, è una specie di circolo chiuso dal quale si può uscire in un modo solo: facendosi controllare (esami del sangue e dell'unna) e curare scrupolosamente e assiduamente, in modo che la glicemia (quantità di glucosio nel sangue) sia mantenuta al valore normale, che non vi sia glucosio nell'urina, che non compaiano le complicazioni infettive frequenti del diabete quali asces dentari, tonsilliti e simili. Sono tutte precauzioni che si possono facilmente osservare rivolgendosi ai centri antidiabetici. Gli specialisti giudicheranno che cosa sia opportuno fare, potranno anche in qualche caso consigliare un'anti-cipazione del parto mediante il taglio cesareo, che oggi non è più un'operazione preoccupante.

Ma questo nnn è tutto. Ancora più importante è sapere che anche donne non ancora manifestamente diabetiche, dunque apparentemente sane ma, diciamo così, candidate alla malattia, possono avere in occasione d'una gravidanza gli stessi inconvenienti già ricordati. Ma come sapere se si è candidate al diabete?

Anzitutto, dato che il diabete è una malattia ereditaria, il dubbio riguarda le donne nella cui famiglia vi sono o vi furono casi di diabete. In secondo luogo il dubbio riguarda le donne che ebbero aborti ripetuti, oppure figli nati morti o deceduti nei primi giorni di vita. Opportune analisi potranno svelare l'esistenza di un iniziale squilibrio del ricambio che non ha ancora data segni evidenti di sé. Un'immediata cura e l'alimentazione adatta riporteranno l'organismo alla normalità e la nuova gravidanza decorrerà nelle condizioni migliori.

« Nell'Istituto di Patologia medica dell'Università di Roma — ha detto il prof. Andreani — si sta compiendo una vasta opera di reperimento delle donne predisposte al diabete e si sta ricercando la collaborazione dei reparti ostetrici e degli enti interessati alla prevenzione del diabete e delle sue complicazioni. Si cerca di attuare in tal modo una solerte opera di medicina preventiva, che è quanto di meglio possa auspicarsi in una società ben ordinata».

Dottor Benassis



il cane Lassie, protagonista dei telefilm in onda domenica

LA DONNA E LA CASA LA DONNA



I siste una moda anche per l'arredamento estivo: per la casa in campagna, al mare, ai monti, per la camera d'albergo che basta un'inczia per rendere intima, evitandone l'anonimato. Quest'anno è di moda il sole, che presta il suo colore, caldo ed intenso, la sua forma rotonda ed a raggera per preparare dei dettagli capaci di trasformare, con poca spesa, una casa modesta ed impersonale. Spesso questi dettagli si possono addirittura confezionare in casa. Grandi cuscini quadrati in codirittura confezionare in casa. Grandi cuscini quadrati in cotone giallo intenso, con un piccolo bordo bianco. Oppune rotondi, con una lunga frangia sempre dorata e spiritosamente ricamati in modo da accennare la bocca, il naso, gli occhi (basta un semplice punto erba, in nero sul fondo giallo). Su un prato, su un divano, anche per terra questi cuscini sono insolitameote allegri.

sti cuscini sono insolitameote allegri.
Tornano di moda le bambole, ma di pezza. Il corpo (un cilindro) in lamé dorato. Nicnte gambe, ma due braccia tubolari di cotone nero imbottito dovatta, come il viso su cui spiccano, ricamati a punto erba con cotone bianco, le sopracciglia, gil occhi (due circoletti), il naso (una riga verticale che finisce con un tratinio orizzontale), la bocca (un circolo più grande). Gettate con noncuranza in salotto, nel-

peto ricamato con grossa lana, a piccolo punto, con mazzetti di narcisi o di calendule.

ESTATE IN MONTAGNA la moda

Il guardaroba per coloro che amano le vacanze in montagna non è poi molto differente da quello per le vacanze al mare. Tuttavia si arricchisce o meglio si completa con alcuni « capl », necessari per ripararsi dal clima più fresco la sera od anche durante il giorno



Pratico il robe-manteau Standa. E' in terital cotone fantasia (su fondo bianco disegni blu). Accollato, maniche con risvolti, collo scostato. Cestino di paglia blu, pure Standa.

Utile la giacca in airstill, trattata Scotebgard. E' calda, impermeabile, antimacchia. Indi-spensabile per gite e passeggiate. Questa è color nocciola, con poisi in maglia nera





Simpatici i modelli di Belfe. A sinistra, blusa in seta celeste stampata a tralci di rose verde spento; colletto e maniche verde spento. A destra: camicia in seta rosa stampata a segmenti celesti. Calzoni in tessuto elasticizzato, celeste

I CONSIGLI DEL DOTT. NICO

Per una estate In bellezza

(ritagliate e conservate)

1) ... Posso usare al mare la « Cera di Cupra » per me e per i miei bambini?

Angelina R. (anni 31) Acquaviva

E' indicata. Usi per sé e per i bimbi l'ottima « Cera di Cupra » venduta in farmacia, Ha azione protettiva, permette di esporsi al sole, evitando arrossamenti e scottature. La pelle si conserva morbida, assume un colore di una tonalità meravigliosa: il colore dell'oro antico, che hanno le donne sane del Nord,

2) ... Col caldo camminare diventa una tortura. Tra le dita dei piedi la pelle è macerata, i piedi sudati hanno cattivo odore...

Gianni B. (anni 25) - Piano Chieda in farmacia 100 gr. di « Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli ». Cosparga i piedi e l'interno delle scarpe. Avrà piedi sani, asciutti, senza cattivo odore.

3) ... Per (rascuratezza la mia pelle appare perfino sporca... Irene N. (anni 20) - Carpineto Approfitti del tempo delle vacanze ed impari ad avere cura di sé. Acquisti in farmacia il « Latte di Cupra ». La pelle pulita a fondo, liberata da ogni vecchio residuo, apparirà finalmente morbida e ben curata.

4) ... Mio marito in vacanza fa passeggiate in comitiva, io me ne resto sola con i miei piedi sempre stanchi... Fiarina S. A. (anni 30) -

Fiarina S. A. (anni 30) - Malosco
In farmacia acquisti 400 lire di « Balsamo Riposo », Massag gi piedi e caviglie e si sentirà un'altra. I piedi saranno come nuovi, Godrà finalmente liete

5) ... Vorrei un sapone fine, innocuo per la mia pelle fra-

Stella R. (anni 28) - Termoli
La pelle femminile, delicata e sensibile, deve essere lavata con un sapone neutro, che non irriti. Cè in farmacia il « Sapone di Cupra Perviso ». E' studiato apposta. Con la « Cera di Cupra » e il « Latte di Cupra » forma una gamma di prodotti, i cui componenti naturali assicurano la giovinezza della pelle.

6) ... Che disdetta! Mi ritrovo denti gialli, alito da tabaccona, proprio ora che rivedrò al mare un ragazzo che mi piace tanto!

Dede L. (anni 17) - Robecco La « Pasta del Capitano» è la ricetta che le darà denti blanchissimi. Usi anche il dentifricio liquido « Elisir del Capitano» per un respiro fresco, Versi poche gocce in mezzo biochiere d'acqua, sciacqui la bocca, che sarà sempre profumata, come piace agli uomini.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi idenari e i calli restan tuoi



LA DONNA E LA CASA LA DONNA DE LA CASA LA CASA LA DONNA DE LA CASA LA CASA



Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11.25

BAMBINO E LE PIANTE

A tutti è notn l'interesse che l bambini hanno per le plante, come per gli animali. In psi-cologia si parla di interessi blocongia si paria di interessi bio-ingici per quegli aspetti ele-mentari della nostra esistenza che ci collegano sia alla vita vegetale che a quella animale, che cl collegano sia alla vita vegetale che a quella animale, in quanto anche nol nomini abbiamo, nitre a un'anima razionale, per così dire, anche un'anima vegetativa, intuitiva ed un'anima sensitiva n affettiva. L'accostamento bambini-piante, nonché fiori e finglie, suscita sublin in noi sentimenti di tenerezza, suggestive immagini poetiche. Ma non cerin per indulgere a un facile romanticismo abbiamo voluto trattare questn argomento, benai per affrontario nei suoi vari aspetti, in um incontro col vari aspetti, in un incontro coi genitori, direttu dalla prof.ssa Angela Colantoni, Vice-Presi-dente detta «Scunia del geni-tori» di Milano.

Interviene per prima la mam-ma di una bambina di due anni e mezzo: « La mia bambianni e mezzo: « La mia bambi-na si entusiasma, si esalta qua-si, quando si trova su un prato verde, in mezzo ai fiori. Ma nello stesso tempo è portata a giocare coi fiori, a lacerarli e a distruggerli. Perché questo desiderio di distruzione? ».

Risponde la dott.ssa Della Gallotti Pesenti, medico psico-togo dell'Istituta di Psicologia Sperimentale del Comune di Milano:

« Questo modo di accostare il mondo vegetale è tipico del bambino. E' il modo con cui il bambino. E' il modo con cui il bambino accosta anche altri oggetti, cioè un modo emotivo, dettato da un sentimento piut-tosto primordiale: il bambino ama e nello stesso tempo è ani-mato da spirito distruttivo. Ecmato da spirito distruttivo. Ecco come si spiega il contrasto
che la signora ha rilevato nella
sua bambina. Questo contatto
emotivo che il bambino ha con
la natura è un modo di evadere dalla realtà quotidiana,
che lo rende un po' pauroso
di fronte a determinati oggetti
di cui non conosce esattamendi cui non conosce esattamente il comportamento. Dinanzi all'aspetto sereno di un prato fiorito si sente più sicuro e in fiorito si sente più sicuro e in un moodo che più risponde al mondo che egil stesso tende a costruirsi. Il bambino parla con i fiori, il bambino si sente amico delle piante, tende a vo-lerle quasi possedere; ecco per-ché a volte manipola petali, nel tentativo di avvicinarsi lo-ro con un contatto fisico. L'in-tertesse che il bambino mani-festa per i fiori supera il suo mondo magico; il mondo ve-getale costituisce tuttavia an-che un agganciamento alla real-tà in quanto il bambino si sentà in quanto il bambino si sen-te stimolato da moltissimi elementi che sono insiti oel mon-do della natura stessa, Tali stimolazioni raggiungono tutti i suoi organi di senso; perciò il bambino viene aiutato nella

percezione e siccome i proces-si percettivi stanno alla base dei primi processi conoscitivi, ecco come il bambino può es-sere aiutato dalla natura ad arsere aiutato dalla natura ad arrivare alla conoscenza e quindi ad un accostamento alla
realtà vera e propria. I colori,
l profumi, le forme dei petali,
delle foglie, o anche delle pianticine stimolano nel bambino
la sensibilità, la percezione, la
sua prima percezione di fronte
al mondo esterno.

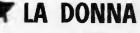
Prende pol la parola la madre I un'alunna di III Elementa-Prende poi la parola la madre di un'alunna di III Elementare, che frequenta la scuola all'aperto « Casa del Sole» di Milann, ove l'esigenza del bambini di verde, di plante, di vita all'aria libera è veramente appagata. Gli alunni delte varie
classi infatti dispongnno di appezzamenti di terrenn, colitvann le Inro piante, hannn perfino fondatu una cooperativa
agricola e vendonn le piante che
essi stessi curano. La signura
legge al presenti lo atralcin di
un articoletto pubblicati sul
giornalinn scolasticn, pel quale
un'alunna, con dolinre sincero,
racconta un episodin che l'ha
ferita e turbata: del bambini
di un'altra classe hanno rovinatu un'aluna di tulipeni.
« Caro giornalino, ho da dar
« Caro giornalino, ho da dar-

ferita e turbata: del bambini di un'altra classe hanno rovinatu un'altra classe hanno rovinatu un'altra classe hanno rovinatu un'altra classe hanno rovinatu un'altra con la nostra maestra si parlava di un libro, Di Salvo senti che qualcuno passava sotto le nostre finestre. Si voltò e vide che un bambino, con un legno in mano, andava su e giù nei «nostro» giardinetto. Per non interrompere la lezione non disse niente. Fece male. Per fortuna dopo poco la maestra disse; «I oostri tulipani avranno sete». Il cano-giardiniere con il suo innaffiatio rosso uscì dall'aula e vide due bambini che correvano fuori dall'aiuola. Con tutto il fiato che aveva chiamb la maestra e noi uscimmo con lei. «I oostri tulipani! "normorammo "i anostri tulipani!". Come grossi lacrimori rossi i bei petali gia cevano sparpagliati sul ciuffi della prima erbetta, anch'essa calpestata. Di Salvo, come un disco rotto, continuava a ripere tere: "Eccoli! Li ho visti cutti due cattivi bambini che aveva chiambini che aveva chiambini che normoram e maestra poi, come testimoce, andò a informare la maestra del due cattivi bambini che avevano rovinato i tulipani. Ella ci chiese scusa e, raccontandoci che quei bambini erano la sua disperazione, disse: "Questo fatto è un lutto per la terza classe!" ».

La prof.ssa Colantani sotto-linea come queste parole, semi-

La prof.ssa Colantani sotto-La prof.ssa Colantani sottolinea come queste parole, sempilci ma appassionate, di una
bambina di terza elementare,
siano una testimonianza viva
dell'amore che hanno per le
piante gli alumni della «Casa
del Sole», Ascoltata pol un'insegnante che ha svolto per alcuni anni la sua attività in una
scuola rurale, rilevatu come gli
insegnanti delle scuole di campagna si trovino in una posizione di privilegio rispetto a

(segue a pag. 64)









arredare

UN FEDELE AMICO

el passato, il tempo aveva un valore relativo e il motto «Tune is money» con era stato accora inventato; però, non vi era casa borgbese in cui il trascorrere delle ore non fosse scandito da un orologio a pendolo, un alto, solenne orologio a pendolo, simile ad una sentinella amica. amica.

amica.
Oggi, il frettoloso trascorrere del tempo ci è indicato da
un orologio da polso, da una
piccola sveglia da comodino ed
i grandi orologi del passato,
anche se perfettamente funzionanti, gli orologi da camino,
da tavola, le pendole, sono tenuti, in alta considerazione,
quasi esclusivamente, per il loro valore estettico.

ro valore estetico, In realtà, gli antichi orologi, essendo, sovente, opere raffi-nate di abili artigiani, sono apprezzati e utilizzati più co-

me oggetti di alto valore decorativo di quanto non lo siano per la perfezione dei loro delicati ingranaggi. L'arredamento attuale che, come si è più volte ripetuto, è orientato verso l'antico, si avvale soprattutto di queste antiche pendole, per trame gustose e piacevoli rievocazioni di vecchi ambienti o per creare spiritosi e inconsueti contrasti coo ambienti ed arredi del tutto moderni. Studi, biblioteche, ingressi, determinati tipi di soggiormi, sono gli ambienti più adatti ad ospitare le antiche pendole; e, me oggetti di alto valore decono gli ambienti più adatti ad ospitare le antiche pendole; e, data l'origine tipicamente an-glosassone di questi mobili, l'ambientazione che ne sara maggiormeote valorizzata sarà quella del tipo « Old England » o « Old America », tanto in voga attualmente.

Achille Molteni

cucina brillante e perfetta!

"Cucina brillante e perfetta" Cento usi diversi, cento volte al giorno: Puretta toglie le incrostazioni, rende ogni oggetto pulito, brillante, puro! Puretta è uno strofinaccio speciale che vi assicura una pulizia rapida -e una vera pulizia - di pentole, stoviglie e ogni superficie della cucina.



cucina brillante e perfetta!

LA DONNA E LA CASA



Indispensabile la princesse in ultrapan-dralon, un tessuto che non si gualcisce, si lava facilmente, non si stira. La scollatura all'americana, che lascia libere le spalle, è sottolineata da un ricamo in gocce nere, di vetro. Mod. Vitman

IL BAMBINO E LE PIANTE

(segue da pag. 63)

quelli di elttà, polché il pro gramma scolastico Inserito nel-la vita della natura ha delle possibilità di svolgimento pre-ciuse ai grandi centri urbani; notata infine, in seguito all'in-tervento di una mamma, l'importanza delle piante per un tipo di collezionismo che concilia un interesse Intellettuale con più attivi, dinamici inte-ressi, come le passeggiate in montagna alla ricerca di fiori rari e l'osservazione diretta della natura, la prof. ssa Colan-toni chiede alla sig.na Elena Medi, una giovane Capocerchio di un gruppo di bambine dal 7 al 12 anni di un movimento scoutistico: « Alla sera, quando tornate dalle gite fuori città, le bambine gettano via l fiori raccolti o li conservano? ».

Sig.na Medi:

« Di solito, al ritorno dalle gite, i fiori sono appassiti, per cui le bambine non hanno più interesse e tendono a gettarli via. Naturalmente, ooi cerchiamo di far loro capire che i fiori, se non si utilizzano per fare dei regall o per adornare la ca-sa, si debbono lasciare sui prati, loro sede oaturale. Spesso abbiamo osservato che, quan-do in famiglia 1 fiori vengono rispettati, anche i bambini li rispettano ».

Una mamma interviene e do-manda:

« Ho notato che ai miei bam-bini piace molto farsi delle co-roncine di fiori e travestirsi con foglie e rami. Vorrei sape-re dalla psicologa se questa tendenza è da favorirsi o da contenere ».

Dott saa Gallotti:

Dott.ssa Gallotti:

« La signora accenna a un modo di giocare molto spontaneo nei bambini, che si ricollega a un frequente desiderio di irumergersi in un mondo piuttosto fantastico, di poter vivere una vita diversa da quella reale e attuale. Il bambino, durante il suo travestimento, si sente parte della natura e quindi evade da quella che è per lui la realtà più difficile. Questo interesse per i travestimenti è normale nei bambini della scuole elemen. travestimenti e normate nei bambini della scuola elemen-tare. In seguito, pur non re-primendo questi interessi istin-tivi, sarà opportuno stimolare i ragazzi ad estenderne il

Al termine degli interventi, la prof.ssa Colantoni ha cosi concluso:

« Abbiamo considerato l'at-gomento bambini-piante da

molti punti di vista. Ne abbiamo parlato come contatto emotivo che, mentre stimola la fan-tasia, non allontana troppo dalla realtà. Abbiamo parlato dell'attaccamento dei bambini alle piante come mezzo arcai-co di isolamento dal mondo ed ancora per esprimere senti-menti di gratitudine ed altresl un sentimento di richiesta di un sentimento di richiesta di amore, di protezione; abbiamo detto che I fiori — lo sappia-mo da sempre — hanno un linguaggio espressivo, sempli-ce, immediato, che risponde molto bene alla psicologia dei moto bene ana psecopar dei bambini. Abbiamo accennato all'aspetto estetico dell'orna-mento, della composizione flo-rcale. Abbiamo parlato infine di collezioni di fiori e di foglie, che sviluppano nei bambini lo spirito di osservazione, come pure delle prime osservazioni scieotifiche fatte nella scuola elementare e media. Insomma, abbiamo visto che la curiosità abbiamo visto che la curiosità dei bambini per il mondo vegetale esprime un autentico bisogno del mondo infantile e quindi può essere oggetto di interessi vari, pratici, faotastici, estetici. Vale dunque la pena che noi genitori ed insegnanti alimentiamo questa curiosità questo interesse dei no. riosità, questo interesse dei no-stri ragazzi, che risponde ad una loro esigenza autentica».

Personalità e scrittura

aucon feu door eventhal fr

Kafka — Ben scelto lo pseudonimo se vuole essere aliusivo di talune affinità che lei avverte nell'intimo come impronta di carattere, In funcione di fattori mentali-psicologici-sociali-affettivi. La scrittura in esame è lo specchio di un contorsionismo psichico che, sotto certi aspetti, rivorda i conflitti continui che tormentavano ti grande scrittore, assetato di umanità ma tutto contorto sull's lo » nell'osservazione di se stesso, nell'istiatto di auto-difesa, di conservazione, di resistenza e di opposizione esasperata ai mali interiori ed esteriori. Ma iasciamo i confronti, per quanto interessanti, e facciamo il punto sul suo temperamento che pur colmo di concentrato ardore è tuttavia ostacoiato dalla sterilizzazione delle forze espansive, dovuta ad un egoismo ad oltranza, all'insofferenza di persone e cose che urtino la caparbia vointà, che suscitino in iel rancore, avversione, risentimento. L'essersi distaccato dalla famiglia è dovuto, almeno in parte, agl'inconvenienti della sua intollerante natura, ma it risultato non può essere che contrario a quel lato del carattere bisognoso invece di legami, di legat, regole e tradizioni radicate, Anche la sua forma religiosta non è tanto di rispetto alle cose sacre. L'intelletto tende all'acquisto dei valori autentici e vi perviene lentamente, una prassi educativa di culto e di rispetto alle cose sacre. L'intelletto tende all'acquisto dei valori autentici e vi perviene lentamente, un po' faticosamente, tanto è il lavoro della ragione e dell'approfondimento. Sulla questivato dei valori autentivismo.

Putrofo um lo ressuro

Laura 1944 — C'è veramente del buono nella sua scrittura e vorrei perciò consigliaria a muniris ancora di pazienza e di volontà nel superare l'utitimo periodo delio studio per ottenere onorevolmente la sua laurea. Quello che potrabbe fare ora per rendersi indipendente sarebbe soltanto un ripiego, un compromesso che la incattenerebbe alla mediocrità. A che serve affrancarsi dalle insoddisfazioni familitari per cadere nelle difficottà sociali? Può sviluppare una personalità di rillevo come grado mentale e come temperamento. Visto che è coovinta chi i suo futuro dipende molto da lei non se lo rovini sbagiando strada. Purtroppo le manea lo stimolo psichico per reagire all'apatia causata un po' dat carattere e soprattuttu dall'ambiente in cui vive; ma deve afferrarsi al buon senso di cui è dotata, ed anche all'ambizione di conquistarsi un posto migliore nel mondo, per non fallire. Sul capitolo « amore » occorre pure che trevi soluzioni più confacenti. Finché si subandona passivamente all'emoività sentimentale-sensoriale chè nella sua natura, fra sogni, speranze e delusioni, quala consistenza può dare al suo destino di donna? Proprio per quel caldo senso di affettività che racchiude nell'animq cerchi di collocare bene le sue simpatie amorose, rinunci alle passioneclha e asppla discererere l'nomo che fa per lei. Ha da essere moglie e madre esemplare, ne ha ie qualità, non avrà mal a pentiristi di essere stata prudente e di aver atteso is sua «ora» con fiducia, serietà e dignità. Ritengo di averle tracciato un programma, veda di attenervisi saggiamente a tutto suo vantaggio.

la rotayo fin che suffranto

Allquis — No egregio signora. Non basta neppure un sonante pseudonimo a sostituire le norme richieste per il responso. Lei voleva mettermi alla prova esimendosi di proposito dalla prassi comune ma,
come vede, ha dovutin assoggettarvisi perché il suo scritto non finisse
un'altra volta... nel cestino. La parvenza di sfida a svelerie soltanto
la qualità escludendo il difetti non mi mette la imbarrazzo perché il lati
positivi sono molti e d'indubbio valore anche se, poveretti abbiano
sempre, evidentemente, avuto a lottare (nel lunghissimo corso del loro
esercicio) con un «caratterino sui generi», talle da minacciare di
compromettere ben sovente la superiorità dei ributtati. Clò detto (e
non potevo rinunciarvi) eccomi al suoi autentici meriti. A parte l'intelligenza che è dono di Dio non si può negare l'uso veramente pregvole che lei ne ha fatto e che rimane tuttora impresso nella grafia.

E' l'uomo che, senza vanagioria, ma coo forre volontà ed elevata curtura s'è distinto nelle sue attività, rendendole fecconde d'idec e di
opere. Estro, sensibilità, acutezza di spirito, critica penetrante, ingegno
o di una professione ed al prestigin della personalità. Che rimane
anche attualmente spiccatissima e suggestiva. Fisico ed Intelletto non
sentonn gli anni, perciò è difficile che l'età la preoccupi, se non forse
per il rimpianto del tempo in cui « sulla breccia » si appassionava
nelle hattaglie quotidiane. Varrebbe ancoro la pena di parfare dei
semimenti, più intensivi che espansivi, mai turbati in profondità ma
sovente in superficie per via di quel... caratterino. Sua moglie ne
varva fatta l'esperienza.

Lina Pangella

Scrivera a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », rorso Bramante, 20 · Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che acciudono la faseetta dei « Radiocorriere-TV ». Al lettori non abbonati (con o senza indirizzo) ai risponde sui giornala entro I limiti dello spazin disponibite e secondo l'inrdine di arrivo delle lettera.



Guardatevi! Elasti sostiene e dà più forma: una linea delicata, più femminile. Di taglio indovinatissimo, segue il minimo movimento. Più leggero, flessibile... in Lycra*! Elasti Chic - L. 3.600

... avete indosso un modello firmato Triumph

* LYCRA - fibra elastica leggerissima, senza gomma! più flessibile



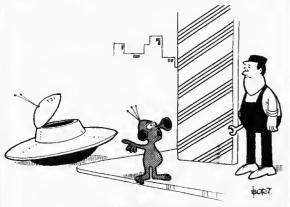


Signor direttore, mia mogile desidera che lei mi dia il permesso di nscire nn'ora prima per andare a fare delle spese con lei.
 Impossibile.
 Grazie, signor direttore.

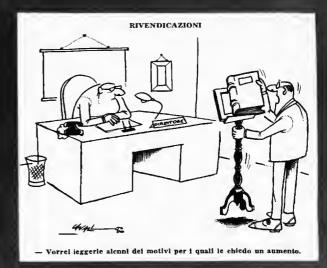
poltrona

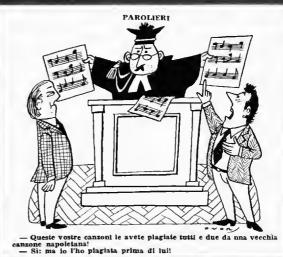


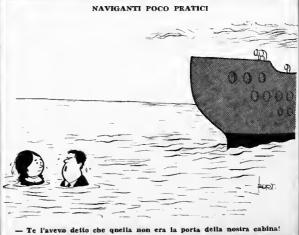
MARZIANO DAL MECCANICO



- Non mi regge il minimo...









LA GAMMA PIU' COMPLETA

DI OLI LUBRIFICANTI, GRASSI E LIQUIDI PER L'AUTO-TRAZIONE, L'INDUSTRIA, L'AGRICOLTURA E LA MARINA



L'OLIO DAI SETTE PREGI